

# శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక

12-18, జూలై, '85

రూ. 2/-

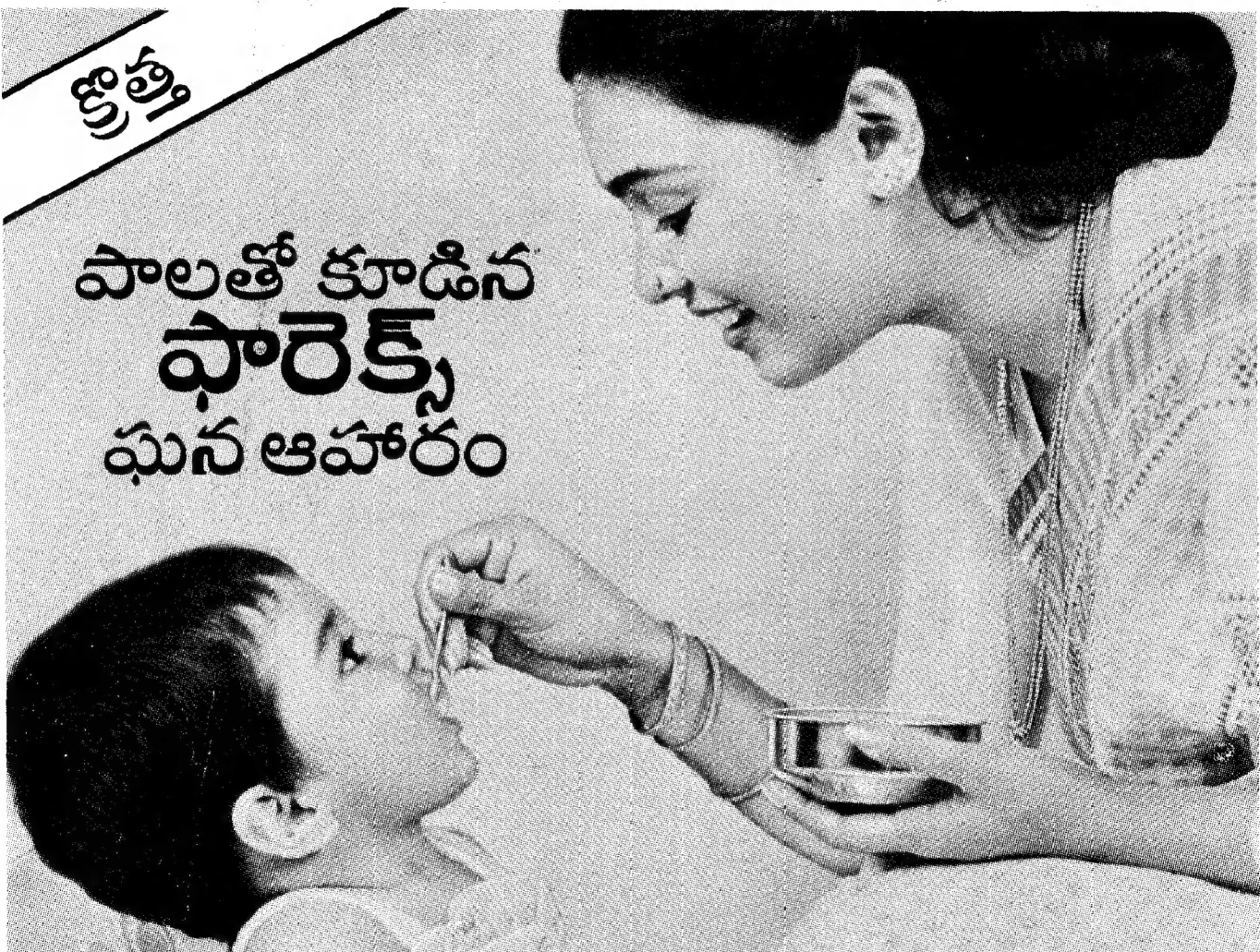
కాత్తు నీర్మల  
"నామ నామిన"  
నాకార్యము





జి.పూ.

పాలతో కూడిన  
**ఫారెక్స్**  
ఘన ఆహారం



ముందే  
పాలుకలిపున్నది

అధిక  
రుచికరం  
అధిక  
సంపూర్ణం



ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి  
చెంచాడు పాపాయి  
పెరుగుదలకు మంచిది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.  
కలవడం సులభం. పాపాయికి తినిపించడం సులభం.  
పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రోటీన్ తో  
సమృద్ధం. ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా  
ఐరన్ కలిపినది. గట్టి పళ్ళు, ఎముకలకోసం సరియైన  
నిష్పత్తిలో కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్ కలిపినది.  
పాపాయి సుస్వీకరణీయతకు అనువుగా ముందుగానే  
పచనం చేయబడినది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.  
అధిక సంపూర్ణ ఘన ఆహారం.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గెక్స్**

**ఉచితం!**

పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం మీ ప్రతి కోసం, తపాలు మరియు ఇతర ఖర్చుల కోసం రూ. 1/- తపాగా బిళ్లలు జరపర్చి  
ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. పో.ఆ. బాక్స్ నం. 19119, (FCM-25) బొంబాయి 400 025.



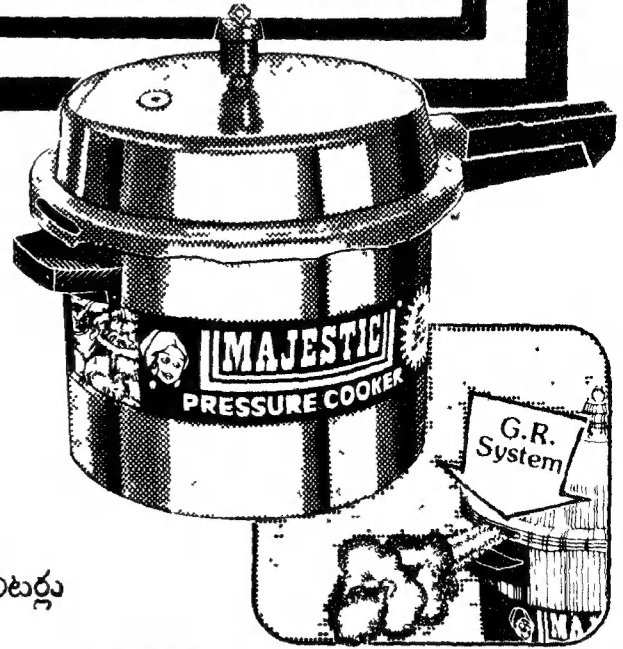
ఆధునికమైన  
గాస్కెట్ విడుదల పద్ధతి ద్వారా

# మెజెస్టిక్

భారత దేశపు 100% సురక్షిత  
ప్రెషర్ కుక్కర్

అది మీ వంటచెఱుకును, డబ్బును మరియు  
సమయాన్ని ఆదా చేస్తుంది. అహారముయొక్క  
విటమిన్లు, రుచి మరియు సువాసనలనుకూడా  
ఉండేలా చేస్తుంది.

చుట్టు ఉంచిన వైర్ స్టాండ్ మరియు  
సవరేటర్లతో అల్పమినియం మరియు  
స్టేన్లెస్ స్టీల్ కుక్కర్ మూడు లీటర్లనుండి 12.5 లీటర్లు  
గల ఎనిమిది సైజులలో లభిస్తుంది.



మా ఇతర పేరెన్నికగల ఈలవేసే వంటింటి పరికరాలు

IS: 1660



19000

తో.



రైస్ కుక్కర్



ఇడ్లి కుక్కర్



మిల్క్ బాయిలర్



ప్రెషర్ పాన్



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

PH 221198/34819

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, ఇలక్ రాడ్, హైదరాబాద్ - 1

4 ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 12-18, జూలై '85



# ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్తు

## 1985 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు రు. 6,600/-

ఎప్పటిమాదిరే ఈ సంవత్సరం కూడా దీపావళికి కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము గత సంవత్సరంలాగే ఈసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచికలోనూ, ఆ తర్వాతి సంచికలోనూ ప్రచురిస్తాము అటు తరువాత ఆ కథలపై పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము

**ముగింపు తేది : 24 ఆగస్టు 1985**

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్క దానికి రు 650 - చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్ లో మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు 700/-, రు 600/-, రు 500/-లు వంతున అదనపు బహుమతులు అందజేస్తాము మిగతా మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు 300/-లు చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము

### నిబంధనలు

- 1 కథా వస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి
- 2 కథ వన్నెండు అరరావులకి మించి ఉండరాదు (అరరావు అంటే ఎక్స్లైజ్ వున్న కం, పేజీకి రెట్టింపు) కాగితానికి ఒక వైపు సరాతో లేదా బాల్ పెన్ తో రాయాలి కథ వ్రాతప్రతిపైన '1985 దీపావళి కథల పోటీకి అని స్పష్టంగా రాయాలి
- 3 అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ కథలు పంపరాదు గతంలో ప్రచురింపబడిన, రేడి యోలో ప్రసారం అయిన కథలని, ఇతర పత్రి కల పరిశీలనలో ఉన్న వాటిని పంపకూడదు ఈ మేరకి తమ కథల వ్రాత ప్రతులతో పాటు రచయిత(త్తు)లు హామీ రాసి సంతకం చేసి పంపాలి హామీ పత్రంలేని రచనలు పరిశీలింప బడవు
- 4 రచయిత(త్తు)లు కలం పేరు వాడినా తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి
- 5 సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలని ఆయా రచయిత(త్తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలు పోటీలతో సహా తరు వాత ప్రచురిస్తాము
- 6 పోటీలో గెలుపొందిన కథా రచయిత(త్తు)లు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించాల్సి ఉంటుంది
- 7 రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పెడిలకైనా ఆయా రచయిత(త్తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది
- 8 పోటీకి పంపే కథలు 24 ఆగస్టు 1985 నాటికి కాని, అలాగే కానీ మా కార్యాలయానికి చేరాలి ఆ తేదీ తరువాత అందిన కథలని సాధారణ ప్రచురణకి వీలు వెంబడి పరిశీలించడం జరుగుతుంది
- 9 పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితుల లోనూ తిప్పి పంపడం జరగదు కాబట్టి రచయిత(త్తు)లు వాటితో పాటు తగినన్ని తవాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జతపరచి పంపనవసరంలేదు
- 10 పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్ని టిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించడం జరుగుతుంది ఆ విషయాన్ని ఉత్తరాల ద్వారా ఆయా రచయిత (త్తు)లకి తెలియజేస్తాము
- 11 పోటీకి పంపే కథలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి వ్యక్తుల పేర పంపరాదు కవరు పైభాగంలో 1985 దీపావళి కథల పోటీకి అని స్పష్టంగా రాయాలి

రచయిత(త్తు)లందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము

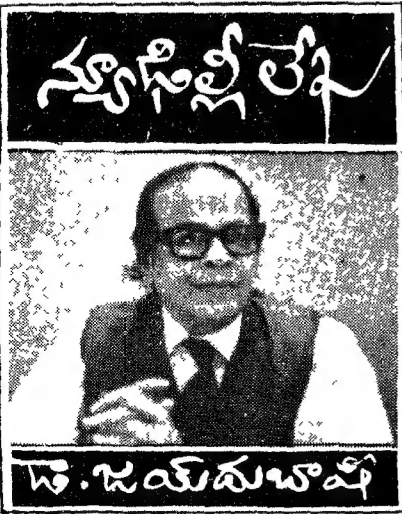
-సంపాదకుడు

జనతా పార్టీలో ఉన్న నా మిత్రులతో ఆరునికీకరణ సాంకేతిక విజ్ఞానం గురించే నేనెప్పుడూ వాదిస్తూ ఉంటాను 'ఆర్థికశక్తి'లో నేను వ్రాసిన ఒక వ్యాసంలో భారతదేశం త్వరితగతిన మార్పు చెందుతున్నదని, కానీ అభివృద్ధి చెందటానికి సత్వరమైన ఆరునికీకరణ బరగటానికి ఈ దేశంలో అనేక సమస్యలు మార్పుకి అనుకూలంగా లేవని నేను పేర్కొన్నాను సాంకేతిక విజ్ఞానం ద్వారా తప్ప మరో విధంగా ఆరునికీకరణ సాధ్యం కాదన్న విషయం ఇప్పుడు అందరికీ తెలిసిందే అది ఎలాంటి సాంకేతిక విజ్ఞానం అన్నది ముఖ్యం కాదు ఈ దేశంలో ఇప్పటికీ ఉన్నత సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించడానికి అభ్యంతరం తెలిపేవారు కూడా ఉన్నారు అది దనవంతులని మరింత సంపన్నులుగా చేదవారిని రింత పెదవారిగా మారుస్తుందని వాళ్ళ వయం 'లోచనా విదానానికి చెందిన వారు చౌదురి ఎనంగ్ పంట వారు మాత్రమేనని నేను

మురికివాడలో నివసించే వ్యక్తి నెవరినైనా గతంలో అతను గానీ అతని కుటుంబం గానీ ఇప్పుడున్న దాని కంటే పెదరికంలో ఉన్నారా అని అడగండి అతను మిమ్మల్ని మానీ నవ్వతాడు ఈ మార్పు ఎవరో కొందరి విషయంలో పరిచయంకావచ్చు లేదా వ్యతిరేక ఫలితాన్ని ఇచ్చి ఉండవచ్చు కానీ అలాంటి వారు చాలా తక్కువ మంది ఉంటారు

విజ్ఞాన శాస్త్రం, సాంకేతిక విజ్ఞానం అన్నవి తటస్థమైనవి అంటే విజ్ఞాన శాస్త్ర సూత్రాలు సర్వత్రా ఒకేలా ఉంటాయి కమ్యూనిస్టు రష్యాలో అయినా, పెట్టుబడిదారీ దేశం అమెరికాలో అయినా అవి మారవు సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, శాస్త్ర విజ్ఞానం అన్నవి వాటిని ఉపయోగించుకునే వ్యవస్థని లేదా సామాజిక, రాజకీయ పరిస్థితులని బట్టి ఉంటాయి ఇటాలియన్ల లాగా రష్యన్లు కూడా తమ కార్లకి అదే ఫుయట్ ఇంజన్లనే తయారు చేస్తారు కానీ రష్యాలో కొనుగోలు శక్తిని బట్టి (ఇటలీలో లాగా) కార్లని శ్రేణిబద్ధం చేయడం ప్రభుత్వ వ్యవస్థ అదారపడి ఉంటుంది ఆ విధంగా పూర్తిగా బిన్నమైన నిమాజం రూపుదిద్దుకుంటుంది అయితే ఆ తప్పు ఆ కార్లది కానీ, వాటిని తయారు చేయడానికి ఉపయోగించిన సాంకేతిక విజ్ఞానానిది కానీ కాదు ఉన్నత సాంకేతిక విజ్ఞానం అనేది ఎప్పుడూ ప్రజాస్వామ్య విరుద్ధమైన సమాజాలకే

విధ్వంసం గురి చేస్తుందని మార్క్స్ బావించాడు కానీ అది సరికాదు గాంధీ కూడా దాదాపుగా అదే చెప్పాడు అదునికం అన్న ప్రతిదానికీ ఆయన వ్యతిరేకించాడు అదునిక గాంచేయవారులైన మామూలీ పంటి వారిని కూడా నేను వొప్పుకొను విశ్వ తరబడి ఇంగ్లాండులో బొగ్గు పరిశ్రమ లాంటి పెద్ద వ్యాపార సంస్థలలో పని చేసినా కూడా సమాజానికీ యంత్రాలు వెనుకేస్తాయని ఆయన హాత్యుగా కని ఎట్రాడు యంత్రాలు ఎవరికీ వెనుకే వెయ్యవు అవి తటస్థంగానే ఉంటాయి మనం ఎలా నడిపితే అలా నడుస్తాయి యంత్రాలే లేకపోతే సుసంపన్నమైన సమాజాలలో జీవన స్వామి ఇంతగా పెరిగిందే కాదు గాంధీ చెప్పినట్లుగానే ఆ స్వామి లేకపోయినా మనకేమి పర్యవేదని మీరు అనవచ్చు అది ఆయన వ్యక్తిగత అభిప్రాయం అందరి మీదా రుద్దే హక్కు లేదు మనదేశంలో పశువుల కన్నా హిసంగా బతుకుతున్న లక్షలాది మందిని వారి కష్టాల నింది బయటపడే వేయడానికి సాంకేతిక విజ్ఞానమే సరైన మార్గం అందుకు బిన్నంగా ఎవరైనా చెబితే ఆ వ్యక్తి మహాత్ముడైన ఒక గొప్ప యోగి అయినా అయి ఉండాలి లేదా నియమ దివానుడైనా అయివుండాలి బారతదేశం లాంటి పెద్ద దేశాన్ని వంటిరిని చేసే దానిని పదిహేడో శతాబ్దంలో బ్రితక మనంత పెద్దది కాదీ ప్రపంచం వాస్తవంగా నా సోపలిస్టు మిత్రులు చెప్పున్నది



# ఆరునికీకరణ ద్వారానే అభివృద్ధి సాధ్యమవుతుంది

అనుకుంటూ ఉండేవాడిని కానీ మిగతా పార్టీలలో కూడా ఆయన అనుయాయులు ఉన్నారు భారతదేశం పెదదేశమే అయినా అది ఇంతకు పూర్వం ఉన్నంత పెద స్థితిలో మాత్రం ఇప్పుడు లేదు గత నాలుగు దశాబ్దాలనించీ మనం కొత్త సాంకేతిక పద్ధతులని ఉపయోగిస్తూనే ఉన్నా అవి అందరికీ మంచి చెయ్యలేదన్నది మాత్రం వాస్తవం ఆ కొత్త సాంకేతిక పద్ధతులు ఎవరికీ అందు బాటులో ఉంటే, వాళ్ళు పట్టాలలో ఉన్నా, పల్లెలలో ఉన్నా కూడా వాళ్ళ బాగుపడ్డారు అనుపరిత ఆర్థిక పరిశోధనా జాతీయ సమితి వారు చేసిన ఒక అధ్యయనంలో గత దశాబ్దంలో గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని పెదవారు దనికులుగా, దనవంతులు పెదవారిగా మారారని తేలింది ఎంతో మంది సోపలిస్టులు అంటున్నట్లుగా హరిత విప్లవం గ్రామీణుల జీవితాలని మెరుగు పరిచిందన్న వాదనని ఇది సార్థకం చేస్తుంది అదే విధంగా సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించడం వల్ల దేశం అంతటా వచ్చే సుధిలాంటి మార్పులోకి అనంత్యాకులు ఆకర్షితులవుతున్నారని

దారి తీస్తుందని ఇక్కడ కొంతమంది అంటూ ఉంటారు యూరోప్ తదితర చోట్ల కొంతమంది సోపలిస్టులు అలాగే చెబుతున్నారు కాని ఔరుగుతున్నది మరికట్టి అని ఋజుపవుతున్నది బ్రిటన్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు ఉన్నత సాంకేతిక విజ్ఞానం ఉన్న సమాజాలు, కానీ ఇంతవరకూ అవి మనకంటే ఎంతో ప్రజాస్వామ్య బద్ధంగా ఉన్నాయి ఇంకా చెప్పాలంటే సాంకేతికంగా అభివృద్ధి చెందటం వల్లనే అవి ప్రజా స్వామ్యయుతంగా ఉన్నాయని అంటాను ప్రజా స్వామ్యం, సాంకేతిక విజ్ఞానం అన్నవి ఒక దానితో మరొకటి రీనమై మరింత దృఢంగా రూపు దిద్దుకుంటాయి అలాగే పూర్వదలిజం సాంకేతిక విజ్ఞానంపై ద్వేషం అన్నవి కలసికట్టుగా ఉంటాయి సాంకేతిక విజ్ఞానం కొంతవరకు దానిని ఉపయోగించే వ్యక్తికి స్వేచ్ఛని ఇస్తుంది ఒక పరిమితి దాటిన తర్వాత ఒక వ్యవస్థ అన్నది లేకుండా ఉన్నత సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని వినియోగించడం సాధ్యం కాదు అలాంటి వ్యవస్థలో పని చేసే వ్యక్తి కొంతవరకే తన స్వేచ్ఛని కోల్పోతాడు కానీ తక్కువ స్థాయి సాంకేతిక రంగంలో ఎని చేసే వ్యక్తి కంటే అతనికి ఎంతో ఎక్కువ స్వేచ్ఛ ఉంటుంది అందుకే నేను మార్క్స్ ని ఒప్పుకొను అలాగే గాంధీని కూడా సాంకేతిక విజ్ఞానం మనిషిని

ఏమిటంటే భారతీయ సమాజం సవాళ్ళని, మార్పుని ఎదుర్కోలేని స్థితిలో ఉన్నది కాబట్టి దాని నుంచి రక్షణ కల్పించాలని మొరార్జీదేశాయి, చరణ్ సింగ్ లాంటి వారు నాయకులుగా ఉన్నప్పుడైతే వాళ్ళు చెప్పింది సరిపోతుంది అప్పుడు ఎదైనా సందపమే పీఠంగా ప్రాథమికంగా విజ్ఞాన శాస్త్రానికి వ్యతిరేకులు అందువల్లనే జనతా ప్రభుత్వం రోజులలో ప్రతిపక్షం ముందు నిలవ లేకపోయారు దాని నుంచి వారింకా కోలుకో లేక, సాంకేతిక విజ్ఞానం వల్ల సంపదించే మార్పులకి భారతీయ సమాజం తట్టుకోలేనంత బలహీనమైన స్థితిలో ఉందని నేను అనుకోటం లేదు జపాన్ దానిని సాదించింది కొరియా సాదీస్తూంది మనం మాత్రం ఎందుకు సాదించ లేమో నాకు తెలియదంటేదు నిజానికి మనం కూడా సాదించే ఉండేవాళ్ళం మన నాయకులకి దూరదృష్టి, భవిష్యత్తులో మార్పులకి అనుగుణమైన అవగాహన ఉంది ఉంటే అది సాధ్యపడి ఉండేది కానీ గాంధీ గారి ప్రజాపం పల్ల సాంకేతిక విజ్ఞానంపై మనకి ఒక రకమైన నిర్నివృతా బాపం మనకి ఏర్పడినట్లు కని పిస్తుంది చరణ తప్ప మిగతా ఏ యంత్రాన్ని ఉపయోగించాలన్నా ఏదో తప్పు చేస్తున్న బాపం మనకి కలుగుతుంది బాధ్యతగల గౌరవ యుగంలో ప్రవేశిస్తే తప్ప స్వామిజీవితాలనిం.



# డా. నాయుడమ్మ దుర్భరణం

ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త డా. డా. నాయుడమ్మ జూన్ 23 న బెర్లిన్ లో దగ్గర అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో జరిగిన యే రమైన విమాన ప్రమాదంలో దుర్భరణం పాల్గొన్నారు కేనడాలోని అంతర్జాతీయ పరిశోధన అభివృద్ధి సంస్థ గవర్నర్ బోర్డ్ సమావేశంలో పాల్గొని తిరిగి వస్తూ ఉండగా ఈ యే ర ప్రమాదం జరిగింది

డా. నాయుడమ్మ గుంటూరు జిల్లాలోని ఈవూరులంకలో 1922 లో జన్మించారు చర్మ విజ్ఞానశాస్త్రంలో డాక్టరేట్ తీసుకుని మదరాసులోని కేంద్ర చర్మ పరిశోధన సంస్థలో చేరి నాలుగేళ్లలోపే దానికి డైరెక్టర్ గా నియమింపబడ్డారు డా. నాయుడమ్మకి ఎన్నో జాతీయ, అంతర్జాతీయ శాస్త్ర పరిశోధన సంస్థలతో సంబంధం ఉన్నది పరిశోధన పట్ల ఈయనకి గల ఆసక్తి కారణంగానే 1977లో ఢిల్లీలోని సి ఎస్ ఐ ఆర్ డైరెక్టర్ బనరజీ

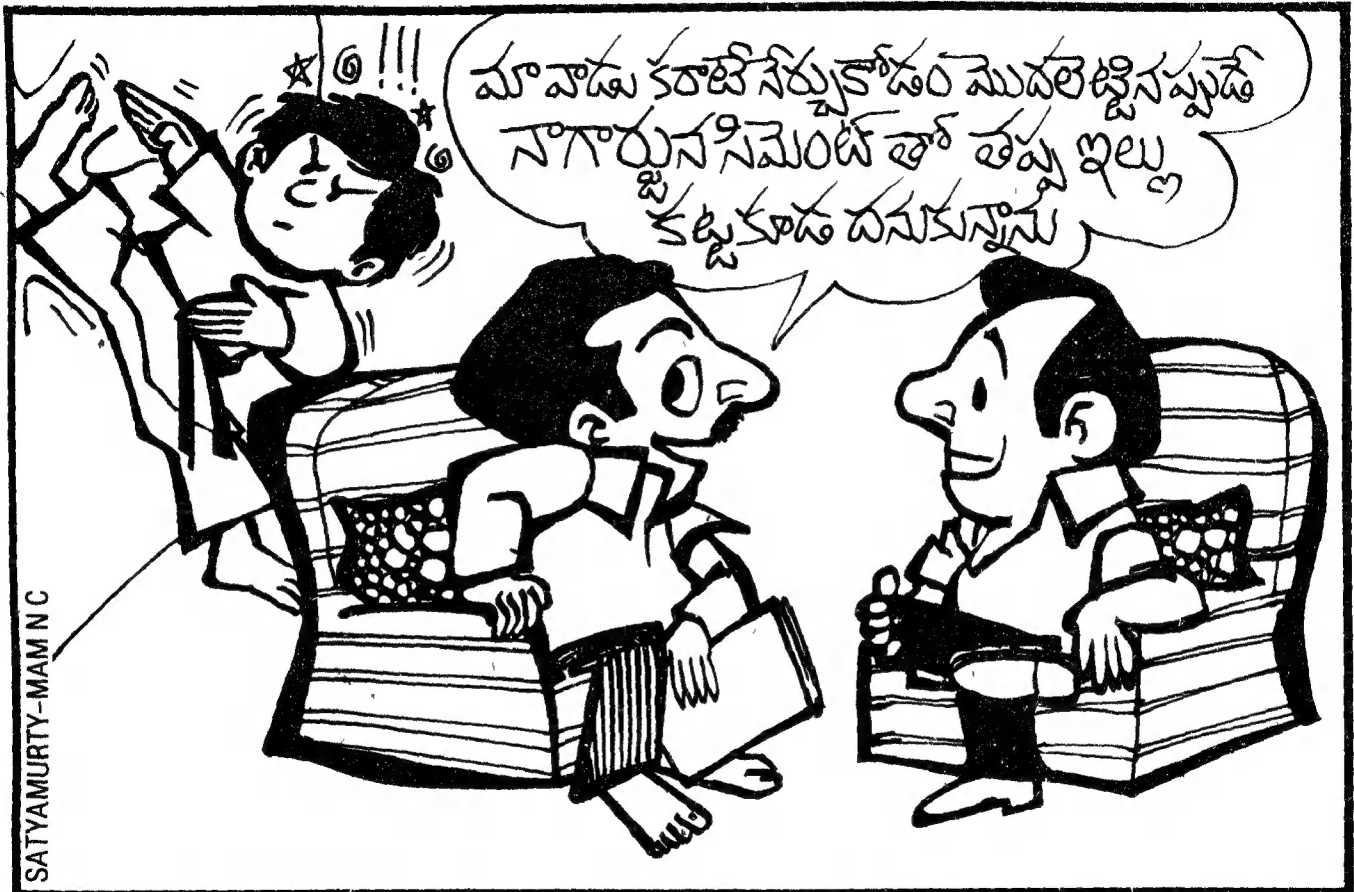


అపవిత్ర రాజనామా రాష్ట్ర సంస్థ చర్మ పరిశోధన సంస్థకి తిరిగి వచ్చారు తిరిగి 1982లో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ విశ్వ విద్యాలయం ఉపాధ్యక్ష పదవికి కూడా రాజనామా చేసి కేంద్ర

చర్మ పరిశోధన సంస్థలో ప్రధాన శాస్త్రవేత్తగా బాధ్యతలని స్వీకరించారు

డా. నాయుడమ్మ ఎన్నో పరిశోధనా వ్యాసాలని, గ్రంథాలని రచించారు మదరాసు అన్నా విశ్వవిద్యాలయాలకి గౌరవ అచార్యులుగా పని చేశారు ప్రత్యామ్నాయాలని అభివృద్ధి పరిచి కేంద్రాన్ని ఆయన స్థాపించారు కేంద్ర మంత్రివర్గానికి శాస్త్ర సాంకేతిక సంబంధమైన నిలవాలని ఇచ్చే సంఘంలో సభ్యులుగా ఉన్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకి సలహాదారుగా కూడా పనిపూరించారు డా. నాయుడమ్మ 1971లో డా. నాయుడమ్మని బారత ప్రభుత్వం షాన్ థిరుదుని ఇచ్చి సత్కరించింది

డా. నాయుడమ్మకి బార్య డాక్టర్ హాసనమ్మ ఇద్దరు కుమారులు ఒక కుమారి, ఉన్నారు శాస్త్ర పరిశోధన రంగానికి డా. నాయుడమ్మ దుర్భరణం తీరని లోటు



SATYAMURTY-MAM N C

# నీరియత్ గుడ్డల నర్సింగ్ హాక్ డాక్టర్ కె.రవింద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

సుబ్బులు ఎదురుగా వచ్చి నుల్లుని రెండు చేతులు జోడించి దణ్ణం పెడుతూ డాక్టర్ బాబూ! మల్లమ్మకేం పరవాలెదుగదా! పురుగు ముట్టుకుని పడిపోయిందగ్గర్నంది పొపుకారు దిగులుపడి వంచిన తల ఎత్తకుండా ఇంట్లోనే వుండి పోయాడు!

ఎంత డబ్బయినా పరవాలేదు! మల్లమ్మను బతికించండి అని కళ్ళు నీళ్లు తుడుచుకుంది.

మల్లిక పెరామార్ తాగింది! ఎలా వుంటుందో చెప్పడం కష్టం అన్నాడు డాక్టర్ రవి

అయ్యో! అంత పని ఎందుకు చేసావే మల్లమ్మ తల్లీ! అంటూ పెద్దగా ఏడవబోయింది సుబ్బులు

ఇక్కడ ఏడవ కూడదు! పద! అంటూ ఆమెను బయటకు పంపింది సరోజ సుబ్బులు మల్లిక మంచం వక్కన కూర్చుని ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడవ నాగింది

సరోజ వెళ్ళి చూస్తే మల్లిక కళ్ళు తెరచి సుబ్బులు వంక భయంగా చూడ నాగింది ఆ స్థితిలో మల్లికకు సుబ్బులు కనపడటం ఏవిధంగానూ మంచిది గాదనుకుని-

సుబ్బులూ! అన్నదితో అలా ఏడవ కూడదు డాక్టరు గారు వింటి కోప్పడతారు! పద! అంటూ గది బయటకు పంపింది సుబ్బులు గది బయటకు వెళ్ళగానే గదిలో పలగడియ వేసి వచ్చి-

మల్లీ! నువ్వేమి దిగులు పడకు! అంది

మల్లిక దిగులుగా సుబ్బులు వెళ్ళిన వైపు చూచింది

నిన్ను మళ్ళీ ఆ రాక్షసుల కొంపకు పంపము! సరోనా! దెర్బంగా వుండు ఇక్కడే నాదగ్గరే వుంచుకుని నర్స్ పని నేర్చుకొన్నాను అంది సరోజిని

మల్లిక క్షణం సెపు ఆశ్చర్యంగా చూచింది తర్వాత తృప్తిగా కనులు మూసుకుని పడుకుంది



జరిగిన కథ-3: రచయిత, సర్జన్ అయిన రవితో, రచయిత్రి, లెక్చరర్ అయిన ఇందువదనకు హైదరాబాదులో పరిచయం అయ్యింది విజయవాడలో తన ఇంటికి వచ్చిన ఇందుకి చంద్రహాసే సుంచి వచ్చిన ఉత్తరం సాక్షాత్కరించింది తనకి కడుపు నొప్పు ఎక్కువగా ఉందని, అందు మూలంగా గుంటూరులోని రవిగారి శుశ్రూతా నర్సింగ్ వో మేలో చేరానని రాసాడు ఇందుకి చంద్ర మొదట తనని ఎలా అల్లరిపెట్టిందీ తుదకు ఏ విధంగా అప్తమిత్రుడైనది గుర్తుకు వస్తూ చంద్రను చూడటానికి గుంటూరు వస్తూంది ఇందువదన రవి ఇంట్లో దిగుతుంది అక్కడ నుండి ఆ రాత్రి చంద్రను చూడను నర్సింగ్ వో మేకు వెళుతుంది చంద్ర ఆమెను చూసి ధైర్యం తెచ్చుకుంటాడు తన పేషెంట్లు చంద్ర, రాకేష్ ఇద్దరూ ఇందు పేరు కలవరించడం వినడంతో రవి మనసు కల్లోలపడసాగింది



మల్లికను చూడటానికి వచ్చిన డాక్టర్ రనితో సార్ ఈమెకు సయమయాక నాదగ్గరే అడ్మినిస్ట్రేషన్ కుంటాను పదో తరగతి పరకు చదివింది నేర్పించితే నర్సు పని నేర్పుకుని ఇక్కడే వుంటుంది అంది

రవి 'సరే' నవ్వుట్లు తల వూపగానే చూసావా మల్లి' డాక్టరు గాళు వొప్పుకున్నారు అనిమల్లికతో అన్నది

మల్లిక విన్నాను అన్నట్లు తల వూపింది! మల్లికను పరీక్షించి చూసాడు రవి కంటి పాపలు మామూలు సైజులోకి వచ్చాయి గుండె, పూపిరి తిత్తులు మామూలుగా వని చెప్పాన్ని లోపలి నుదగ ద్రవం వున్న లక్షణాలేమీ లేవు! బి ఏ.వాడి సక్రమంగా వని చెప్పాన్ని!

మల్లిక కళ్ళు తెరచి డాక్టరు రవి వంక చూచింది ఆమె చూపుల్లో కృతజ్ఞతా భావం, ఊపితంపై ఆశ మిళితమై వున్నాయి! అప్రయత్నంగా రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించ బోయింది! చేతికి సెలైన్ డ్రైప్ వుండడంతో నర్సుని వారింపింది సరోజ



# శుశ్రుత నర్సింగ హామ్

కిటికీ రెక్కల నందు నుండి వీరిని గమనిస్తున్న సుబ్బులు కోపంతో పండ్లు నూరింది!

మల్లిక పరిస్థితి బాగా మెరుగయింది ఎట్రోపిన్ ఇంజక్షన్లు గంట గంటకు చేస్తూ ఏమాత్రం అవసరమయినా నాకు ఖాన్ చేయి సరోజా! అని డాక్టర్ రవి ఇంటికి బయల్దేరాడు వీధిగోటుదాకా వెళ్లాక అతనికి ఇందుసంగతి గుర్తుకొచ్చింది మరలా వెనక్కు తిరిగి ముప్పైఅరో నెంబరు గదివద్దకు వెళ్లాడు ఇందు చంద్రహాస మంచం పక్కన కూర్చునివున్నది ఇందూ! ఇంటికి వెళ్లివద్దాం! స్నానంచేసి భోంచేసి వడ్డువుగాని స్నానం అయింది మీ అమ్మగారు పంపిన కారియర్ ఇందాకే వచ్చింది కాసేపాగి భోంచేస్తాను

చంద్రహాస పరిస్థితి బాగానే వుంది మా ఇంటికివచ్చి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటే బాగుంటుందేమో?

పరవాలేదు! ఎందుకనో చంద్రసు వదిలి రావాలని అనిపించటంలేదు! దయచేసి నా సూట్ కేస్ ఇక్కడకు పంపిస్తారా!

అలాగే! అంటూ వెళ్లిపోయాడు రవి

\* \* \* \* \*

ఆ రాత్రి రవి కంటిమీదకు కునుకురాలేదు నిద్రపోక పరుసగా మూడో రోజు అది! కనులు మూసే ఇందు రూఫం గుర్తు వచ్చేది నిద్రదూరం అయ్యేది!

లేచి కూర్చుంటే మల్లిక గూర్చి విన్న విషయాలు గుర్తుకువచ్చేయి

రాక్షస ప్రవృత్తిగల వీరయ్య ఆమెను అన్ని విధాలా హింసించి బాధించి అత్తహత్య ప్రయత్నం చేసుకునేట్లు చేసాడు! ఈ కాలంలో అంత దుర్మార్గులు వున్నారని విని ఆశ్చర్యపోయాడు రవి

మల్లి మొగ్గలాంటి మల్లిక అమాయకవదనం అతనికి మరిమరి జ్ఞాపకం రాసాగింది

లేచి ముందు హాల్లోకి వచ్చాడు రవి గీత రూమల్ లైటు వెలుగుతున్నది 'థ్రిమ్ చూచుకున్నాడు పడకొండున్నర అయింది! వోరగా తెరచివున్న తలుపునందు నుండి గీత డిబిల్ మీద తల అనించి నిద్రపోవడం కనబడుతున్నది!

గీతా పిలిచాడు రవి శుభ్రంగా మంచం మీద పడుకుని నిద్రపోక ఇలా కూర్చుని నిద్రపోతుండేమి అని గదిలోకి వెళ్లాడు

డిబిల్ మీద తన నవల 'ప్రేమోపాసన' నవల మధ్య తన ఖాటో పెట్టుకుని వుంది గీత!

'అంకుల్' అని 'మామయ్య' అని పిలుస్తుండే టీన్ ఏజ్ గర్ల్ మనసులో తను నిండివున్నాడా?

రవి మనసు బయంతో గజగజ ఫణికిపోయింది గీత మనసులో 'అంకుల్' అలో చనలు రాకుండా వుండే చాలు! ఇంకా తను కోరుకో తగిందేమీలేదు!

తల్లిపోయి సంవత్సరం పిల్లగా వున్నప్పుడే తమ ఇంటికి వచ్చిన గీతను ఎత్తుకుతిప్పాడు తను అడుగులు తడబడుతూ మాటి మాటికి కింద పడిపోతుంటే నడవటం నేర్పాడు 'మాటలు నేర్పించాడు ఒక సారి అమ్మకు బాగాలేనప్పుడు అన్నం తినిపించాడు కాన్వెంటుకు వెళ్లను అని ఏడుస్తుంటే చాకెట్టు ఆశచూపి కాన్వెంటుకు తీసుకు వెళ్లాడు! తన చేతులలో పెరిగిన పిల్ల గీత!

అమ్మమ్మకు మనసులో తను గీతను వివాహం చేసుకుంటే చూద్దామని వున్నది పెద్దతనపు చాదస్తం! సప్తయం వచ్చినప్పుడు అమ్మమ్మకు సర్కి చెప్పవచ్చు! ఇప్పట్నుండి ఆమె మనసు కష్టపెట్టడం ఎందుకు? అని గీత విషయమై తన అలో చనలు బహిర్గతం చేయలేదు ఇన్నాళ్ళూ! ఇప్పుడు గీత మనసులో కూడా తనే వున్నానని తెలిసికొన్నాక తను తాత్పర్యం చేసి తప్పు చేసానేమో అనిపించింది! మొదట్లోనే అమ్మమ్మా! మేనిరికాలు పనికిరావు! నా చేతుల్లో పెరిగిన పిల్లను నేరలా పెళ్లి చెసుకునేది! అని కుంభ బద్దలు

కొట్టినట్లయితే గీత మనసులో తన్నుగూర్చి ఇలాటి అలో చనలకు తావుండేదిగాదు.

అలో చనలతో రవి మనసు వేడెక్కి 'హాయింది అలసిన శరీరం డస్సు తూలుతూ వున్నది! ఈ రాత్రయినా నిద్ర పోకపోతే రేపు నర్సింగ్ హోం పని చేయడం కష్టమేమో? కాని ఎంత ప్రార్థించినా నిద్రాదేవి రావడంలేదే?

థ్రిమ్ రెండయింది! థైజివామ్ బిల్లమెంగి కాసేపు పడుకుంటే?

నిశ్శబ్దాన్ని పీల్చుకుంటూ రియస్ రింగుమని ఖాను! నర్సు గొంతు కాస్తవక పోతే అమ్మాయిని తీసుకువచ్చారు ఒకసారివచ్చి చూసి వెళ్లండి అని!

దుస్తులు మార్చుకుని ఆస్పత్రికి వెళ్లాడు రవి పద్దెనిమిదేళ్ల అమ్మాయి బల్లమీద వున్నది ముఖం పాలిపోయి వున్నది బాధ బరిచలేక కేకలు పెడుతున్నది అవి కాన్పునోపులలాలేవు! ఆ అరుపులు మృత్యు గహ్వరంలోకి వెదుతూ ప్రాణిచేసే ఆక్రందనల్లా వున్నాయి

రోగి పొట్టమీద చేయివేసి చూసాడు శిశువు తల చేతికి తగిలింది 'ఇదేమిటి! తల ఇంత స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది! అర్చకాల్ రప్పర్ యుద్ధిరన్ కాదుగదా?' అనుకుని పల్స్ చూసాడు చాలా నీరసంగా కొట్టుకుంటున్నది

'ఏమయిందమ్మా?' అని రోగి తల్లి నె ఆడిగాడు

తోమ్మిది నెల్లనింది తోమ్మిది రోజులయింది! నడుంవొప్పంటే నాటుమంత్రనానిని పిలిచాను మూడ్రోజుల నుండి 'ఇదిగో' అప్పుడి అదిగో అప్పుడి! అంటూ నెట్టుకొచ్చింది ఇరుగూ పొరుగూ గోలచేస్తే సందేలప్పుడు రెండు సూదులిచ్చింది 'ఇక నిముషంలో కాస్తపుడ్డి అంది కాన్పు గాకపోగా బిడ్డ గొడ్డు మూలిగినట్లు మూలగసాగింది 'ఇదేదమ్మా' అంటే 'వానెప్పుడో సదో కాన్పువుడవుద్దో ఎవరు చెబుతారు' అంటే 'నాను రాను బిడ్డ బాధ ఎక్కువయింది 'నే బతకనే అమ్మా' అంటుంటే బయం బుట్టి మీ దగ్గరకు తీసుకో చ్చాం! అంది

'నాటు మంత్రనాని విటోసన్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వుంటుంది దాంతో కాస్తవకపోగా గర్భకోశం పుచ్చకాయ చిట్టినట్లు విచ్చుకుని శిశువు పొట్టలో వలకువచ్చి వుంటుంది! అనుకొని ఆ సంగతే రోగి బంధువులకు చెప్పాడు రవి-

శిశువు పోయింది వెంటనే ఆపరేషన్ చేయండే తల్లిదక్కడు పగిలిపోయిన గర్భకోశాన్ని తీసివేయాలి గనుక ఇక ఆమెకు సంతానం కలిగే అవకాశం వుండదు అని

ఏడుపులు పెడబో బ్బల అనంతరం ఆపరేషన్ చేయమన్నారు ఇక అప్పుడు బ్లిడ్ ట్యాన్వజినకు ఏర్పాట్లు చేసి థియేటర్ రెడీచేసి ఆపరేషన్ చేసి చనిపోయిన శిశువునూ పగిలిపోయిన గర్భకోశాన్ని తీసి పారవేసాడు చాపు తప్పి కన్ను లొట్టిబోయింది అన్నట్లు ఇంత కష్టపడి విజయవంతంగా ఆపరేషన్ చేసి రోగి ప్రాణాలు నిలబెట్టించానికి ఫలితం? పద్దెనిమిదేళ్ల అమాయకురానికి నీకు జీవితంలో తల్లి అయే అవకాశం లేదు! అని చెప్పవలసి రావడం ఎంత ఘోరమైన విషయం!

అందుకే ఆ అమ్మాయి సుశీల బాగా వున్నదని చెప్పినా ఆమె తల్లి తండ్రి దిగులుగా తల దించుకున్నారు నర్స్ కు ఇవ్వ వలసిన ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చి ఇంటికి వెళ్ళబోతూ వాచి వంక చూచుకున్నాడు ఆరు గంటలయింది! నిద్రరాలేదని దిగులవసరం లేదు!

ఇందు గుర్తొచ్చింది ఇందును చూచి చద్దామని ముప్పైఅరో నంబరు గది వద్దకు వెళ్ళాడు

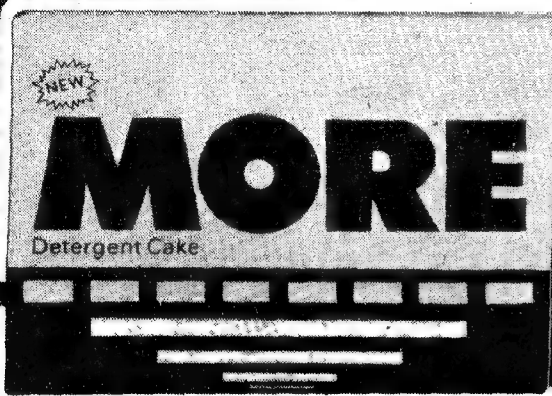
చంద్రసు కూర్చోపెట్టి అతనికి ముఖం కడిగిస్తున్నది, ఇందు తనను చూడనే లేదు! లోపలకు వెళ్ళి ఆమెను పలకరించి చంద్రకు మళ్ళా మరోసారి ఆందోళన కలిగించి అల్పర్ నుండి బ్లీడింగ్ తెప్పించటం ఎందుకని వరండా నుండి వెనుదిరిగి వెళ్ళాడు

కింద ఎమర్జెన్సీ రూమ్ లో వున్న మల్లికను చూచాడు ఆమె పరిస్థితిలో బాగా మార్పు వచ్చింది! ముఖంలో ప్రేతకళ్ళ పోయి ఏదో డైర్యం కనపడింది





“నాకు ఇంచుమించుగా  
ఆడది కోరుకు నేవన్నీ ఉన్నాయి.  
అయితేనేం, అడక్కుండానే  
మరింత దొరుకుతోందంటే  
ఎందుకు కాదనాలి?”



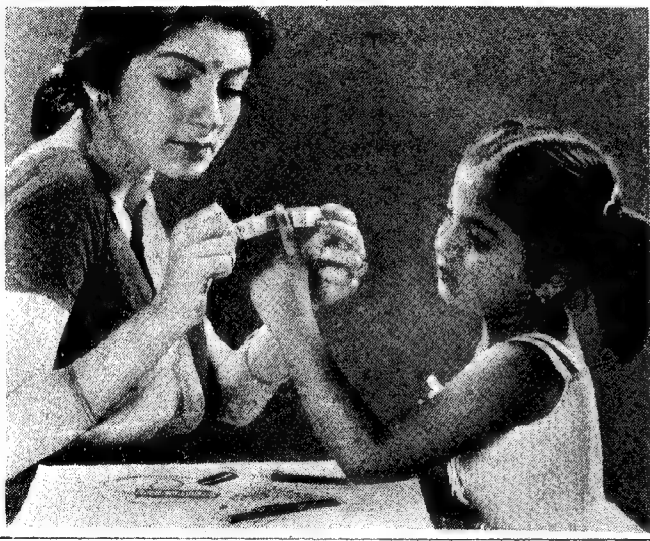
**‘మోర్’ డిటర్జెంట్ సబ్బు**

‘మోర్’ కొనండి మీ రూపాయికి మరింత విలువ రాబట్టుండి.

మరింత తెలుపు. మరింత మెరుపు.  
మీ రూపాయికి మరింత తెలుపు చేసే శక్తి.

‘మోర్’ ధర మరే మంచి డిటర్జెంట్  
సబ్బుకన్న కొద్దిగానే ఎక్కువ. అయితేనేం,  
ఇది సైజులో రెండింతలు పెద్దది  
దీంతో మరి రెండింతలు బట్టలు  
శుభ్రం చేసుకోండి!

రెట్టింపు సైజు: అయినా ధర కేవలం  
రూ.3.25 పైసల (పన్నులు అదనం)



గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మట్టి పడవచ్చు  
దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరవచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు

# వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



**బ్యాండ్-ఎయిడ్**  
మరింతగా కాపాడేది,  
మరింత త్వరగా మాన్వేది.

Johnson & Johnson

BAND AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA

## శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్

బహుళ స్పృహ వచ్చాక సరోజ అమెకు డైర్యం చెప్పి ఇక వీరయ్య దగ్గరకు నువ్వు వెళ్ళవలసిన అవసరం లేదు అని చెప్పివుంటుంది!

అందుకే తపని చూడగానే రెండు చేతులెత్తి నమస్కరించింది!

ధైర్యంగా వుండమ్మా! నీకేం పరవాలేదు అని గది బయటకు నడిచాడు రవి గది బయట జబ్బినెత్తితో, నిద్ర లేక ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో లంకిటలా సుబ్బులు కనపడింది!

'హావం! రాత్రంతా కావలా కాసి నిద్రపోయి వుండదు!' అనుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు రవి

వాకిటి ముందు ముగ్గు వేస్తూ వున్నది గీత! అడపిల్లలు ఎంతలో పెరుగుతారో! నెన్న మొన్నటి దాకా ఎత్తుకు పెంచిన మేనగోడలుకు అప్పుడే పెట్టిడు వచ్చింది! అమెకు అన్ని విదాలా జోడి అయిన సంబంధం చూచి వివాహం చేయాలి అనుకుంటుంటే రాత్రి గీత తన ఫోటో వున్న కంటిలో పెట్టుకున్న విషయం గుర్తుకొచ్చింది

చిన్న పిల్లా! అబం శుభం తెలియదు! అమ్మమ్మ రోజూ అనే మాటల పల్ల అనవసరపు అలోచనలు పెంచుకుని వుంటుంది అనుకుంటూ ఇంట్లోకి నడిచాడు

అంకుల్! నువ్వు ఆస్పత్రి కెప్పుడు వెళ్ళావు? ఇంకో గదిలో నిద్రపోతున్నావనుకున్నా! అంటూ లోపలకు వెళ్ళికాచి గ్లాసుతో తిరిగివచ్చింది గీత

తెల్లవారు జామున ఎదుర్కొన్న కేసు వస్తే వెళ్ళానమ్మా! బాగా చదువుకుంటున్నావా? అని రాత్రి సంగతి గుర్తించి అప్రయత్నంగా నాలుక కరచుకున్నాడు రవి!

ఓ! బాగా చదువుతున్నా! ఈసారి క్లాస్ పస్ట్ నేనే వస్తాను! చూస్తుంటు అంటూ వెళ్ళిపోయింది గీత పెద్దవాళ్ళు యీ మేనరికాలెందుకు పెట్టారో? రక్త సంబంధీకులలో వివాహం జరిగితే అంగ వైకల్యం గల పిల్లలు పుడతారని చెప్పినా అమ్మమ్మ లాంటి వాళ్ళు వినదు! పండుగలప్పుడు అక్క నగలు పెట్టుకు తిరుగుతుండే గీతను, ఇన్నాళ్ళు తన చేతులలో పెంచిన గీతను ఎలా వివాహ మాడగలడు?

★ ★ ★ ★

స్నానం, టిఫిన్ కానిచ్చి సోఫా మీద పడుకుంటే అప్రయత్నంగా నిద్ర పట్టింది గోడగదియారం తొమ్మిది గంటలు కొడుతున్నది ఎలా గయితేనేం రెండు గంటలు నిద్రపోయాడు

ఏదో వింత పరిమళం ఘాటుగా వస్తున్నది, ఆ పరిమళం లిక్టీలు మల్లెలు, గులాబీలు విరగ బూసిన తోటలో నుండి వస్తున్నట్లు వున్నది! కండ్ల రెప్పలు టప టప అడించి మరి చూచాడు

రవీ! ఇంకా నిద్రపోతున్నావా? ఎవరిదీ పరిచయమైన కంఠం?

జ్ఞాపకాల పొరలను చీల్చుకుంటూ 'నన్నప్పుడే మరచి పోయావా? నేను మంజు భాషిణి!' అంటూ గల గల నవ్వుతూ వున్నట్లు అనిపించింది

ఓ! మంజూ! ఎప్పుడు వచ్చావు? అన్నాడు రవి 'అమ్మయ్య! ఇప్పటికి నిద్ర లేచి జాగ్రదవస్తలోకి వచ్చావు నేను యీ గదిలోకి వచ్చి పది నిముషాలయింది నిద్రపోతూనే ఏదో కలవరిస్తున్నావు! వుండి వుండి నీముఖంపై చిరునవ్వు రేఖలు ముసురుకుంటుంటే 'పోనీలే హావం! కలలు కంటున్నాడు కాబోలు!' అనుకుని అలాగే నిన్ను చూస్తూ వుండిపోయాను!

అలాగా మంజూ! నేనడిగింది అదికాదు అమెరికా వుండి ఎప్పుడు వచ్చావు అని

"రాత్రి హైదరాబాద్ లో దిగాను టాక్సీలో పది నిముషాల ముందే గుంటూరులో మా యింటి దగ్గర దిగి అమ్మతో సరిగా మాట్లాడకుండానే నీకోసం ఇలా పరిగెత్తుకు వచ్చాను!"



డాంక్స్ మంజూ! నీ క్లాస్ మేట్ రవిని గుర్తుంచుకుని వచ్చావు! థాంక్స్!  
రవీ! అమెరికాలో వున్నావు! రవి అక్కడ గుంటూరులో వుండిపోయాడు  
గాని అమెరికా వచ్చినట్లయితే ఎంత బాగా ఫైన్ అయివుండే వాడో?  
అనుకుంటూ వున్నాను పోయినేడు రెసిడెన్సీ అయిపోయి కన్సల్టెంట్ గా ప్రాక్టీసు  
పెట్టాను కన్న తల్లిని మాతృ దేశాన్ని, నీలాంటి స్నేహితులను చూద్దామని  
వచ్చాను

మంజూ! డాక్టర్లందరూ విదేశాలకు వెళితే ఇక్కడ మన దేశ ప్రజలు  
ఏమయిపోతారు? అదీకా అమ్మమ్మ, గీత వున్నారు అమెరికా రావటానికి  
అమ్మమ్మకు సుతరాము ఇష్టం లేదు అందువల్ల యం యస్ అవగానే ఇక్కడ  
నర్సింగ్ వో మే తిరిచాను

నీ విషయాన్ని ఎప్పటికప్పుడు ఇక్కడ నుండి వచ్చిన వాళ్లద్వారా  
తెలుసుకుంటూనే వున్నాను! మన క్లాస్ మేట్లు మా హాస్పిటల్ లోనే ఆరడజను  
మంది వున్నాము అందరం కలుసుకున్నప్పుడల్లా నీ విషయం చర్చకు వచ్చేది

మంజూ! అక్కడ ఇన్నాళ్లు ఏ సైపాలిటలో పని చేసావు?

బ్రమచాలజీలో పని చేసా! అక్కడ రోడ్డు ఏక్సిడెంటు ఎక్కువ అక్కడ  
ఇండియాలో కన్నా కార్లు చాలా ఎక్కువ గంటకు అరవైమైళ్ల స్పీడుకన్నా  
నెమ్మదిగా వెళ్లగూడదు మంచు కురుస్తున్నప్పుడు సరేసరి! వస్తే వరసగా  
ఏక్సిడెంట్ కేసులు పచ్చి పడతాయి! అంత స్పీడు మీద వెళ్లే కారును సడన్  
బ్రేక్ వేస్ అనినప్పుడు వాడే ఇన్ జ్యురీకి డ్రైవర్ లో నవవచ్చు!

రా మంజూ! కా... టిఫన్ తిందువుగాని అంటూ డైనింగ్ రూమ్ దగ్గరకు  
దారి తీసాడు రవి

అమ్మమ్మా! చూడు ఎవరో చార్లో!

టానువ్వా మంజూ! ఎప్పుడో చార్లో? అమెరికా వెళ్లినా ఇంకా పీర్ కట్టుడం  
మర్చిపోలేదే!

ఏమిటండో యు! పీర్ కట్టుకోక ఏం చేయమంటారు?

మా చుట్టూలామె అమెరికాలో వున్న కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లి వుండి, ఈ మధ్య  
చుట్టించుపుగా ఇటు వచ్చి ఈ పీరెలు కట్టలేకుండా వున్నా! అమెరికాలో వుంటే  
హాయిగా గొన్నతోడుక్కునేదాన్ని అంది

అలాంటి వాళ్లు కొద్ది మంది వుటారు! ఇండియాలో మాత్రం గొన్న  
తోడుక్కునే వాళ్లుండరా!

కబుర్లో పడి బొత్తగా టిఫన్ తినలేదేమమ్మా! అందులోనూ పెసరట్టంటే  
నీకిష్టం గదా! ఇంకారెండు తిను

అకలిగా లేదండీ! ఇంకారెండు నెలలుంటా గదా మీ చేతి పంట తినటానికి  
కావలసినంత టైముంది

హాస్పిటల్ నుంచి పోనోచ్చింది! వస్తామంజూ! అన్నాడు రవి

నేనూ వస్తా! అంటూ అతని వెంటే తనూ బయల్దేరింది సావిత్రమ్మగారి  
పంక తిరిగి 'వస్తానండీ' అంటూ శిలపై తీసుకుంది

రవి మంజూ అస్పత్రికి వెళ్లేసరికి లారీ కిందపడి కాలు నుజ్జయిపోయిన  
యువకుని బల్లమీద పడుకోబెట్టి వున్నారు

మాసావా మంజూ! ఇండియా కూడా అమెరికాతో రోడ్ ఏక్సిడెంట్లు  
విషయంలో పోటీ పడుతున్నది!

సరే! ఇలాంటి విషయాలలోనా పోటీ పడవలసింది అన్నది మంజూ  
దిబ్బతెన్న యువకుని కాలు క్లీన్ చేసి ప్లాస్టర్ వేసి ఎక్స్ రేకి పంపారు

కాలు విరిగిన రోగిని అవతలక్కు పంపగానే కుర్చీలో కూర్చుంటూ రవి  
మంజూ బాపిట పంక చూసాడు

మంజూ బాపిట నయాగరా జలపాతం! నవ్వుతూ నవ్విస్తూ సంతోషాన్ని  
తనుచుట్టూ వెదజల్లుతూ వుండే అమె తనకు యం బి బి యస్ లో క్లాస్ మేట్!  
అడ మగ, ధనిక నిర్దనిక, తనవర, పెద్ద చిన్న తేడా లేకుండా అందర్నీ  
కలుపుకోలుగా పలుకరిస్తూ క్షణం వూరికే వుండకుండా ఎప్పుడూ ఏదో వొక  
పనిలో మునిగిపోయి వుండేది! పరీక్షల్లో వోరల్సుకు వెళ్లే ముందు అందరూ  
భయంతో బిగుసుకుపోయి వుంటే అమె తన జోక్స్ తో అందరినీ నవ్వించి  
భయం పోగొట్టేది



‘మంజూ నీ కళ్లవెంట నీళ్లు పుడైనా వచ్చాయా!’ అని ఎవరైనా అడిగితే నా  
కళ్లవెంట నీళ్లు తెప్పించిన వాళ్లుకు నోబెల్ ప్రైజు ఇవ్వచ్చు అనేవాడు నాన్న!  
నన్నేడించగల వాళ్లవరైనా సునాయాసంగా నోబెల్ ప్రైజు తెచ్చుకోవచ్చు నాన్న  
దగ్గరకు వెళ్లి! అనేది అమె తండ్రి మరణించి అప్పటికి పదేళ్లయిందని  
తెలుసుకుని పకపకా నవ్వేవాళ్లు ఎదురుగా వున్నవాళ్లు!

యం బి బి యస్ అవగానే అమెరికా వెళ్లిపోయింది మంజూ  
అప్పుడప్పుడూ అమె పుత్రులు వ్రాస్తే సమాధానం వ్రాసేవాడు రవి

మంజూను చూస్తుంటే కాలేజీ జీవితం గుర్తొచ్చి రవి ముఖంలో దరహాస రేఖ  
వెలసింది

ఏమిటి నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావు? అంది సీరియస్ గా

ఏం లేదు మంజూ! నువ్వున్న చోట నవ్వులు తప్ప మరేముంటాయి! కాని  
ఎందుకనో అమెరికా నుండి వచ్చాక నువ్వు నీ సహజ లక్షణాలను  
కోల్పోయినట్లున్నావు! లేకపోతే ఇంతోపు ఇంత సీరియస్ గా నువ్వున్నట్లు నాళ్ల  
గుర్తు లేదు

అయ్యా రవీ! నేను నీ క్లాస్ మేట్ మంజూ బాపిటనే! నావంక ఏదో బూతాన్ని  
చూచినట్లు చూడకు అని మంజూ అనగానే పకపకా నవ్వాడు రవి

రవికి ఎదురుగా వచ్చి నిల్చుని రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరిస్తూ...  
డాక్టరు బాబూ! మా మల్లమ్మకేం ఫరవాలేదు గదా! నిన్న ఆమెకిట్లా  
అయిందగ్గర్నండి మా పావుకారు గారు పచ్చి మంచినీళ్లు ముట్టారా?

‘బాబూ! దిగులుపడి ప్రయోజనం ఏమిటి! గుంటూరులో పెద్ద డాక్టరుగారి  
అస్పత్రిలో జేర్చారు డెర్మటాలజీ వుండు అన్నా!

సుబ్బులూ! నువ్వు పోయి మల్లమ్మకెలా వుందో చూడవో అని పంపారు  
నన్ను అంది సుబ్బులు

మా ఈజ్ దిస్ డెవిల్ ఇన్ కార్నెట్? అంది మంజూ

రవి యువర్ గెస్ ఈజ్ కరెక్ట్ అని, సుబ్బులుతో మల్లిక పరిస్థితి  
తృప్తి కరంగానే వుంది! కాని తెలిసిన వాళ్లవరూ అమెకు కనపడగూడదు రెండు  
రోజుల దాకా నువ్వామెకు కనపడవద్దు! అన్నాడు

అయ్యా! రెండు రోజులదాకా మల్లమ్మను చూడకుండా ఎట్లా వుండేది  
దాట్రు బాబూ! పావుకారు గారడిగితే ఏం చెప్పేది? అంటూ కళ్లు  
తుడుచుకోసాగింది సుబ్బులు

సరోజ వచ్చి సుబ్బులూ నిన్ను ఇక్కడకు రావద్దని చెప్పినా! వూరికో  
డాక్టరుగారిని విసిగించకు! వద! అంటూ అమెను కన్సల్టింగ్ రూమ్ నుండి  
అవతలకు తరిమింది

‘సారీ! ఈమె గొల బరించలేకుండా వున్నాం అంటూ డాక్టర్ రవికి ఫిర్యాదు  
చేసింది సరోజ

విషయం ఏమిటో సరోజను అడిగి తెలుసుకున్నాక! మీకిక సుబ్బులు బెడద  
లేకుండా చేస్తా! చూస్తుండండి!’ అంటూ బయటకు వెళ్ళింది మంజూ

(ఇంకా ఉంది)

# నాకు నచ్చిన నాకారూప్



1963 నుంచి ఇప్పటివరకు వేల సంఖ్యలో కార్టూనులు వేసాను పీలయినంత వరకు హాళనకన్నా, హాస్యానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చాను నేను ఇంతకాలం వేస్తూ వచ్చిన కార్టూన్లు గురించి ఇతర్ల అభిప్రాయాలు గమనిస్తే నాకు ఒక విషయం తెలుస్తోంది ఒక కార్టూను కొంతమందికి మాత్రం నచ్చుతుంది మరో కార్టూను మరొక వర్గం వారికి నచ్చుతోంది అందరినీ సవ్వించగల లేక మెచ్చు పొందగల కార్టూనులు చాలా తక్కువగానే వుంటాయి మరొక విషయం కూడా వుంది 'ఒక మాదిరి కార్టూన్లు అని నేను అనుకున్నవి పొరకులు 'బాగా' వున్నాయని మెచ్చుకోవటం, నేను బాగా వేసాననుకున్న కార్టూను అంతంత మాత్రంగా పొరకులు బాపించటం కూడా జరిగింది దానికొక కారణం వుంది నా కార్టూన్లలో జాలి కరుణ కొంచెం చూపించాలనిపిస్తుంది ఇవి కలవటంతో హాస్యం పాలు కొంత తగ్గటం మూలాన ఏమో పొరకుచ్చి ఎక్కువ సంతోష పెట్ట లేక పోతున్నాయనుకుంటాను

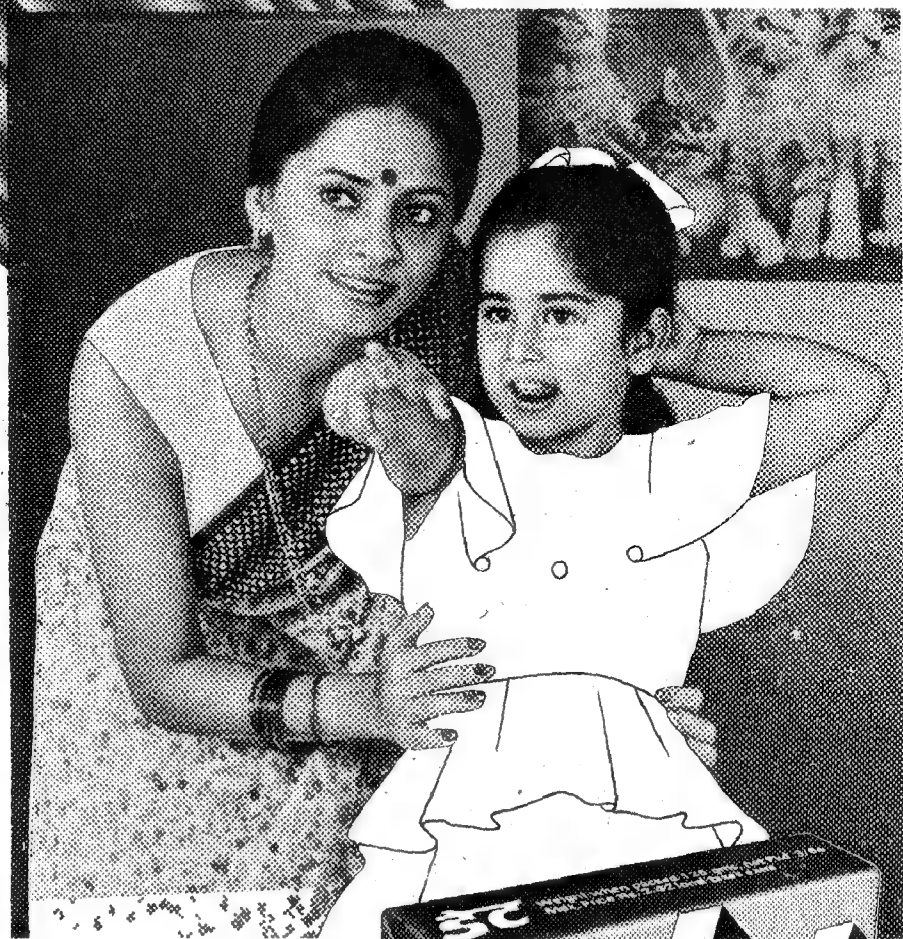
ఈ శీర్షిక 'నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్' కాబట్టి నాకు నచ్చిన కార్టూను మాత్రం ఇవ్వడలచుకున్నాను మిగతా కార్టూన్లు ఎన్నో పొరకుల్ని అలరించాయని ఉత్తరాల శీర్షిక ద్వారా తెలుసు ఇప్పటి ఈ కార్టూన్ గురించి ఉత్తరాల శీర్షికలో చోటు / చేసుకున్న గుర్తు లేదుగానీ, ఒకరిద్దరు ప్రముఖులు మాత్రం ఈ కార్టూన్లలో 'అలోచన' చాలా బాగుందన్నారు నేను వేసిన కార్టూన్లలో నాకు చప్పున గుర్తుకు వచ్చే కార్టూన్ కూడా ఇదే దీనిలో కార్టూన్కు పుండవలసిన లక్షణాలన్నీ వున్నాయని నా అభిప్రాయం

-బాబు



అసలైన తెలుపు ఏమిటో...ప్రపంచానికి చూపండి

# డెట్



**ఉత్తమం... ఉత్తమం... తెలుపులో సర్వోత్తమం!**

డెట్ మీకు అందిస్తుంది ఎంతో ఎక్కువ దీని క్రొత్త రేపర్ ఎంతో అందమైనది. ఆకర్షణీయమైనది. తీసి చూడండి, లోపల మరో ఆశ్చర్యం — ఉల్లాసకరమైన మనమోహక పరిమళం. అంతేకాదు, డెట్ లో నిండి వున్నది ఎంతో ఎక్కువ తెలుపు శక్తి. మరి రండి, డెట్ ప్రపంచంలో అడుగుడండి. స్వయంగా చూడండి, అందరికీ చూపండి. డెట్ తెలుపు... అసలైన తెలుపు!





తోటలో మోకాళ్ళలో తల వుంచుకుని ఒంటరిగా కూర్చుని, వెళ్ళిళ్ళు పెడుతోన్న రవిని చూసిన సుజాత హృదయం కరగిపోయింది

ఎవరూ తనవారు కారు అన్నట్లుగా ఏకాకంగా కూర్చుని ఏడుస్తున్న కొడుకుని చూసి ఆమె కళ్ళలో తడి చేరింది

రవీ

నెమ్మదిగా పిలిచింది సుజాత

తప్పు నాన్నా! స్కూలుకు వెళ్ళినని అనబూడదు నేను వెళ్ళను మమ్మీ రవి ఏడుస్తూనే అన్నాడు

బంగారు తండ్రిలా నువ్వు స్కూలుకు వెళ్ళాలి శ్రద్ధగా చదువుకోవాలి గొప్పవాడివి కావాలి అప్పుడు నిన్ను చూసి నవ్వినవాళ్ళంతా తలలు



చిత్రాశి

"మమ్మీ! నేనేం వాళ్ళం చేశాను.....?"

"కృష్ణజు"

రవి వలకలేదు కనీసం తల ఎత్తి అయినా చూడలేదు దగ్గరగా వెళ్ళి తల మీద చెయ్యి వేసి అప్యాయంగా నిమిరుతూ అడిగింది -

ఎందుకు నాన్నా ఏడుస్తున్నావు ?

మోకాళ్ళలో తల వుంచుకునే ఏమీ లేదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా తిప్పాడు రవి

చెప్పు నాన్నా! ఏం జరిగింది ?

రవి నుండి ఏడుస్తున్నందుకు గుర్తుగా వెళ్ళిళ్ళు తప్పు జవాబు రాలేదు

ఎవరైనా ఎపైనా అన్నారా ?

రవి వెళ్ళిళ్ళు ఉధృతం ఎక్కువయిందా మాటతో సుజాత కళ్ళ నుండి కన్నీళ్ళు దారలు కట్టాయి మౌనంగా రొదిస్తూ కొడుకు తలను గుండెలకు హత్తు కుంది

రవి తల్లికి హత్తుకుపోతూ వెళ్ళిళ్ళ మధ్య అన్నాడు -

మమ్మీ! నేను నేను స్కూలుకు పోను మమ్మీ సుజాతకిది అలవాటే.

ఎవరో కొంటి కుర్రాళ్ళు రవిని ఏదో ఒకటి అనటం. రవి ఇంటికి వచ్చి ఏడుస్తూ కూర్చుని స్కూలుకు వెళ్ళినని పేచీ పెట్టడం చాలా తరచుగా జరిగే విషయమే

మమ్మీ నేను స్కూలుకు వెళ్ళను మరోసారి చెప్పాడు రవి

దించుకోవాలి ఏం ? రవిని బుజ్జగిస్తూ చెప్పింది సుజాత

ఈ హఠా నేను వేళ్ళను మమ్మీ అందరూ నన్ను వెళ్ళిరిస్తున్నారు

ఏమని ? అని అడగలేదు సుజాత ఆమెకు తెలుసు రవిని వాళ్ళందరూ ఎలాంటి మాటలతో వెళ్ళిరిస్తారో

రవీ! రేపు నేను మీ స్కూలుకు రానా ?

ఎందు కు ఎందుకు మమ్మీ ?

వెళ్ళి తగ్గుముఖం పట్టగా అడిగాడు రవి  
మీ టీచర్ తో చెప్తాను టీచర్ వాళ్ళందరినీ కేకలు  
వేస్తారు

మమ్మీ టీచర్ అ న్నా రు  
టీచర్ ?

ఔను అన్నట్లుగా తల వూపాడు రవి, కళ్ళు  
తుడుచుకుంటూ -

అప్రయత్నంగా ఏమని ? అని అడగబోయి  
ప్రయత్నపూర్వకంగా నిగ్రహించుకుంది సుజాత

ఏమన్నారో చెప్పుమని నొక్కి నొక్కి అడగటం  
వాడ్నింకా పాంస పెట్టడమే, అనే విషయం అమెకు  
తెలుసు

ఆ మాటలు చెప్తుండగా అబిమానంగా వాడి తల  
ఒంగిపోవడం, ఆ చిన్ని హృదయం మాటల కందని  
వేదన ననుభవించడం అమెకు తెలుసు

కంచే చేసు మేస్తే కాచేదెవరు ?

ప్రతి బిడ్డను తన కన్న బిడ్డగా ప్రేమించవలసిన  
గురువే తోటి పిల్లల మధ్య ఒక పసి హృదయాన్ని  
హింసెస్తే ఇక చెప్పుకునే దెవరికి?

మమ్మీ! నేనక స్కూలుకు వెళ్ళను మరోసారి  
గుర్తు చేశాడు రవి, అకగా తల్లి ముఖంలోకి  
చూస్తూ

రవిని స్కూలు మాన్పించి సమస్యకు తాత్కాలిక  
పరిష్కారం నాదించినా, సమస్యకు అది శాశ్వత  
పరిష్కారం కాదు

సమస్య చదువు గురించి కాదు

ప్రైవేటుగావైనా పరీక్షలు పాసు చేయించవచ్చు  
కానీ

రవి ఇప్పటి నుండి తనను తాను బిందించుకుని  
ఒంటరిగా బ్రతికేందుకు అలవాటు పడితే ముందు  
ముందు రవి బివివ్యక్తి ఏమిటి? ఇవీ సుజాతను  
వేధిస్తున్న ప్రశ్నలు

చెప్పు మమ్మీ! మానేయనా ?

సుజాత ఏ జవాబూ చెప్పకముందే ఇంట్లో నుండి  
సుజా అనే భర్త పిలుపు వినిపించి  
ఉలిక్కిపడ్డట్లుయింది మమ్మీ! నువ్వు నన్ను విడిచి  
ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు అన్నట్లుగా రవి అమెను  
గట్టిగా పట్టుకున్నాడు

ఉండు నాన్నా! డాడీ ఎలుస్తున్నారు అంటూ  
సుజాత సున్నితంగా రవి బిందం నుండి  
విడిపించుకుంది

రవి అయిష్టంగానే తల్లిని వదిలిపెట్టాడు వాడికి  
ప్రపంచంలో ఏకైక సన్నిహితురాలు తల్లి మాత్రమే  
తల్లి తండ్రి గురువు దైవం స్నేహితుడూ  
అన్నీ అమే అందుకే రవి ఒక్క క్షణం కూడా తల్లిని  
విడిచి వెళ్ళేందుకు ఇష్టపడడు

లోపలికి వచ్చిన అమెను చూస్తూనే ప్రభాకర్  
అడిగాడు,

అదేమిటి ? నువ్వెక్కారెడి కాలా ?

ఎక్కడికో చప్పున గుర్తు రాలేదు సుజాతకు

షాపింగ్ కు వెళ్ళి అలా సినీమా చూసి వద్దామని  
ఉదయమే చెప్పానుగా ? కోపంగా ఉంది ప్రభాకర్  
స్వరం

షాపింగ్ సినీమా మనస్సులోనే  
నిట్టూర్చింది సుజాత

నిజానిక అమెకు బయటికెళ్ళేందుకు ఏమాత్రమూ  
ఉత్సాహంలేదు రానంటే భర్తకు కోపం పస్తుంది

బయటికి ఎక్కడకు వెళ్ళినా ఇద్దరే వెళ్ళాలి

బిక్కు బిక్కుమంటూ రవి ఒక్కడే ఇంట్లో  
వున్నాడు అనే స్పృహ అమెను అనుక్షణం వేధిస్తూనే  
వుంటుంది

స్కూల్లో టీచర్ ఎగతాళి చేశారని రవి సాయంత్రం  
నుండి ఏడుస్తున్నాడు అలాంటి వాడిని ఒక్కడినీ  
ఇంట్లో వదలి వెళ్ళేందుకు సుజాత తల్లి మనస్సు  
పరితాపం చెందుతోంది అఖరి ప్రయత్నంగా  
భర్తతో అంది -

రవిని

భర్త ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపించే అసహ్యం,  
అసహనం అమెను మాట పూరి చెయ్యనివ్వలేదు

గబగబా రెండు నిమిషాల్లో తయారయి రవి  
దగ్గరకు వెళ్ళి,

రవీ! డాడీ, నేనూ షాపింగ్ కు వెడుతున్నాం నీకోం  
కాలాచి ? అంది

ఏమీ వద్దు మమ్మీ చాలా నిర్లిప్తంగా  
అన్నాడు రవి

త్వరగా వచ్చేస్తాం నాన్నా

అలాగే మమ్మీ అదే నిర్లిప్తత

వయస్సుకు మించిన ఆ నిర్లిప్తత అమెను  
ఎప్పుడూ బయపెడుతూనే వుంటుంది

ఆ చిన్నారి హృదయంలో ఏయే బావాలు  
మెదులుతున్నాయోనని తల్లిడిల్లి పోతుంటుంది

త్వరగా వచ్చేస్తాం నాన్నా అంది మళ్ళీ

అలాగే మమ్మీ

రవి, నేనూ వస్తాను మమ్మీ అంటూ మారాం  
చేస్తే, బావుండును అదో ఇదో చెప్పి

బుజ్జగించవచ్చు చాకెల్స్, బిస్కెట్స్ తెస్తానని  
చెప్పి మరవించవచ్చు

కానీ వాడు వయస్సుకు మించిన పెద్దరికం  
చూపుతోంటే తనేం చెయ్యగలడు ?

రవి, మమ్మీతో పాటు తనూ వస్తానని మారాం  
చెయ్యడు వాడికి తెలుసు -

తను వెళ్ళలేదని మమ్మీ అకకురాలని

త్వరగానే వచ్చేస్తాం నాన్నా మూడోసారి  
చెప్పింది సుజాత

రవి తల్లి కళ్ళల్లోకి చూశాడు లోతుగా

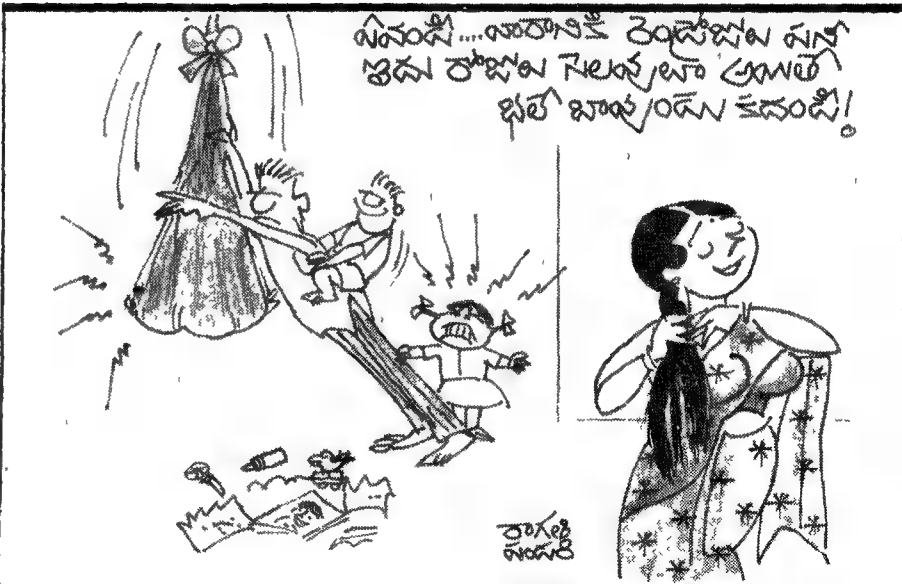
ఆ చూపు అడుగుతోంది -

ఎందుకు మమ్మీ! నీ ఒక్కదానికీ నేనంటే ఇంత  
ప్రేమా ? ఆ బావం అర్థమయ్యిందో లేదో  
కానీ సుజాత మాత్రం మరి అక్కడ,  
నిలబడలేనట్లుగా గబగబా బయటికి  
వెళ్ళిపో యింది సుజాత ప్రభాకర్ కాంపౌండ్  
గేటుకు దగ్గరవుతోండగా ప్రక్కింట్లో అద్దెకు వుండే  
అవీసర్ గారి అబ్బాయి అనిల్, అంకుల్ అంటూ  
పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి కాళ్ళకు చుట్టుకున్నాడు  
ప్రభాకర్ అనిల్ ను అమాంతం ఎత్తి రెండు  
బుగ్గలూ ముద్దుపెట్టుకుని,

నీల్! అర్ యూ రెడి ? అన్నాడు నవ్వుతూ  
ఎస్ లంకుల్ ముద్దుగా చెప్పాడు అనిల్

ప్రభాకర్ అనిల్ ను ఎత్తుకుని ముందుకు  
నడిచాడు సుజాత తల తిప్పి వెనక్కు చూసింది  
కిటికీ ఊచలు పట్టుకుని రవి తడేకంగా  
చూస్తున్నాడు

\* \* \* \* \*  
ప్రభాకర్, సుజాత, అనిల్ సినీమా నుండి  
వచ్చేప్పటికి రవి నిద్రపోతున్నాడు  
ఏడ్చి ఏడ్చి కన్నీటి చారికలు కట్టిన వాడి  
ముఖం దయనీయంగా వుంది  
సుజాత కొడుకు తల నిమురుతూ అలాగే వాడి  
ప్రక్కలో కూర్చుండిపోయింది ఎంతో సేపు  
షాపింగ్ లో భర్త అనిల్ ను ముడు చేస్తూ వాడు



అదిగినవీ అదగనివి కూడా కొని పెడుతూ,  
 ఎత్తుకొని క్రిందికి దించాడే కాదు  
 భగవాన్ ఈ పాపం ఎవ్వరిది ?

\* \* \* \* \*

పెళ్ళి చూపుల్లోనే స్రమించేసింది సుజాత  
 ప్రభాకర్ను సుల్పనారాణి గారి హోటల్ వున్న  
 అతని అందమైన చిరునవ్వును చూసి  
 చిత్తయిపోయింది

మగసిరి నిండిన ఆ విశాలమైన వక్షమూ బలమైన  
 చేతులూ మానమోహంలో తేలిపోయింది

అంత అందమైన పెళ్ళికొడుక్క, తను నచ్చు  
 తాన్ ? లేదో ? అని ఆతరువాత బెంగవడింది

స్నేహతులూ ఇరుగుపొరుగు వారూ తనను  
 ఫనిమా స్థూరులా పుంటుందని ప్రశంసించినా అతని  
 అందానికి తను దీటురాగలదా అసలు అతని  
 కళ్ళకు తనెలా కనిపించిందో కదా అని  
 తలచింది

చాలా సామాన్యంగా ముగిశాయి పెళ్ళిచూపులు  
 కానీ, చాలా గాఢంగానే ముద్రవేశాయి సుజాత  
 గుండెల్లో

పెళ్ళివారివద్ద నుండి అమ్మాయి నచ్చింది అని  
 ఉత్తరం వచ్చేవరకూ కోసపు స్వర్గంలో, కోసపు  
 నరకంలో, ఆశలో నిరాశలో భ్రాంతిలో  
 నిజంలో ఇలా చాలా - చాలా రకాలుగా బ్రతికింది  
 సుజాత

తను అతనికి నచ్చడం నిజంగా తన పూర్వ జన్మ  
 సుశ్రుతమేనని మురిసిపోయింది  
 ఐశ్వర్యవంతుడూ, అందగాడూ అయిన అతనితో  
 తన వివాహం అదృష్టంగా పొందిపోయిందామె కన్నె  
 వృద్ధయం

సీతారాముల్లా, పార్వతీపరమేశ్వరుల్లా,  
 రాధాకృష్ణుల్లా - రతీమన్మధుల్లా సినీమాలో  
 చూపించే తీర్థస్వరూపంవల్లా

తమ దాంతళ్ళ కీచిడాన్ని గురించిన కలల అలల్లో  
 తేలిపోయింది ముహూర్తం సమీపించే వరకూ

కాబోయే భర్త సమ్మోహనకరమైన రూపాన్ని  
 కేంద్రంగా తీసుకొని ఉయ్యాల లూగింది

సుజాతా ప్రభాకర్ అనే ఆకర్షణ అందంగా  
 గుండెల్లోనే కాక ప్రతి చేదా చెట్టేసింది నలుగురూ  
 నవ్వుకుంటున్నా వట్టింతుకోకుండా

సుజాత తండ్రి వియ్యంకుడి అంత ధనవంతుడు  
 కాకపోయినా కల వాడే కావడం చేత కట్న కానుకలు  
 బారీగానే ఇచ్చి పెళ్ళి జరిపించాడు

పెళ్ళయి ఎక్కువ రోజులు గడవకుండానే సుజాత  
 గ్రహించింది - అందమైన ప్రభాకర్కు అందమైన  
 భార్య కావాలి కానీ, అపురూపమైన ఆమె అనురాగం  
 మాత్రం అక్కరలేదు. దానికి అతని దృష్టిలో  
 విలువలేదు

సుజాతను మోహ పరవశము గాంచిన ప్రభాకర్  
 వక్షస్థలం విశాలమైనదే అయితే దానిల్ని తల వాల్చి  
 విశ్రమించేందుకు భార్యకు ఒక్కతికే కాక అతను  
 చాలామందికే పరిపూర్ణ ఇచ్చాడు ఇంటా, బయటా  
 ఎవ్వరైనా సరే దాని మీద విశ్రమించవచ్చు

## మమ్మో,

### నేనేం పాపం చేశాను...?

అతని వక్షం (హృదయం) అంత విశాలమైనది  
 సీత, గీత రోజీ, రాణి రోహిణి, రమణి మేరీ,  
 సీతూ, ప్రీతి ఇలా జాతి కుల మత బేదం లేకుండా  
 ఎందరెందరికో అతని ఎడద విడిది స్థలం

అందమైన భార్యతో పురుషుడు  
 తృప్తి పడగలడేమో కానీ, స్త్రీ మాత్రం ఒక రకంలో  
 అందానికి ప్రాముఖ్యత నిచ్చినా అనురాగవంతుడైన  
 భర్త సన్నిధిలోనే పూర్తి తృప్తిని  
 పొందగలుగుతుంది

భర్తను తన అనురాగంతో మార్పుకు నేందుకు -  
 ప్రయత్నించింది సుజాత

భర్తగా నీకు ఏ లోటూ రాకుండా  
 చూస్తున్నాను నువ్వు నా స్వేచ్ఛకు అడ్డు వస్తే  
 మాత్రం సహించను అని ఖచ్చితంగా  
 తెగేసినట్టుగా చెప్పేసి ఆమెలోని స్త్రీ సహజమైన  
 ఆశలకు, కలలకు నిప్పు పెట్టేశాడు  
 ప్రభాకర్

అతనికి అనుగుణంగా మారడం తప్ప అతనితో  
 ఘర్షణ పెట్టుకోవడం అంటే, వివాహబంధాన్ని  
 విచ్ఛిన్నం చేసుకోవడమే అనే విషయం గ్రహించింది  
 సుజాత

వివాహబంధాన్ని విచ్ఛిన్నం చేసుకుని  
 పుట్టింట్లవారికి సమస్యగా మిగలదలుచుకొని  
 సుజాత పరిస్థితులతో రాక్షసదటం అలవాటు  
 చేసుకుంది

అదృశ్యోనే సుజాత గర్భవతి అయ్యింది

భర్త పట్టించుకోకపోయినా తన పీకటి  
 కీచితంలోకి ఓ చిరు దివ్య ప్రవేశిస్తున్నట్టుగా  
 మురిసిపోయింది కానీ, మూడు నెలలకే ఆమె ఆశలు  
 మాసిపోయాయి

మురిపెం ముగిసిపోయింది.

గర్భప్రాసం జరగడానికి కారణాలు విన్న సుజాత  
 పసికొట్టిపోయింది.

"చూడమో! మీ వారు కొంచెం ప్రేగా మూవ్  
 అవుతారనుకుంటాను " అంది డాక్టర్ సుగర్  
 కోటిల్ పెరిలా వాలెట్ చేసిన పరిశీలనలో అదే ఆ  
 మాట్లాడుకునేది ఇద్దరు సామాన్యులైతే, "మీ అయన  
 పచ్చి తిరుగుబాటు " అని పుండేవారు

మరీ మోటుగా, అనాగరికంగా వుంటారు  
 అనుకునే వాళ్ళయితే, "నీ మొగుడు వట్టి తురకుక్క  
 అని పుండేవారు కానీ ఆ మాట్లాడేది పట్టుణంలో  
 ఓ ప్రముఖ డాక్టరు మాట్లాడుతోంది మరో  
 ప్రముఖుడైన ఇంజనీరు భార్యతో

ఇక ముందైనా నీకు గర్భం నిలవడం కష్టం ఈ  
 పరిస్థితి నీ ఆరోగ్యానికి మంచిదికాదు గర్భం  
 నిలవాలంటే సువ్వు, మీవారూ కూడా తప్పనిసరిగా  
 ట్రిట్మెంట్ తీసుకోవాలి

ఈ రకమైన వ్యాధులను వెనేరియల్ డిసీజీస్ అన్న  
 మాట అంటే శిశువులాగా వచ్చే వ్యాధులు.

ట్రీట్మెంట్ తీసుకోకుండా గర్భం నిలవడం  
 కష్టం ఒకవేళ నిలిచినా పుట్టి బిడ్డ చాలా  
 భయంకరంగా అనేక అవకాలాలతో జన్మిస్తుంది  
 మెడిగ్రుడ్నూ, గిగ్గి పళ్ళూ, వెంట్రుకలు మొలపని  
 బోడి తలా కోడిబోరా, వంకర్లు తిరిగిన శరీర  
 అవయవాలూ, కళ్ళ వ్యాధులూ, గుండె జబ్బులూ  
 కామెగ్రుడ్నూ, ఎనిమిక్ ఇలా ఇందులో కొన్నేనా లేక  
 అన్నేనా రావచ్చు

ఇన్ని వ్యాధులతో జన్మించిన బిడ్డ సహజంగా  
 బ్రతకడు పుట్టిన కొన్ని గంటల్లోనే మరణిస్తుంది  
 ఒకవేళ బ్రతికినా ఆ బిడ్డ బ్రతుకు దినదిన గండంగా  
 వుంటుంది

అన్ని వివరంగా చెప్పి డాక్టర్ చెప్పిగా అంది -  
 బేబీ! భయపడవలసిన అవసరంలేదు  
 బార్యబర్తులు ఒక సంవత్సరం పాటు మందులు  
 వాడితే ఆస్థన పండటం బిడ్డను పొందవచ్చు

తాళి కట్టించుకున్న బార్యగారీ, జన్మనిచ్చిన  
 తల్లిదండ్రులు గానీ కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేసిన  
 అత్తమామలు గానీ విద్యావంతుడైన ఆ ఇంజనీరు  
 గారి తిరుగుళ్ళు మాన్పించలేకపోయారు ట్రిట్  
 మెంట్ ఇప్పించలేకపోయారు

మరోసారి గర్భవతి అయ్యింది సుజాత ఈసారి  
 గర్భప్రాసం జరిగితే బాపుండునని మనస్ఫూర్తిగా  
 కోరుకుంది ఆమె కోరుకున్నట్టు జరగలేదు నెలలు  
 నిండాయి

గర్భప్రాసం జరగనందుకు సంతోషించాలి పుట్టి  
 బిడ్డను తలుచుకుని దుఃఖపడాలి అర్థం  
 కావడంలేదు సుజాతకు

కనీసం బిడ్డ పుడుతూనే వచ్చిపోతే బాపుండునని  
 ఏ తల్లీ కోరదాని కోరిక కోరుకుంది

ఆమె కోరినట్టు ఏదీ జరగలేదు అదీ జరగలేదు  
 బిడ్డ పుట్టాడు సజీవుడై వున్నాడు కానీ, ఆ కాన్పుతో  
 మొదటసారిగా బిడ్డవై చూసిన సుజాత భయంతో  
 చటుక్కున కళ్ళు మూసుకుంది

ఆస్థన గుండెలు పగిలేలా రోదించింది

ఒకటి కాదు రెండు కాదు డాక్టరు చెప్పిన  
 అవలక్షణాలన్నీ రూపుదిద్దుకుని శిశువుగా  
 జన్మించింది

నీలమూ, పసుపూ కలిసిన శరీర చ్చాయూ, బోడి  
 తలా మిడిగుడ్డూ రక్తం ఓడుతున్నట్టున్న ఎఱ్ఱని  
 పెదవులూ నాలుకా కోడిబోర స్థిరం చేకుండా  
 చలించే కనుగ్రుడ్నూ

ఇదీ శిశువు ఆకారం

హాస్పిటల్లో బిడ్డను చూసి చిన్న కోపిట్లాడు  
 ప్రభాకర్ అతని నోట్లోంచి ఒకే శబ్దం వెలువడింది -

"మైగాడ్ డెవిల్ చైల్డ్"

అంత ఆతరువాత అతనా బిడ్డ ముఖం  
 ఎప్పుడూ చూడలేదు పొరపాటున కనిపిస్తే  
 అనవ్వాంచుకునేవాడు

తాళి తెలుస్తున్న, వయస్సులో బిడ్డ "దాడి"  
 అంటూ కాళ్ళకు చుట్టుకోబోతే బంటిని తన్నినట్టు  
 తన్నేవారు నిర్భక్త్యాంగా ఆ కనాయితనాన్ని  
 భరించలేని సుజాత పెల్లాడ్చి అతని ఛాయలకే



అమ్మో! నోరడువుకోసం  
వెయ్యిరూపాయల ఫజలు  
కట్టవు! ఎందుకంత పట్ట  
పెట్టవు నన?



అమ్మో రూపాయలు  
పెడితే ఎన్ని గోళికాయలు  
వస్తాయో తెలుసా?



శ్రీమతి

వెళ్ళనిచ్చేది కాదు

ఈ పా తెలియక తండ్రి కోపాన్ని, అసహ్యాన్ని అర్థం చేసుకున్న రవి పూర్తిగా తండ్రి ఎదుట పడటమే మానుకున్నాడు

దానితో సుజాత జీవితం బర్త కోడుకు అనే రెండు బాగాలుగా వీలైపోయింది

రవి వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ తనను తాను బందిగా చేసుకున్నాడు వయస్సుకు మించిన పెద్దరికాన్ని ప్రోది చేసుకున్నాడు నిండా పదేళ్ళు కూడా లేని వాడి మనస్సున్నాడూ కనిపించని దేవుడ్ని కనిపించే తల్లిని కూడా ఒకే ఒక ప్రశ్న వేస్తుంటాడు

నేనేం పాపం చేశాను ? అందరిలా నేనెందుకు లేను ? అపవ్యయంగా రవి తల నిమురుతూ అనుకుంది సుజాత-

'నాన్నా' నువ్వేమి పాపం చెయ్యలేదు పాపం మావల్లే జరిగింది మా పాపాలకు ప్రతి రూపానివి నువ్వు అంతే ఏ పాపమూ ఎయిగని బగవంతుని రూపానివి నువ్వు

నాన్నా' రవీ నన్ను 'గొడ్రాలు అనే అవమానం నుండి రక్షించడానికి వుట్టి నువ్వెన్ని అవమానాలు సహిస్తున్నావురా తండ్రి నిన్ను ఎలా కాపాడుకోను ? కడుపులో దాచుకోనా ? గుండెల్లో భద్రపరచుకోనా ? మన జీవితాలకు విముక్తి ఎప్పటికీ ? నమయం రెండు గంటలు దాటుతోందగా సుజాత లేచి వెళ్ళి ఒక నిద్ర మాత్ర మ్రింగి కళ్ళు మూసుకుంది

\* \* \* \* \*

ఏట ఒక్క ప్రశాంతంగా వుంది పూచిన మామిళ్ళు గాలికి పరిమళాలు, పంచుతున్నాయి మురళీధర్, అతని భార్య సుమ, మోహన్, అతని భార్య ప్రతిమ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు

మురళీధర్, సుమల సంతానం అరేళ్ళ ప్రీతికి, మోహన్ ప్రతిమల సంతానం ప్రశాంతకూ ఇసుకలో గూళ్ళు కట్టి పెడుతున్నాడు ప్రభాకర్

గులాబీ రంగు శరీరచ్ఛాయతో అందంగా, అలోగ్యంగా, చురుకుగా ప్రాణం పోసుకున్న

అందమైన రబ్బరు బో మృలా ముద్దెన్నుంది ప్రీతి రంగు కాస్త తక్కువగా వున్నా రిబో గా ఉన్నాడు ప్రశాంత ఆ పనివాళ్ళ శరీరంలోని మెరుపు, నీలాల కళ్ళల్లోని చురుకుదనమూ, ముత్యాల్లా మెరిసే తీరయిన ఆ వలు వరుసా పల్లల అలోగ్యానికి గుర్తుగా అమరాయి

ప్రశాంత ప్రభాకర్ పట్టు మీద ఉయ్యాలలాగుతున్నాడు

మరేమో అంకుల్ అంటూ అదీందాలా కబుర్లు చెబుతోన్న ప్రీతి మాటలకు వగలబడి నవ్వుతున్నాడు ప్రభాకర్

కన్నార్పకుండా చూస్తోంది సుజాత

ఆమె కళ్ళ ముందొక అందమైన దృశ్యం

ప్రశాంత స్థానంలో రవి

నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ, కబుర్లు చెబుతూ రవికి ఏచ్చుక గూళ్ళు కట్టి పెడుతున్న తండ్రి

ఓహ్ ఎంత అందమైన స్వాభావికమైన దృశ్యం

అంకుల్ గూడు పడిపోయింది అని ప్రీతి పెద్దగా అరవడంతో, సుజాత కళ్ళముందున్న

కమనీయమైన

దృశ్యం కరగిపోయింది

మళ్ళీ గూడు కట్టి పెడుతున్నాడు ప్రభాకర్

అందమైన ప్రీతిని ముద్దు చెయ్యడం తప్పుకాదు

చిన్నారి ప్రశాంతను ఉయ్యాలలాపడం

అంతకంటే తప్పుకాదు కానీకన్న కోడుకు పట్ల

అంత కనాయితనం ఎందుకు ? ఆ రూపం వాడు

చేసిన పాపం కాదుగా తన పాపానికి ప్రత్యక్ష సాక్షిగా

నిలిచినందుకేనా వాడంటే అంత కక్ష

గూని వెధవ

గుడ్డిన

బోడి గుండు బోప్పాయి

గొగ్గి పళ్ళి గోవిందం

ఇలా స్కూల్లో పిల్లలూ, టీచర్లూ, చివరికి

కన్నతండ్రి వాడైతూ అసహ్యించుకునేందుకు వాడు

చేసిన పాపం ఏమిటి ? ఆ ఉదయం జరిగిన

సంఘటన సుజాత కళ్ళ ముందు నిలిచింది -

ఫ్రాండ్స్ మురళీధర్, మోహన్ కుటుంబాలతో పిక్నిక్

ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాడు ప్రభాకర్

ఎప్పుటలా బయల్దేరవలసింది ఇద్దరే

అతనూ తనూ ఎప్పుడూ లేనిది రవి తనూ

పన్నానని పేపే పెట్టాడు తను బుజ్జగించింది

నచ్చ చెప్పింది బ్రతిమాలింది అయినా రవి పడి

మానలేదు ఏడుపు అవలేదు విడి గుమ్మం

వరకూ వెంటపడ్డాడు

ప్రభాకర్ కళ్ళు కోపంతో ఎఱుపెక్కాయి

నడుంకున్న బెల్ట్ తీస్తూనే వాడ్ని బరబరా లొపలి

లాక్కుపోయాడు కెప్పుడు మన్న వాడి కోసా ఆ

తరువాత వాడి ఏడుపు వినిపించి లోపలికి వరుగితే

లోపే, ప్రభాకర్ బయటికి వస్తూ, పద అన్నాడు

కరినంగా

నిస్సహాయంగా బయటకు నడిచింది

దెబ్బలు తిని గదిలో పూదయవిదారకంగా

ఏడుస్తూన్న రవిని ఓదార్చేందుకైనా తనకు అవకాశం

లేకపోయింది

ఆ దృశ్యం కళ్ళల్లో కదిలి సుజాత కళ్ళల్లో నీళ్ళు

పిరిగాయి ప్రతి, ప్రశాంత అట కట్టి పెట్టిన

ప్రభాకర్, మురళీధర్ మోహన్ దంపతులతో పేకాట

అడుతున్నాడు సుజాతను అడిగితే తనకు ఇంటరెస్ట్

లేదంది

మి సెలెక్షన్ గొప్పది ప్రతిమ అంది

ఏమిట అన్నట్లుగా చూశాడు ప్రభాకర్

మీ మిసెస్ చాలా అందమైన వారు

ప్రభాకర్ నవ్వాడు

ఆ నవ్వులో కించిత గర్వం తొంగి చూసింది

'అందమైన వాళ్ళకు గర్వం ఎక్కు పనుకుంటాను

సుమ వ్యాఖ్య

ప్రభాకర్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి

అదేంలేదు అన్నాడు

అవిడ కనీసం మీతో నైనా నవ్వుతూ మాట్లాడతారా

? లేక ఎప్పుడూ ఇంతేనా ? ఎగతాళిగా వున్నాయి

సుమ మాటలు

నిజమేరా మీ మిసెస్ చాలా మూడిగా వున్నారు

మురళీకృష్ణ అన్నాడు

'ఆమెకు మా కంపెనీ నచ్చలేదేమో

నిమ్మారంగా అంది సుమ మళ్ళీ

ప్రభాకర్ ముఖం కరినంగా మారింది

వెంటనే సుజాత దగ్గరకు వెళ్ళాడు  
సుజా అనే గరవ పంట పలువుకు  
తృప్తిపడింది సుజాత

నలుగురిలో కలవడం రానప్పుడు ఏడుస్తూ ఒక  
మూల పడి పుండాలు స్రవించుట ముందు సీసీ  
పుష్పస్మన్వాననే స్పృహ కూడా లేకుండా  
పోయిందతనికాక్షణంలో

మిగిలిన నలుగురూ బాగా బర్తల మద్య కలుగ  
జేసుకోరాదని వింటుందిపోయాడు

సుజాత సూటిగా వర్త పంక ము లోంది

తోట వాళ్ళతో సరవాగా కలవాలనే జ్ఞానం  
కూడా లేదా ? కోపంగా అదిగాడు ప్రభాకర్

మూల జ్ఞానం మనం అన్నీ జ్ఞానం వున్న  
పనులే చేస్తున్నామా? జ్ఞానమనేదే పుంటి  
ఎదుస్తున్న పనువాడ్ని ఇంటి పదిలి ఇలా మన  
సరదాలు మనం చూసుకునే వాళ్ళమా ? తోట  
వాళ్ళు ఎల్లల్ని పదిలం బంటు పక్షుల్లా రాలేదే

భార్య ఎదురు జవాబు అతనికి సవాల్లా  
తోచింది ఏ నాడూ తన మాటకు ఎదురాదని బార్య  
ఇలా నలుగురి ముందు, అందులోనూ స్రవించుట  
ముందు ఎదురు తెరిగి మాట్లాడటం అతనికి చాలా  
అవమానంగా తోచింది

'మూల వాళ్ళు పిల్లలకి నీ కొడుక్కి పోలికా ?  
అన్నాడు ఎగతాళిగా

నిరసనగా ఒక్క మాపు చూసింది సుజాత ఆ  
తరువాత చాలా దెమ్మడిగా ప్రశాంతంగా అంది

నిజమే వాళ్ళకు నా కొడుక్కి పోలిక లేదు నా  
బిడ్డ కున్న కుక్క లాంటి శంధి వాళ్ళకు లేదు  
అదే వాళ్ళ అంత ఇంకా ఆమె మాట పూర్తి  
కాకుండానే అతని చెయ్యి గాలిలోకి లేచింది ఆమె  
చెంపను తాళేందుకు

చెయ్యి దించండి

ఆ మాటలో, ఆ మాపులో ఏ శక్తి వుందో  
అప్రయత్నంగా ప్రభాకర్ చెయ్యి క్రిందికి

## సేండ్ విచ్

కని, పెంచి పెద్ద చేసిన కొడుకు

కోడలి మోజులో పడి

తనకు దూరం అవుతున్నాడనుకునే తల్లి,

తల్లిమీద ప్రేమతో

తనకు దగ్గర కాడేమో అనుకునే భార్య

వీళ్ళ మధ్య సేండ్ విచ్ అవుతున్నాడు

పురుషుడు పెళ్ళయిన తరువాత

- కో వేంకట పాపారావు

## మమ్మా, నేనేం పాపం చేశాను...?

వాలిపోయింది

ఈ సుజాత దూపం అతనికి చాలా క్రొత్త ఇంటి  
క్రితం చూడనిది ఎరుగనిది సుజాత స్వరం  
చాలా శాంతంగా, గంభీరంగా, దృఢనిశ్చయంతో  
దయనీయంగా పలికింది ప్రశాంత సాయం సంద్యా  
వారాపరణంలో

మంటగలిసిన మానవత్వానికి తుది హెచ్చరికలా  
వుందా స్వరం

ఒడిపోతున్న మానవత్వం తన అస్తిత్వం  
నిలుపుకునేందుకు చేస్తున్న తుది ప్రయత్నంలా  
వుందా స్వరం

'ఇవేళ్ళూ మీ మూర్ఖత్వాన్ని భరించాను ఇక  
ముందైనా మీరు మరకపోతారా అనే ఆశతో  
సహించాను ఎందుకో తెలుసా ? నేను నేను  
మిమ్మల్ని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను ,అందుకే  
మీ మార్పు కోరకు ఆశగా ఎదురు చూశాను, లాభం  
లేదు ,మీరు మారరు మీ మూర్ఖత్వంతో  
అన్యాయంగా నా బిడ్డ నలిగిపోతుంటే ఇక బరించే

శక్తి నాకు లేదు లో కంటే ఎందరో అనాకారితనంతో  
అవకాలంతో జన్మిస్తారు ఏ అనుబంధమూ లేని  
పరాయివాళ్ళు వాళ్ళను ఎగతాళి చేసే పడిఎంచినా  
కన్నవాళ్ళు అత్యయంతో వాళ్ళను గుండెల్లో  
దాచుకుని ప్రపంచంలో క్రితకేంద్రుడు కావలసిన  
అత్యవిశ్వాసం కలిగించాలి కానీ, కన్న తండ్రి  
కనాయిగా ఓహో కనీస మానవత్వం కూడా  
లేకుండా పడ్డ పడ్డ ,ఇలాంటి కనాయి తండ్రి  
వగవాళ్ళకు కూడా పడ్డ

నిజమే నా బిడ్డ కురూపే అనాకారే  
అందరినీ హిమచే కానీ కానీ దానికి కారణం  
ఎవరు ?

దగవంతుడు కల్పించిన అనాకారితనం కాదు  
వాడిది వాడి విశ్మిత దూషానికి కారణం  
మీరు వాడి అనాకారీ ఆకారానికి కారణం మీరు  
మీ విశ్మయంతో

పడగ నీడ పంటి మీ నీడలో నా బాబుకు రక్షణ  
లేదు కురూపే అయినా, అనాకారీ అయినా అవిట  
వాడయినా వాడు నా బిడ్డ వాడిని నా గుండెల్లో  
దాచుకుని పెంచుకుంటాను మీకు దూరంగా, మీ  
నీడ కూడా నా బాబు మీద పడనంత దూరంగా  
వెళ్ళిపోయి నా బాబును పెంచుకుంటాను

సుజాత! తొందర పడుతున్నావమ్మా  
మురళీధర్ ఆమెను వారింప ప్రయత్నించాడు

లేదు, అన్నయ్య గారూ! ఇప్పటికే అలస్యం  
చేశాను బాబు పట్ల పొంగి పొరలే నాలోని మాతృ  
వాత్సల్యాన్ని నాలోనే ఇముడ్చుకుని, ఈ సంసార  
బంధానికి బానిసనయి మాతృత్వానికే మచ్చ  
తెచ్చాను నా బాబుకు అన్యాయంచేశాను

ప్రభాకర్ గారూ! ఇక మీ దీపితం మీ ఇష్టం  
నేను గానీ, నా బాబు గానీ మీకు ఎలాంటి అదూ,  
కాబోము వస్తాను కలవు

సుజాత చేతులు జోడించి వెనుదిరిగింది  
సుజా అనే పలుపు గొంతలోనే అగిపోగా  
నిశ్చిష్టతై నిలబడిపోయాడు ప్రభాకర్

\* \* \* \* \*  
సుడిగాలిలా ఇంటోకి ప్రవేశించిన సుజాత  
బాబూ అంటూ ఇల్లంతా వెదుక్కుంది  
బెడ్ రూంలో నేల మీద అసంతృప్తంగా పడి  
వున్నాడు రవి

రవీ అంటూ దగ్గరకు వెళ్ళిన సుజాత  
అచేతనంగా మంచుకంటే చల్లగా వున్న రవి శరీరం  
తాకి రవీ అంటూ పెద్ద కేక పెట్టింది

ఆ కేక దిగ్విగలాటా నడుమ ఎక్కడో వున్న రవికి  
తప్పుకుండా వినిపించే వుంటుంది

కానీ, "మమ్మా అంటూ రవి పలక లేదు

బాబూ! ఏం చేశావు నానా ?" అని రోదించే  
సుజాత ప్రశ్నకు రవి జవాబు చెప్పలేదు కానీ వాడి  
ప్రక్కనే దొర్లుతూ కనిపించిన నిద్రమాత్రలు సీసా  
చెప్పింది రవి ఏం చేశాడో

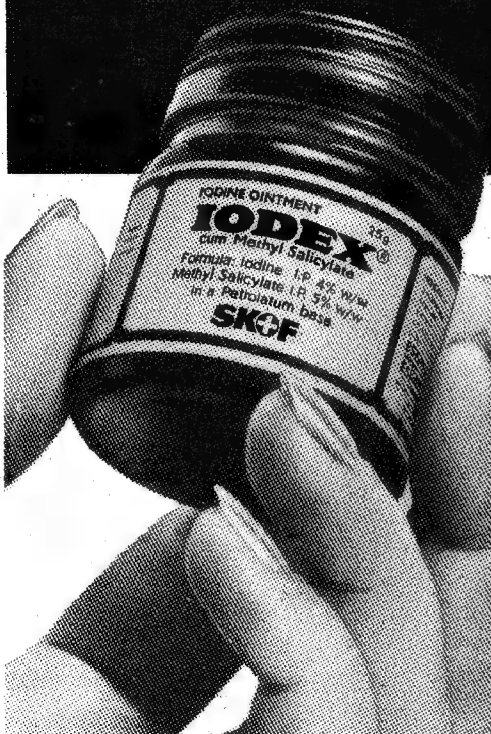
తెరుచుకు వున్న రవి మెదిగ్రుడ్లలో ఒక ఒక  
ప్రశ్న

మమ్మా! నేనేం పాపం చేశాను ?



సెండ్

బెణుకుల బాధతో  
తన గొప్ప రోజు  
పాడవడం దేనికి?



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల వెచ్చని సౌమ్యమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్ లో గల నయం చేసే శక్తి— ఇవే తనకి కావలసినవి, అందుకే అయోడెక్స్ ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే అయోడెక్స్ లో, గాయపడిన దాతువులను నయం చేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ కాలిసిలేట్ చేరి ఉన్నాయి.

**అయోడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు రెండింతలు గుణకారి.**

నొప్పి తగ్గేవరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండుసార్లు అయోడెక్స్ వాడమని సిఫారసు చేస్తున్నారు డాక్టర్లు. ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా అసలు సమస్య లోపలి దాతువుకైన గాయం.

కనుక మీ ఆవులు ఎవరైనా బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు, ఒళ్లనొప్పులతో బాధ పడటం జరిగితే అయోడెక్స్ మరింపండి. రోజుకు రెండుసార్లు, తమని రెండింతలు శ్రమంగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మికు ఋణపడి ఉంటారు.

**అయోడెక్స్®**—నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

SKOF— ఎస్ కే ఎస్ ఉత్పాదన.

౧౩x1౭ cm

Patanka

ELL-1509



# జి.సి.ఎస్.సి

## ప్రియతః

### ఎమ్.హర



(గత సంచిక తరువాయి)

"యువరాణి తల్లి మహారాణి కాదు సంయుక్త పని మనిషి కూతురిని, హీ కులానికి చెందినదని నాకు చాలా అలశ్యంగా తెలిసింది కుటీనులు హీన కుటుంబం పెళ్ళాడ కూడదని నువ్వు అతి రహస్యంగా నాకు సూచించావు పనిమనిషి కూతురిని కోడలిగా నువ్వు అంగీకరించవని సంయుక్త ప్రేమని నిర్ణయంగా వాచసు యిచ్చేశాను" అన్నాడు చిరంజీవి సీరియస్ గా

మధ్యలో కలుగ జేసుకున్నందుకు నన్ను క్షమించండి మహారాణి గారంటే పేడ పిసుక్కునే పేరమ్మ కాదు ఈగలు తోలుతూ చేగోడిలు అమ్ముకునే సీతమ్మ కాదు వంటంటికి, బెడ్రూంకి పరిమితమైన పతివ్రత కాదు మహారాణి అంటే మహారాణి వారికి ఎన్నెన్నో వ్యవహారాలు, వ్యాపకాలు, చాటు మాటు కాలక్షేపాలుంటాయి వారు ఎంత బిజీగా వుంటారంటే పది నెలలు వోపిక పట్టి పిల్లల్ని కనే తీరిక వుండదు అందుకే వారు యిటువంటి చిల్లర పనులు పనిమనిషికి అప్పగించారు పనిమనిషికి పుట్టిన యువరాణి గారి తండ్రిగారు మహారాజా వారే యిటువంటి పిల్ల కథలు నేటికీ భారీ బారీ, కుటుంబాల్లో జరుగుతూనే వున్నాయి యామై కరక్కు అంది గబగబా సాభాగ్యం

మొగవాడి వంశాల్పిచ్చికి పిల్లలు కనే ప్రతిస్థితి బాగ్యతో సమానం పనిమనిషి మహారాణితో సమానం యువరాణికి మహారాజా వారి అన్ని పైవాక్కు వుంది ఎంతైనా వారి అమ్మయేగా నాకి సంబంధం అన్ని విధాలా నచ్చింది అంటూ తన మనసుని బహిరంగపరిచింది సాధ్వి

'నా పని యింత సులభంగా, సజావుగా జరిగి సొతుందని కలలో కూడా

జురిగిన కథ-5 సీనియర్ క్లర్క్స్ పరిక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అమ్మాయికి అదే పరిక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అబ్బాయి పరిచయం అవుతాడు 'ప్రజాసేవ కంపెనీ' నడిపే బ్రహ్మచారి ఉదయం తన ఎనతల్లి మనుమరాలు నౌబాగ్యవతిని చేరతీశాడు నౌబాగ్యానికి పెళ్లి చెసి ఆమె జర్నలి దత్తత చెసుకోవాలని ఉదయం కోరిక సూర్యనారాయణ మనుమరాలు అమ్మాయి నౌబాగ్యం, చిరంజీవి ప్రేమించుకున్నారు అమ్మాయి, అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు నౌబాగ్యవతి పేరుతో అబ్బాయి రూమ్ కి వెళ్లిన అమ్మాయి అతనికి ఉభయసందం పథకం వివరించింది అంతా విన్న అబ్బాయి ఇదంతా తన నాన్న ఆడుతున్న నాటకమేనని తన కథంతా చెప్పసాగాడు అబ్బాయి తండ్రి ప్రజాపతి దగ్గరికి వెళ్లి అబ్బాయి తన కోడలు నౌబాగ్యవతిని ప్రేమిస్తున్నాడని చెప్తాడు ఉభయం ఉభయం, పెద్ద యెత్తులో వ్యూహం వస్తువున్నాడని పనిగట్టిన ప్రజాపతి తను వచ్చి అబ్బాయి ప్రేమను పరిక్ష చేసి పెళ్లి చెస్తానని చెప్తాడు ఏదో ఒక సాకుతో అబ్బాయి, అమ్మాయి, చిరంజీవి, నౌబాగ్యం ఘోరరాజాడు చెక్కియ్యాలని ప్లాను వెసుకుంటారు ప్రజాపతి కొడుకుని చూడడానికి వస్తాడు

అనుకోలేదు ఈ పెళ్లి జరగదని సహాయం కోసం ప్రజాసేవ కంపెనీకి వచ్చింది సంయుక్త మా బాబయ్య బిజీగా వుండటం వల్ల నేనీ కేసు టేకప్ చేశాను ఈ పెళ్లి జరిపిస్తానని యువరాణికి ధైర్యం సూచించాని పదివేలు అడ్వాన్స్ తీసుకున్నాను సంవత్సరానికి పాతిక వేల షీతంపై వారి పర్సనల్ సెకరెట్రీగా ఉద్యోగం సంపాదించు కున్నాను

సాభాగ్యం దొరణికి అద్భుతమైనా అపుతల్లి అపు నీ గోల నీ వాగ్దొరణికి జ్వరం, తలనెప్పి వాళ్ళు నెప్పులేగాక వాంతి కూడా వేగంగా వస్తున్నది యింతకీ యువరాణి సంయుక్తగారు ఎక్కుడున్నారు అంది సాధ్వి బలంగా కణతలు రుద్దుకుంటూ

యిప్పుడే డిల్లీ వెళ్ళారు వారలా వెళ్ళారు నేనిలా వచ్చాను యువరాణి వారికి చాలా వ్యవహారాలు, వ్యాపకాలున్నాయి అవన్నీ తీరిగ్గా యింకోసారి చెబుతాను అన్నట్లు చెప్పడం మరిచాను ది బెస్ట్ మహిళా ఆఫ్ ది సెంచరీ అవార్డు యిచ్చేది ఎవరో కాదు మన సంయుక్తగారే మీ వుడ్ బి డాటరీల్లా

అవార్డు కళ్ళని పెద్దవి చేసింది సాధ్వి

ఈ శతాబ్దంలో అటు మహిళామ్యుడయానికి పాటుబడుతూ యిటు తన సంసారాన్ని సక్రమంగా సరిదిద్దుకుంటున్న విజైత మహిళకి అవార్డు లభిస్తుంది అవార్డు అంటే చింతపండుతో తోమిన యిత్రడి తాపదం వేసిన అప్పడాల కర్ర కాదు పోపుగరిటి కాదు రత్న మణి మకుటాలతో, కెంపు ముత్యాలు తీర్చిదిద్దిన, పజ్జ వైహార్యాల పొదిగిన రంగు రంగుల గిట్టి బంగారు గాజు పూసల గజకంకణం ప్లస్ పది అడుగుల పొడవైన సర్టిఫికేట్తో సన్మానం ఈ అవార్డు కోసం ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి యిప్పటికీ అరవై వేల క్లింటాల్స్ బరువుగల అప్లికేషన్లు వచ్చాయి ఎందుకేనా మంచిదని మీ ఘనతని ఏవరిస్తూ పాతిక గ్రాములు తక్కువ కిలో బరువుగల అప్లికేషన్ దాఖలు చేశాను" బాగా కష్టపడి అలసిపోయినట్లు సోపాలో అసీజిగా కదిలింది సాభాగ్యం

'నిజంగా నాకా బహుమతి వస్తుందా?' అంటూ నోరు తెరిచింది సాధ్వి ఆమె కెదురుగా ఒ పేద్ద నిలుపుటద్దం వుంది బార్లా తెరిచిన నోరు ఆమె కంటికి బాగా కనబడుతున్నది

ఆ నోటిలో భూమి గిర్రున తిరుగుతోంది ఆ భూగోళంపై ఎక్కడ చూసినా శ్రీమతి సాధ్వి కిరీ పతాకాలు రెపరెపలాడుతూ ఎగురు తున్నాయి ఆమెకి బొట్టుపెట్టి అరవై సెంటి మీటర్ల జాకెట్ క్లాత్తో సన్నాసిస్తున్నారు ప్రజలు ఆమెకి పుష్పార్పితం చేస్తున్నారు పూలు చాలక ఆకు పూజ చేస్తున్నారు ఆకులు చాలక కొమ్మలు, మానులతో పూజలు చేస్తున్నారు చెట్ల కోసం అడవుల్ని కొట్టేస్తున్నారు అడవులు లేక వానలు కురవ లేదు వానలు లేక పంటలు పండటం లేదు తిండిలేక ప్రజలు గాలిని భోంచేస్తున్నారు బలంలేక సంసారాలు చేయడం లేదు యిక కుటుంబ నియంత్రణ బాకా పూదవలసిన పనిలేదని శ్రీమతి సాధ్వి సన్నాస సత్కారాల గాధలు గానం చేయసాగింది రేడియో

మమ్మీ యిక నోరు మూయవే నీ నోట్లో బల్లిపడితే ప్రమాదం నీక్కాదు దానికి హత్యానేరం నీపై బడుతుంది నీకిరికి మాయని మచ్చ ఏర్పడుతుంది. ఆ అవార్డు నీకే వస్తుంది యిక నోరుమూయవే అంటూ తల్లి నోదిన గడ్డిగా మూశాడు చిరంజీవి

'అంటే మీకుకాక యింకెవరి కొస్తుందా అవార్డు తల్లిదనని చెప్పుకునే అవసరం లేకుండా చిరంజీవిగారిని రహస్యంగా పెంచి పెద్ద చేశారు బార్లో కాలుజారే నారా కంట్రాక్టర్ కొండలరావుగారితో గుట్టుగా కాపురం చేస్తున్నారు" సాభాగ్యవతి నోటికి తాళం వడింది.

యింటి ముందు అగిన కార్టోంపి దిగిన కొండలరావు కుదురుగా నడవలేక పనిమనిషి నాయంతో దొర్లుకుంటూ యింటికి వచ్చాడు. బెడ్రూంలో పనిమనిషి సేవలు అందుకుంటున్న భర్తవంక గుర్రు గుర్రుగా చూస్తూ 'నిజంగా నాకా అవార్డు వస్తుందా? అంటూ అనుమాన నీరసంతో అడిగింది సాధ్వి

దొనేపన్ను, గివ్వులు, గ్రాంటులు దండిగా దండుకుంటూ స్త్రీ జనోద్ధరణకై పాటుపడే మిథుకాయంకెవరి కొస్తుందా అవార్డు" సాభాగ్యవతి చాలింజి పూరి కాకుండానే ఆ యింట్లోకి ప్రవేశించాడు చొక వ్యక్తి అతను వస్తూనే అన్నాడు

"మేడమ్ మీరు చెప్పినట్లే కొత్త కుట్టుమిషన్లని మహిళామండలి ఛాయలకి తీసుకెళ్ళకుండా థిలరింగ్ షాపులకి పంపించాను పాత ఇనుప నామాన్లు షాపులో చెత్త కుట్టుమిషన్లని కొనేసి మహిళా మండలిలో అలంకరించాను రత్నం షాపులో మీరు అర్జరిచ్చిన రవ్వల నెక్లెస్ రెడిగావుందిట యిక మీదే అలక్కం మొన్న రాత్రి మునిసిపల్ గెస్టు హౌస్ కి వెళ్ళిన మన అనాథ ఆశ్రమం తాలుకా అనసూయని నిన్న రాత్రి అత్త హత్య చేసుకుంది -"

అతని ధోరణికి అడ్డువస్తూ గుమాస్తాగారూ యిక చాలు మీ పురాణం మీరిక వెళ్ళింది నేను వేరే పనిలో వున్నాను' అంటూ గాంధీంచి వంద రూపాయల నోటుని గాలిలో అడించింది సాధ్వీ గుమాస్తా పేనుగ ఆ గాలిరటాన్ని అందుకుని విద్యుమానేసిన పిల్లాడిలా పరిగెత్తుకుంటూ రోడ్డెక్కాడు

'బాగ్యం నువ్వేమీ వినలేదు నాకా అవార్డు వచ్చేట్టు చేయాలి యువరాణి నా కోడలు కావాలి నీ కష్టం వుంచుకోను ప్రస్తుతానికి ఈ ఆరువందలు వుంచు అంటూ సాభాగ్యాన్ని మంచి చేసుకోవడానికి డబ్బుతో ఎరవేసింది సాధ్వీ తన మామూలు అవినీతి దోరణిలో

సారి: అంది సాభాగ్యం

సాధ్వీ మొహం నల్లబడింది అయినా గడుసుగానే అంది శుక్రవారం పూట శుభమాని డబ్బిస్తూంటే వద్దంటావేం."

నేనిప్పుడు యువరాణి పెకల్లేదని నాలుగు అంకెలకి తక్కువ పెగల్ తీసుకోనని సంయుక్తపైవోట్లై సుకున్నాను యిప్పుడీ అఫ్ఫారాల్ ఆరు వందలకి కక్కుర్తి వదితే తప్పిమని చస్తుంది యువరాణి'

'అదా నీ ఏడ్పు పదకొండు వందలన్నాను నా పనులు పూర్తి చేయి నీ కష్టం వుంచుకోనులే' అంటూ డబ్బిచ్చింది సాధ్వీ

యువరాణి రాగానే ఫోన్ చేస్తాను అంటూ యిక ఎటువంటి అలక్కం చేయకుండా తూసీగలా ఎగిరి ఆ యింటి నుంచి బయటపడింది సాభాగ్యవతి

14

ఆ రోజు సాయంకాలం నలుగురు ప్రేమికులు హజిల్లో కలిశారు అంతవరకు జరిగిన సంఘటనలు సమీక్షించారు

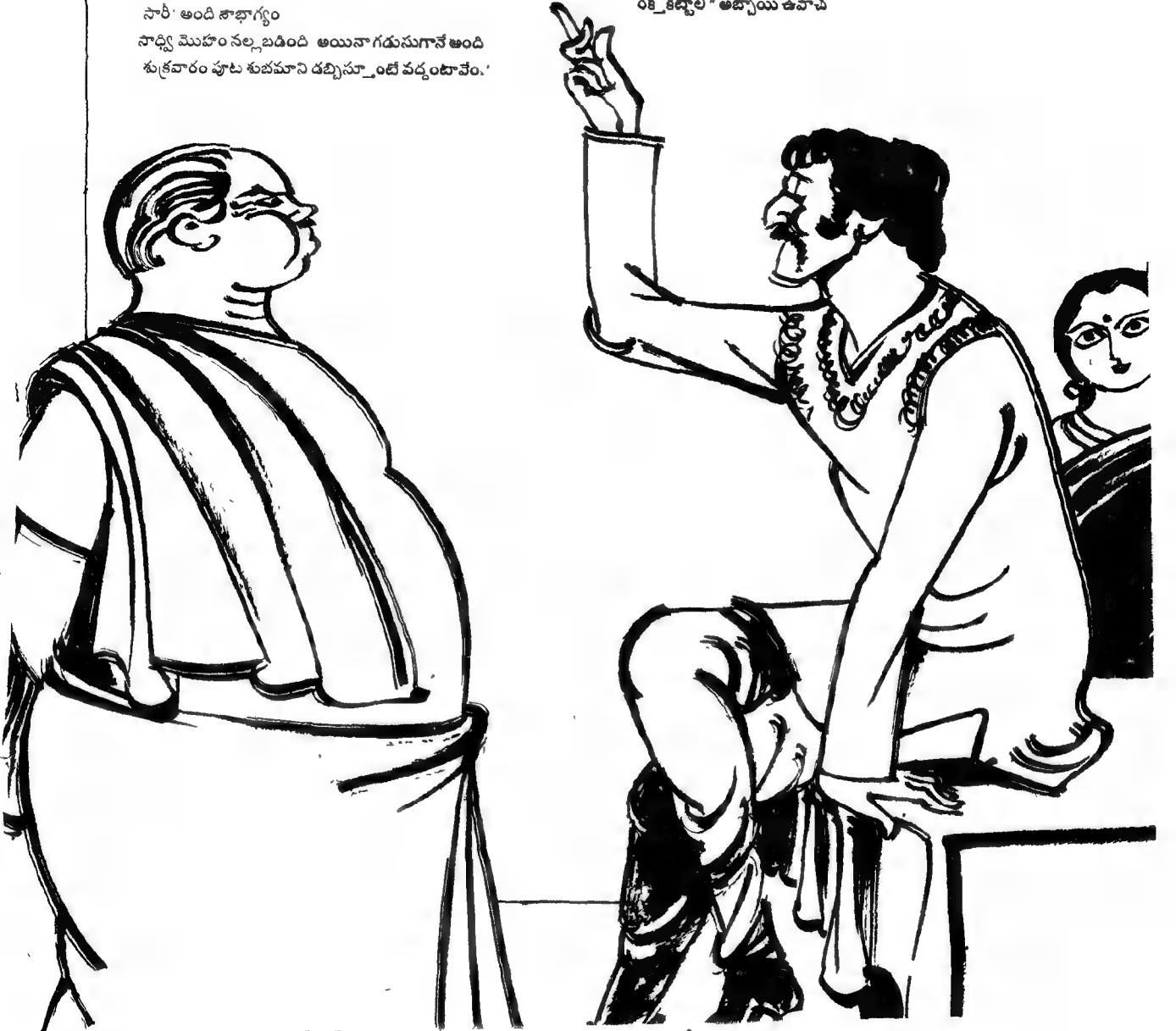
"మా మామగారిని స్వీపింగ్ ఏర్లతో జో కొట్టాను 'ఆమ్మాయి హతన

మా అత్తయ్య గుండెలపై అవార్డుని కూర్చోబెట్టాను బెట్టుగా అంది సాభాగ్యం

"యువరాణి కథని అవిడనమ్మిందా? అబ్బాయి సందేహం

నమ్మకం చేస్తుంది ధన దాహం కీర్తి వ్యాపాసం

రేపు ప్రజా సేవ కంపెనీకి వస్తాడు మా నాన్న అక్కడ మన నాటకం రక్తి కట్టాలి" అబ్బాయి ఉవాచ



## జగిబిగి

'నన్ను అబ్బాయిని బట్టివారిం తీసుకెళ్ళడానికి ముచ్చటపడుతున్నారు మావగారు, తదుపరి కార్యక్రమం' భయం భయంగా లేది చూపులు చూసింది అమ్మడు.

"ప్రస్తుతానికి బాదుషా తినడం" కినుక్కున నవ్వింది నౌభాగ్యం

"నాకో బ్రహ్మాండమైన అలో చన వచ్చింది ఈ దెబ్బతో అముగ్గురి అట కట్టు. కాకాతే ధైరాగులు సుదీర్ఘంగా సీరియస్ గా వుంటాయి అసలు పద్యాలు వుంటే బాగా రక్తి కడుతుంది, మనకి హాల్నియం లేదుగా" అంటూ దిగులుపడి మైసూర్ పాక్ తిమ్మని సర్వరేపి పురమాయించాడు చిరంజీవి.

"నాకు నాలుగైదు రోజులు శిలపూ కాచాలి ఉభయనందం ఖర్చుపై హైదరాబాదు వెళ్ళాలి. కుటుంబరావుని కలుసుకోవాలి జాక్ సంపాదించుకోవాలి" అంటూ రవ్వ లడ్డు తినసాగింది అమ్మడు

"నువ్వేకాదు. మన నలుగురం కలిసి త్వరలో హైదరాబాదు వెళ్తున్నాం నిన్న రాత్రి సత్రకాయ కలిగారు. హైదరాబాదులో మనకి యిల్లు బుక్ చేశారుట. వాడి అల్లియ్యగారి యిల్లేనట అన్ని ఏవరాలు చెప్పడానికి యిక్కడికి వస్తానన్నాడు, ఎందుకు రాలేదు చెప్తా" అని అలో చిన్నా కజ్జికాయల ప్లేటు ఖాళీ చేశాడు అబ్బాయి

మన నాటకంలో క్లైమాక్స్ సీన్ దగ్గరబడింది మనం రేపు హుషారుగా వుంటాలో చిరంజీవి మాటలకి అడ్డు వస్తూ "నాకంతా అయోమయంగా వుంది. మావయ్యకి బాబయ్యకి తేడా లేకుండా వాగేస్తున్నాను. ఈ నాటకం నాకు అంతుబట్టడం లేదు" అంటూ గబగబా వాగేసి గులాబీజామీని పూదేసింది నౌభాగ్యం

"రేపు మీరం చేయాలో అందరికీ వెప్తా. మిష్టర్ సర్వరేపి మరొక స్వీట్" అంటూ బూందీ లడ్డుని చిదిపాడు చిరంజీవి

సర్వరేపి బిత్తరదాయ "మరోళ్ళ స్వీట్లా. ఈ పేరు నేనెళ్ళడా ఎనలేదే వారపత్రికల పిండి వంటలు ఈ హోటల్లో చేయరు సార్" అంటూ తన అతి తెలివితేటలు ప్రదర్శించాడు

"మరోళ్ళ స్వీట్లంటే యింకో స్వీట్ అని అర్థం" అంటూ నవ్వుతూ పెనరెడ్డిని తినసాగింది అమ్మడు

"యింకెళ్ళడ స్వీట్స్ సార్. అన్నీ మీరే తినేకారు కావాలంటే వేడి వేడి పూరిలు తెప్పిస్తాను"

"అయితే పాతక పూరిలూ, ఆరు కప్పుల మిల్క్ తీసుకురా వాల పూరిలు చేసుకుంటాం" అంటూ కళ్ళిగరేస్తూ కారపూస ప్లేటుని ఖాళీ చేయసాగింది నౌభాగ్యం

"భాగ్యం . తిండి రంధి వదిలి కరంట్ టాపికి రో రేవతి నుంచి సత్రకాయ మన నాటకానికి ప్రాణం ఆ వెధవ వస్తే మన నాటకాన్నింతా వెళ్ళిసారి చదివి విసిపించేవాడిని యిక్కడికి వస్తానన్నాడు యింకా ఎందుకు రాలేదు చెప్తా" అని మరోళ్ళ సారి అలో చిన్నా మసాలాదోశని లాగింది పారేశాడు చిరంజీవి

నాకంతా గజబిజిగా ఉంది అంటూ పాలపూరిలు తినసాగింది నౌభాగ్యం

గజబిజి కాదు జగిబిగి చిరంజీవి సమాధానం

'జగిబిగి అన్నాయి మూడు కంరాలు

జగిబిగి అంటే ఏమిటని ముక్త కంఠంతో అడిగారు

జగి అంటే చిరంజీవి ఎం ఏ తెలుగు ప్రశ్న

జగి జగల్ కాంతి మెరుపు లైట్, స్పార్క్, మెరుస్తున్న కళ్ళని

చక్రాల్లా త్రిప్పుతూ అంది నౌభాగ్యం

"బిగి అంటే మళ్ళీ ప్రశ్న.

'బిగి అంటే నాకు తెలుసులే' అంటూ తన చెంపలోకి అల్లుకుంటున్న ఎర్రదనపు వేడి అతనికి తగలకూడదని ఏసరంత దూరంగా జరిగింది నౌభాగ్యం.

"బిగి అంటే" అమాయకంగా అడిగింది అమ్మడు

'నేను చెబుతా ముందు వాళ్ళిద్దరిని కళ్ళు మూసుకోమను" అంటూ తన వేడి చూపులతో కొసరి కొసరి అమెలో ఉద్రేకపు అలజడిని పుట్టించాడు అబ్బాయి

"నేను కూడా కళ్ళు. మూసుకోవాలా సార్ అని సర్వరేపి ప్రశ్నించగానే 'సర్వేశ్వరా నువ్వెక్కడే వున్నావా? వేగంగా వెళ్ళి వేడి వేడి మిర్చి బజ్జీలు తీసుకురా' అంటూ ధుమ ధుమలాడాడు అబ్బాయి

బజ్జీలన్నీ మీరే తినేకారు నిన్నటి చది ఉన్నా యిప్పుడే వెచ్చబెడుతున్నారు తెస్తాను నాదో చిన్న విన్నపం సార్ మినపప్పు యిప్పుడే నానబోకారు మీరింకానప్పు మాట్లాడుకోండి సార్ ఎంత .. ఏదేనిమిది గంటల్లో వేడి వేడి మసాలా వడలు తెస్తాను" అంటూ వడి వడిగాలో పలికెళ్ళాడు సర్వరే

ఆ గదిని ముసి ముసి నవ్వుల ముసురు అవరించింది అమ్మసురులో వాళ్ళు, ముచ్చట్లాడుకుంటూ తమ నాటకాన్ని రూపొందించుకుంటున్నారు

ఈ దెబ్బతో కిర్తి కోసం, అధికారం, తద్దినాల కోసం వెళ్ళు పైనా తెలికుండా పేద్రేగిపోతున్న ముగ్గురు పెద్దలకి బుద్ధి వస్తుంది వాళ్ళని పూపిరాడని జగిబిగి అల్లుకుంటుంది, మిస్ టు సే వాళ్ళు జీవితాల్ని జ్ఞానం అనే ఫెలుగు కౌగలించుకోవాలి దక్క ఆల్. డి ఎండ్ అంటూ తన నాటక రచనకి హారతి వట్టాడు చిరంజీవి

'జగిబిగి అంటే కాంతి కౌగిలా? నౌభాగ్యం ప్రశ్న

'బుద్ధి రావడమా?" అమ్మడి అనుమానం

చిరంజీవి సమాధానం చెప్పేలోగా అంతలో అవ్వాయి చువ్వాయిలా వచ్చిన హోటల్ యజమాని వాళ్ళని చూస్తూ లబ్ధి దిబ్బో మన్నాడు

అయ్యలూ, అమ్మలు మీకు నమస్కారాలు మీకు పుట్టబోయే పిల్లలకి అడ్వాన్స్ దీవెనలు దయచేసి ఈ హోటల్ వదిలి వెళ్ళండి కావాలంటే మీ ఏరోధులకి చేతబడి ప్రగా చేయిస్తాను

మిరిలా గంటల తరబడి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వేడి వేడి పదార్థాలన్నీ పూది పారేస్తూంటే మిగతా వారికి నేనేం సమాధానం చెప్పకోవాలి కట్టడాయర్, చేతుల బనీను, లుంగీతో నేను బహు దూరం నుంచి పెన్నా, కృష్ణా, గోదావరి దాటి ఈ పూరు వచ్చాను క్షీనర్ గా చేరి సర్వరేగా మారి ప్రాస్ట్రేటర్ గా ఎదిగాను వేళికింత కాఫీ, ఫలహారం, బోజనం అమర్చి ఈ పూరి ప్రజల మన్నన పొంది, ఏదో యిలా నలభైరూముల లాడ్డింగ్ బోర్డింగ్ హోటల్ నడుపుకొంటూ వస్తున్నాను

వెకరి చేత మాట పడకుండా రెండు ఫామిలీస్ మైన్ థిన్ చేస్తున్నాను నన్నెలా లుంగీ కట్టినీయండి మీరే హోటల్లో అన్ని పదార్థాలు మింగేస్తే ఎలా? ఈ హోటల్ కి మహారాజ, సాధారణ పోషకులైన కష్టమర్నీకి నేనేం సమాధానం చెప్పాలి? ఒక్క క్షణం కబుర్లాపి హోటల్ అంతా చూడండి మీకే తెలుసుంది"

అంటూ ప్రాధేయపడుతున్న హోటల్ ప్రాస్ట్రేటర్ గుండెనే గాక కళ్ళని కూడా బందరాళ్ళుగా మార్చుకున్నాడు

అ హోటల్లో సింగిల్ ఇడ్లీని వన్ బై పోర్ చేసుకుని తింటున్నవాళ్ళనీ, పచ్చడి జ్యర్రుతున్న వాళ్ళనీ, సాంబారు తాగుతున్న వాళ్ళనీ, చేతివేళ్ళని నాకుతున్న వాళ్ళనీ, ఖాళీ ప్లేట్లని వాసన చూస్తున్నవాళ్ళనీ చూసి చూసి బరువెక్కిన గుండెలతో కుర్చీల్లోంచి కదలలేకపోయారు నలుగురు ప్రేమకులు

అప్పుడే సుడిగాలిలా వచ్చిన సత్రకాయ వాళ్ళని చుట్టేసి 'మిరిళ్ళ దున్నారా? మనం తూర్పు వీధి హోటల్ కి ఋణపడి ఉన్నాం కదా? ఋణానుబంధం తీరిపోయిందా? యిప్పుడీ హోటల్ కి తగలదా? ఎనీ పౌ వచ్చేకాను మీ కోసం హైదరాబాదులో మా అల్లియ్య గారింటికి తాళం పెట్టి వచ్చేకాను అక్కడ మీకు విడిది రెడీగా వుంది ఎప్పుడైనా వెళ్ళవచ్చును. అది సరేలేంది మీ ప్రోగ్రాం అయిపోయిందా? అయినా ఫరవాలేదు వొన్స్ మోర్ -' అంటూ ఎగిరి టేబుల్ అంచుపై కూర్చుని "వేడిగా ఏమున్నాయ్" అంటూ సాక్షాత్ హోటల్ యజమానినే ప్రశ్నించాడు

'నేను కచ్చిపుల్లలు' కోపంగా ఏరుచుకువడ్డాడు హోటల్ ప్రాస్ట్రేటర్



ఏమిటా తల పొగరు ఏచ్చి ఏచ్చి కూతలు కూస్తే నీ పేగులతో పాయిసం చేయిస్తాను'

చేయించండి చూద్దాం' అతను హడావిడిగా సత్రకాయని సమీపించాడు తమ యజమాని ప్రాణం రక్షించడానికి అతి వేగంగా చుట్టుముట్టారు సర్వర్స్ అండ్ క్లీనర్స్

మీ యూనియన్ మాసి భయపడడానికి నేనేం ప్రాప్రైటర్ పీనుగని కాదు చూపిస్తా నా తదాథా నా ప్రతాపం చూడడానికి కాదు కౌంటర్ వదిలి మీ ప్రాప్రైటర్ పీనుగని కూడా రమ్మనండి అంటూ వంటి కాలిపై లేచాడు సత్రకాయ

నేనే ఆ పీనుగని చూపించు నీ తదాథా నీ ప్రతాపం అంటూ సత్రకాయ చొక్కా వట్టుకున్నంత పని చేశాడు హూటర్ యజమాని సర్వర్స్ అండ్ క్లీనర్స్ చేతులు పైకెత్తారు

పరిస్థితి చేయి దాటకుండా అతి సులభంగా సత్రకాయని మోసేస్తూ హూటర్లోంచి బయటపడ్డారు నలుగురు ప్రేమికులు

15

వందేమాతరం, జనపరి ఇరవై చొకట్ తేది శనివారం అంటూ శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని నిద్ర లేపనాగింది రేడియో అప్పటికే స్నానం, సంధ్యా పూర్తిచేసిన సూర్యనారాయణగారు తాపిగా భగవద్దీత పారాయణం చేస్తున్నారు

ఎలిమెంటరీ స్కూల్ టైమ్ కి స్నానం చేసింది అమ్మడు హైస్కూల్ టైమ్ కి సోగ కళ్ళకి నిండుగా కాటుక పెట్టి బ్రమ్మగా తయారై అబ్బాయి కోసం ఎదురు చూడనాగింది

ఇంతవరకు రాలేదు అఫీసు టైంకి వస్తారేమో' అంటూ కోల కళ్ళు క్షృణ్ణిన మార్పులు కాగా, వాల్డడని కుడి చేత్తో త్రిప్పుతూ అమ్మడు పోర్నలోకి వచ్చింది నౌభాగ్యపతి

అయితే సాయంకాలం లోగా తప్పుకుండా వస్తారు అసలు అఫీసులకి పనిచేసే వేళలు ఎక్కడ ఏదాయి? లంచం దోరికితే అర్థ రాత్రినా సీటుని వదలరు పార్కిలు రాకపోతే అచింధెన్స్ రిజిస్టర్ లో సంతకమున్నా పట్టపగలే ఎడ్రెస్ దొరకరు'

అమ్మడూ అప్పు నీ హార్మోనియం మన యింటి ముందు అటో అగింది అబ్బాయి, ప్రజాపతి గారు వస్తున్నారు తాతయ్యని మాత్రం కనిపెట్టి వుండు అంటూ విసురుగా జడని వెనక్కి నుకుంది సౌభాగ్యం

ముందుగా వేసుకున్న పథకం ప్రకారం తండ్రిని సూర్యనారాయణ గారి పోర్నలోకి తీసుకెళ్ళాడు అబ్బాయి

తన తాతయ్యని ప్రజాపతికి పరిచయం చేసింది అమ్మడు సూర్యనారాయణ గారి పాదాలకు నమస్కరించాడు అబ్బాయి అయిన అబ్బాయిని దీవిస్తూ పొగడకూడదు గాని మీ అబ్బాయి సుగుణాల పోగు. మా అమ్మాయి చాలా అదృష్టవంతురాలు' అంటూ మురిసిపోయారు అమ్మడు అడుతున్న నాటకం గురించి అయినకి తెలియదు

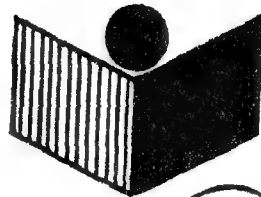
మీ మనుమరాలు మా ఇంటి కాలు బెట్టడమే మాకో పెద్ద వరు మీ భాగ్యం యిక మా భాగ్యమే' అంటూ తన మామూలు ధోరణిలో మాత్రలు మింగాడు ప్రజాపతి

అమ్మడు పోర్నలో జరుగుతున్న హడావిడికి, ప్రజాపతే కంపెనే అఫీసులో తలదువ్వుకుంటున్న ఉజయనందం తలపై బల్బ్ పడ్డట్టు ఉలిక్కిపడ్డారు

లక్ష్మీ రాట్న వేసుకోకుండా, వల బనీనుతోనే కళ్ళు మసగ్గా వున్నా కళ్ళతోడు లేకుండానే, జలపాల జాబ్బులో వ్రేలాడుతున్న దువ్వైన పిలకరా పున్నా, పట్టించుకోకుండా మూడు అంగల్లో సూర్యనారాయణ గారి పోర్నలోకి దూరాడు ఉభయం

బాబయ్య రాక పసిగట్టిన నౌభాగ్యం గజాల్ ప్రజాపతి కాళ్ళపై పడింది తానేదో పెద్దవాడని ఆ పిల్ల తన పాదాలపై పడిందని అయిన స్వచ్ఛమైన తెలుగులో దీవించాడు

ఆ సంఘటన చూడగానే ఉభయానికి కళ్ళజోడు గుర్తుకు వచ్చింది



# Join at Once

## EFFICIENT POSTAL TUITION

1. M.B.A., M.B.M., D.B.A., A.M.I.B.A., B.G.L., M.A., M.COM., (FOR DEGREE HOLDERS)
2. D.COM., I.COM., B.COM., B.COM(HONS) M.COM., ALL ONE SITTING. (SSLC/HSC/PUC/INTER PASSED OR FAILED ARE ALLOWED)
3. OSMANIA B.A., B.COM (ONE SITTING) (FOR PUC / INTER HSC CANDIDATES)
4. B.A., B.COM., M.A., (M.U.) (NO PREVIOUS QUALIFICATION REQUIRED)
5. A.M.I.E.(I), A.M.I.MECH.E.(I) EQUIVALENT TO B.E., (RECOGNISED) (FOR SSLC/PUC/HSC/CANDIDATES)
6. ALLOPATHY
7. A.S.E. CIVIL MECH. ELECT. A.M.AESI., EQUIVALENT TO B E (RECOGNISED)
8. S.S.L.C., 9. H.S.C.,

POPULAR AND EFFICIENT INSTITUTE IN THE WORLD

FOR FULL PARTICULARS SEND Rs 3/- BY M O  
**SRI MURUGAN TUTORIALS**  
(ESTD 21-3-1952 GOVT REGD NO 3072)  
H O RISHIVANDIYAM 606 205 (T N)

R O 41 ARCOT ROAD  
KODAMBAKKAM MADRAS 600 024

B O 416A MOUNT ROAD  
NANDANAM MADRAS 600 035

# సుభాషితాలు

యా స్వసద్మని పద్మే య  
సంధ్యావధి ఏరాజితే!  
ఇందిరా మందిరే న్యేషాం  
కథం తిష్ఠతి నా విరమే!"



లక్ష్మీ తన పుట్టినిల్లగు పద్మలక్ష్మిని సాయంత్రం పరక యుంటుంది అట్టి లక్ష్మి ఇతరుల యుండటంలో విరకాల మెట్లుండగలదు"

(లక్ష్మి స్థిరంగా ఎక్కువ కాల మొక చోట యుండదని భావం)

సంపత్ను మహతాం చిత్తం  
భవేదత్పల కోమలమ్!  
అపత్ను చ మహాశైల -  
శిలా సంమా త కర్మ శమ!"



గొప్పవారి యొక్క మనస్సు సంపదలు కలిగినప్పుడు కలుప పువ్వు కంటే కోమలంగా యుంటుంది అపవలు సంభవించినప్పుడు పెద్ద కొండ యువలి రాతి గుండె వలె మిక్కిలి కఠినంగా యుంటుంది

(గొప్పవారు సంపద పచ్చినప్పుడు గర్వపడి కఠిన హృదయులు గారు అట్లే కష్టమొచ్చినప్పుడు బెంగపడి పొయి బేల హృదయులు గారు. కష్టసుఖ ప్రభావాలకు లొంగిపోరని భావం)

అయుర్యైద శిరోమణి రాజ రాజేశ్వర శర్మ

## జిగిబిగి

అనందంతో పుక్కిరిబిక్కిరి తమరా నమస్కారం అద్వైతవ్యధానిక ప్రత్యేకంగా కట్టించిన ఈ గది బహు ఇరుకు అందుకే సాష్టాంగ నమస్కారం చేయలేకపోతున్నాను అన్నదా బావించకండి చీతులు బోడించాడు వినయంగా

"నమస్కారం ఉభయం నువ్వీ జన్మలో చేసిన మంచి పని యిదేనేమో బంగారులాంటి అమ్మాయిని చేరదీశావు మా అబ్బాయికి ఈడూ బోడూను చిలకాగోరింకల్లా వున్నారు అన్నాడు ప్రజాపతి

తథాస్తు' అని పలికింది సూర్యనారాయణగారి కంఠం

"రండి మా ఇంట్లోకి వెళ్లా రండి నిన్ననే తమరీ వూరికి వచ్చినట్లు రాతి వది గంటలకి తెలిసింది (శిభాగ్యం చెప్పింది) అబ్బాయి రూంలో జరిగినదంతా తెలిసింది సంతోషం అయినా యిదేం చేద్దామే నౌభాగ్యం బాబయ్యగారిని మనింటి సోపాతో మర్యాద చేసి తాతయ్యని పిలుచుకు రావాలిగాని యిక్కడికి తీసుకువచ్చావే? యిదీ మన యిల్లే అనుకో - మందలిస్తున్న ఉభయం కళ్ళల్లో అనుమానం

అడ్డమైన వాళ్ళు రావడం వల్ల మనిల్లు మైలపడి వుంటుందని, తాతయ్య గదప తొక్కించి, అశీస్సులు అందుకుని మనింటికి వద్దామనుకుంటున్నాను' అంటూ అల్లి బుల్లి కథని అతికీట్లు అల్ల నాగింది నౌభాగ్యం

నిన్న రూంలో కథలకి బెదిరిపోయాను యిప్పుడు హదలిపోతున్నాను యింతకి ఈ అమ్మాయి నీకేమవుతుంది ఉభయం అంటూ యధారావంగా నౌభాగ్యం వంక చూస్తూ అటంబాంబే అంటించాడు ప్రజాపతి

పుపిరి బిగిపట్టేకారు అమ్మడు అంద్ ఫ్రండ్స్ రోడ్డు మీదికి పరిగెత్తడానికి దగ్గర మార్గాలు చూసుకుంటున్నారు

ఉభయం ఒక్క క్షణం ఆలోచించి 'ఈ అమ్మాయి తమకి కూతురు. నాకు కోడలు' తన తెలివితలులు ఎండబెట్టాడు

శిభాష్ నాకు తగ్గ కూతురని నౌభాగ్యం వీపు చరిచి వెళ్ళు కదిలేలా ఫెళ ఫెళమని నవ్వాడు ప్రజాపతి

అయిన అనందంలో తానూ పాలుపంచుకున్నారు సూర్యనారాయణ గారు. అమ్మడి మావగారు నౌభాగ్యానికి బాబయ్య కావడం సబబేనీ సమర్థించుకుంటూ ఎద్యుత్ పరఫరా లేకపోవడం వల్ల అగిపోయిన యంత్రాలు కరంట్ రాగానే వర్క్ చేసినట్లు నేను మొక్కుకున్నాను గుడికి వెళ్ళాలి తాతయ్య వెళ్ళా వద' అంటూ పొడి పొడిగా జనాంతికంగా అంది అమ్మడు. తాతయ్యని వీలైనంత త్వరగా ఈ నీన నుంచి తప్పించాలని అమె తాపత్రయం అయిన వుంటే నాటకం రసాభాసమవుతుందని భయం చేతిలో పైసా లీని సూర్యనారాయణ గారు మనుమరాలి పెళ్ళి వ్యవహారం ఎలా ప్రారంభించాలో పాలుబోక ఆలోచిస్తున్నాడు

"శుభం త్వరగా వెళ్ళి రండి అన్నాడు ఉభయం, వాళ్ళని వీలైనంత దూరంలో వుంచాలనేదురుద్దేశ్యంతో

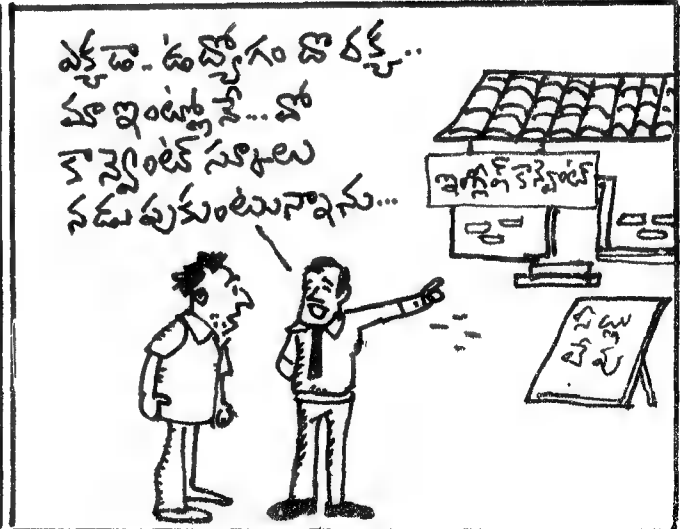
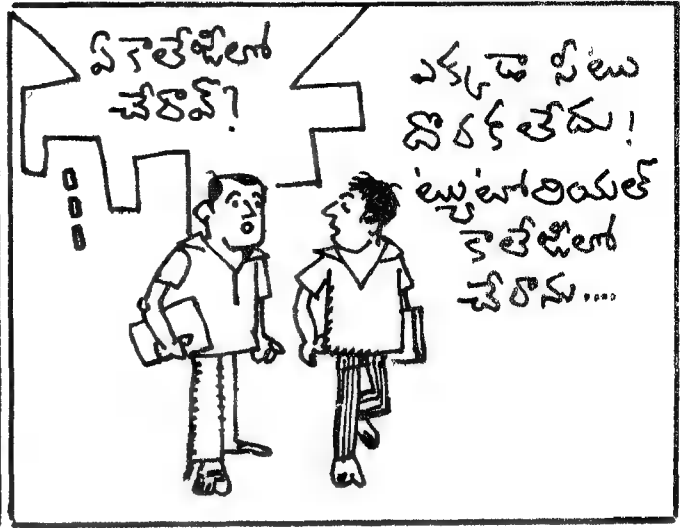
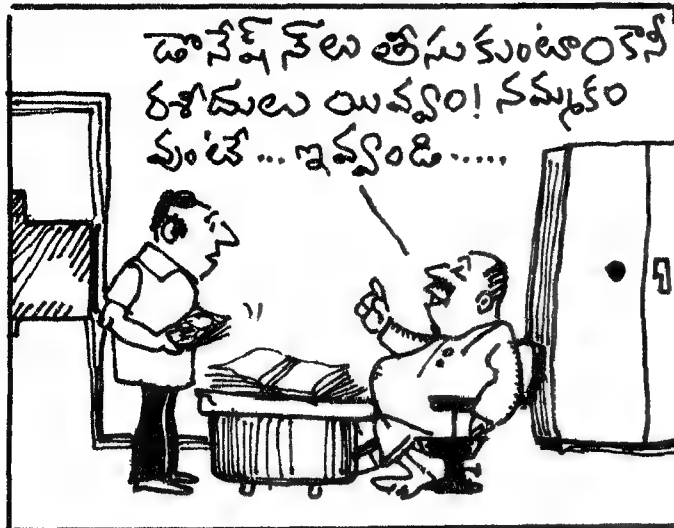
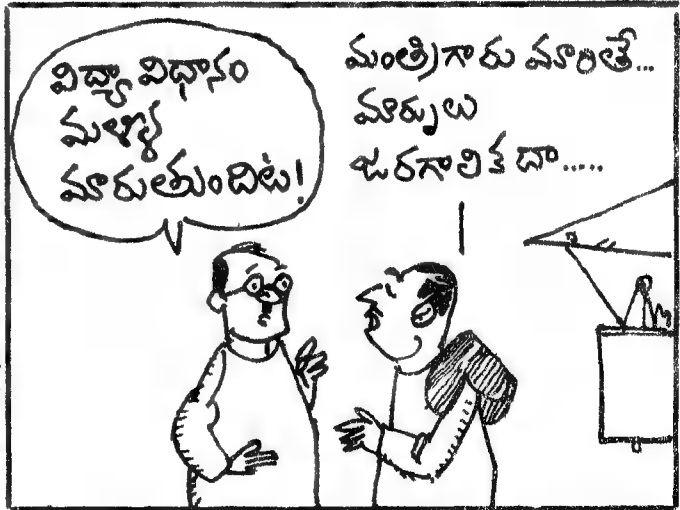
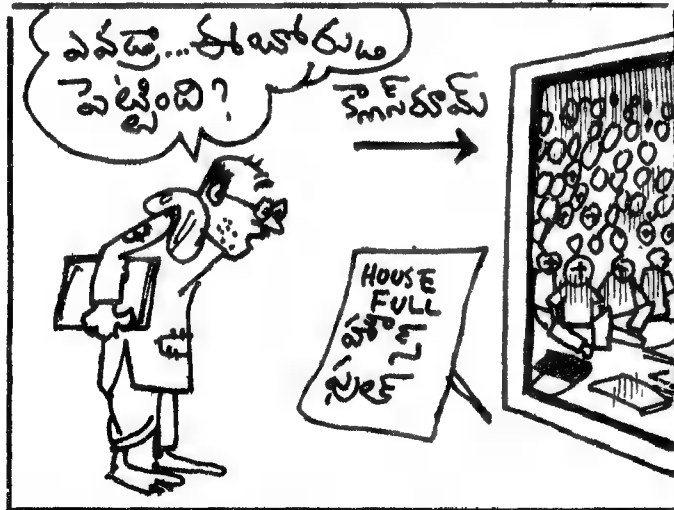
పెద్దవారు అయిన లేకపోతే ఎలా? పెళ్ళి వ్యవహారాలు మనిషికి కిత అంటూ ననిగాడు ప్రజాపతి

ఈ ఇంటికి పెద్ద దిక్కు అయిన అనుకోండి పెళ్ళి వ్యవహారాలు నేర్చుకోవాలనే అభిలాష నాకు చిన్నప్పటి నుంచి వుంది. ఆ కోరిక నేడు తీరుతున్నది శుభమాని తాతగారూ, అమ్మడు గుడికి బయలుదేరారు. మనం అవడం అవచారం యిక వెళ్ళిందమ్మా' అంటూ అమ్మడిని తొందర చేశారు.

ఉభయం మంచి వ్యవహార. మనుమరాలు పెళ్ళి సెటిల్ చేస్తున్నాడని అపోహపడి సూర్యనారాయణగారు అమ్మడి మాట కావనలేక గుడికి బయలు దేరారు

(ఇంకా ఉంది)

# చదువుకో...చదువు కానుక్కా! సుధ కళ్యాణం





‘మే’

నెల చివరి వారంలో ఓ రోజు ఉదయం  
పది గంటల సమయం

వెచ్చగా వీస్తున్న గాఢుత్ పాటుగా ఎండ  
పుల్చి పెల్చి పారేస్తోంది ఆ ఎండలో నెత్తిమీద  
చీర గానీ, గొడుగు కానీ, లేకుండా వేడినీ, గాలినీ,  
కరిస్తూ, అవుట్‌డోర్ డ్యూటీ చేస్తున్నాడు  
ప్రజాకరం

సెక్యూరిటీ గేటుకు కాసంత దూరంలో వున్న  
‘తూనిక యంత్రం’ దగ్గర ‘లారీ’ మీద పనికిరాని  
ఇనుప ముక్కల్ని లోడ్ చేయించుతూ, లారీ  
బరువును, తూకం వేయించడం కోసం  
చూస్తున్నాడు కంట్రాక్టరు ప్రజాకరంతో పాటే  
అక్కడ చెకింగ్ కోసం వచ్చిన సెక్యూరిటీ గార్డు  
లారీకి దగ్గర్లోనే నించుని ఇనుప ముక్కలు

తప్పించి, మరే ఇతర వస్తువూ లారీ  
ఎక్కియ్యకుండా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి  
చూస్తున్నాడు

లారీ మీద లోడ్ వేస్తున్న కూలీల శరీరాలపై  
మొలల మీద తప్ప, మరే జాగంలోనూ, ఏ  
అచ్చాదనా లేదు వాళ్ళ నల్లటి శరీరాలు  
వెనుటలెక్కి చెమట బిందువులు మిల మిలా  
మెరుస్తున్నాయి రాటుదేలి, మొరటుదేవి, వున్న  
వాళ్ళ శరీరాలు ఆ ఎండల్ని లెళ్ళి చేయనేలేదు

అర్థగంట గడిచింది

లారీ మూడోతులు లోడ్ అయిపోయింది

ప్రజాకరంకు అంత ఎండలో ఆలా నించుని,  
లారీని లోడ్ అవుతున్న ఇనుప ముక్కల్ని ‘వాచ్’  
చేయడం అలవాటు లేదు అయినా తప్పదు

వారానికో పర్యాయం వంతు ప్రకారంగా  
అక్కెంటువు నుంచి ఎవరో ఒకరు ప్రతినిధి రావాలి  
అది రూలు

ఆ రోజు ప్రభాకరానికిది వంతు

మెయిన్ గేటు దగ్గరున్న సెక్యూరిటీ గార్డులు  
ఒకరిద్దరు అక్కడే వున్న ఓ ‘పెల్చరు’లో చేరి  
కబుర్లాడుకుంటున్నారు గేటు దగ్గర ఒకే ఒక్క  
గార్డు డ్యూటీ చేస్తున్నాడు

లారీ డ్రైవర్, కంట్రాక్టరు, సెక్యూరిటీ గార్డు,  
ఇంజనీర్ లోకిదిగెరు

ప్రజాకరం మాత్రం అక్కడే వున్న థిమ్ కేబిన్  
నీడలో నించున్నాడు అతని శరీరం కూడ అప్పటికే  
చమటలు పోసేసి, వేసుకున్న టిరికాట్ షర్టు తడిచి  
ముద్దయి పోయింది

గొడుగు లేదు, నెత్తిమీద బోపీ లేదు

ఎండకు బయపడుతూ నీడలోకి చేరేడు కూలీలు  
సీరియస్‌గా తమ పనిని తాము చేసుకుంటూ  
పోతున్నారు అప్పుడప్పుడు ఒక్క అరనిముషమో,  
నిముషమో అగి ఊపిరి వీల్చుకుని, మళ్ళా, ఆ  
వెంటనే పనిలోకి మునిగి పోతున్నారు

అలా ఆ ఎండలో శరీరం కుమ్ముకుని, చమటలు  
కాల్చుకుంటూ లోడ్ చేసినా, వాళ్ళకు ఆ కంట్రాక్టరు  
యిచ్చేది రోజుకు, మనిషికి, అరూపాయలే ఆ  
దినభత్యంతో ముద్ద దిగని బ్రతుకు వాళ్ళది

పనికి రాని ఆ ఇనుప ముక్కల్ని తీసుకెళ్ళి,  
ఊచలుగా పైటులుగా, తయారు చేసి తిరిగి  
అమ్ముకునే ఆ కంట్రాక్టరు సంపాదించే దానిలో  
నిజానికి నూటికి రెండో వంతు, మూడో వంతు కూలి  
రూపంగానైనా ఆ కూలివాళ్ళకు లభించదు

ప్రభాకరం ఆ అతిపెద్ద సంస్థలో గుమాస్తాగా  
చేరి అప్పటికి సంవత్సరం లోపే అయింది

ఉద్యోగం క్రొత్త, వాతావరణమూ క్రొత్త!

పదకొండు గంటలయిందన్నట్లుగా కంపెనీ  
అంతా ప్రతిధ్వనిస్తూ, ‘పైరస్’ మోగిందొక్క  
మారుగా



లారీ లోడ్ యింకా పూర్తిగా లేదప్పటికి కూతలు విరామం లేకుండా పని చేస్తూనే ఉన్నారు దాదాపుగా నిదనిమిది టన్నుల సరుకు వట్టే 'లారీ' అది ఎదనిమిది టన్నుల ఇనుప ముక్కల్ని లారీలో వేయాలంటే ఆ శ్రమ, శ్రమియించే ఆ కూలి జనాలకే తప్ప మరెవ్వరికీ బోధ పడదు

ఎండ వేడి రానానూ హెచ్చవడంతో ప్రభాకరానికి దాహంతో గొంతు విడచగట్టుకు పోయింది దగ్గర్లో మంచి నీరు దొరకదు తిన్నగా సెక్యూరిటీ ఆఫీసుకు పోయి అక్కడున్న కొళాయి విప్పి త్రాగాలి

మరో గత్యంతరం లేకపోయింది ప్రభాకరానికి కాఫీపు అలోచించి అక్కడే ఉన్న సెక్యూరిటీ గార్డును పిలిచాడు అతను వినయంగా వచ్చేడు

'మంచి నీళ్ళు త్రాగి వస్తానండీ' అలాగా చూస్తూండండి' అన్నాడు అభ్యర్థన పూర్వకంగా

'అలాగే సర్' మిరెళ్ళి నీళ్ళు త్రాగి రండి మరో పావు గంటలో లారీ ఎలాగూ లోడ్ అయిపోతుంది గదా' నేను చూస్తుంటాను ఫర్వాలేదు వినయంగా పలికేడు సెక్యూరిటీగార్డు

అతనిపై ఎంతో నమ్మకం కలిగింది ప్రభాకరానికి తనో అయిదు నిమిషాల పాటు అక్కడ లేకున్నా డేగల వంటి గార్డుల దృష్టి నుంచి తప్పుకుని ఏ వస్తువూ లారీ ఎక్కడు 'అనుకున్నాడు ప్రభాకరం

అనుకున్నదే తదవుగా నెమ్మదిగా అక్కడి నుంచి సెక్యూరిటీ ఆఫీసులో వున్న మంచి నీళ్ళ కొళాయి వేపు కదిలేడు

ఇదే సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు కంట్రాక్టరు చాల సేపట్నుంచి

అతని ముఖంలో సంతోషం తొంగి చూసింది కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసేయి మనస్సు ఉప్పొంగింది గబగబా నడుచుకుంటూ సెక్యూరిటీగార్డున్న చోటికి వచ్చేడు కంట్రాక్టరు దగ్గర్లోనే లారీ డ్రైవరు కూడా నించున్నాడు

ఆ ముగ్గురి మధ్యా ఓ నిర్ణయం అప్పటికప్పుడే జరిగిపోయింది.

కంట్రాక్టరు జేబులోంచి బరువుగా పైకి వచ్చిన కవరు మరు నిమిషంలో సెక్యూరిటీ గార్డు ఫోటు జేబులోకి దూరిపోయింది మరో రెండు నిమిషాల్లో అక్కడెక్కడో దాచిన ఇరవై కేజీలకు పైగా బరువున్న ఓ రాగి తీగ చుట్ట డ్రైవరు సీటు క్రింద గల చెక్క సెట్టిలో దూరిపోయింది నిశ్శబ్దంగా..

కాని ఇదంతా ఓ జతకళ్ళు దూరం నుంచి జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాయన్న విషయం ఆ ముగ్గురిలో ఎవరికీ తెలిదు

ఇదంతా తెలిసి ఆ కూలివాళ్ళు తమ పనిని తాము చేసుకుంటూ పోతున్నారు

మంచి నీళ్ళు త్రాగి, నెమ్మదిగా లారీని సమీపించేడు ప్రభాకరం గార్డు కేసీ ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు 'అతను అడ్డంగా తల వూసేడు

# పేద ఫుదుసుల



యం. ఉమ్మమ్మ హౌస్ వరకొచ్చి

దానర్థం ఏదీ ఏరుద్దంగా లోడ్ చేయబడలేదు అని

ప్రభాకరం తలవూసేడు జవాబుగా

లారీ లోడ్ పూర్తయింది కూలి జనం చేతుల్ని దులుపుకుంటూ లారీ దిగిపోయేరు గేటులోంచి లారీని పంపించేందు కవనరమైన 'గేటు వాన్' కోసం వెళ్ళేడు కంట్రాక్టరు

లారీ బరువును నికరంగా రిజ్లగట్టి, 'డిస్చిజర్' పుస్తకంలో సంతకం చేసేడు ప్రభాకరం

అప్పటికి సరిగా పడకొందున్నర అయింది సమయం లారీ నెమ్మదిగా కదిలి సెక్యూరిటీ గేటు సమీపించి అగింది గేటు వాన్ తో వచ్చిన కంట్రాక్టరు కళ్ళతోనే అతన్ని క్రిందికి దిగవద్దని సంజ్ఞ చేయడంతో చిరునవ్వు ముఖంతో తల వూసేడు డ్రైవరు

ఒక్క నిమిషం.

ఒక్క నిమిషం చాలు దొరను దొంగ గానూ దొంగను దొరగానూ నిరూపించడానికి

ఒక్క నిమిషంలోనే ప్రపంచాన్ని తలక్రిందులు చేయగల మనుష్య జాతికి కేవలం ఆ లారీని బయటకు పంపించడం పెద్ద సమస్యకాదు

ఏ ఒక్క నిమిషమైన జరగవలసిన అన్ని కార్యక్రమాలు సవ్యంగా జరిగిపోతే అవడ తొలగి పోతుంది

లేకపోతే? తలకు ముళ్లకంప చుట్టుకు పోతుంది

ఇందాకటి సెక్యూరిటీగార్డు, పైకి గంభీరంగా వదిస్తూ, గబగబా వచ్చి, లారీ కేబిన్ లోకి, బాడీలో వున్న ఇనుప ముక్కల వేపు చూసి, రైట్ రైట్ ఓకే! అంటూ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇస్తూ, గత్తిగా వెజిలు పూదేడు లారీ ముందుకు కదలడానికి ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసేడు డ్రైవరు

కాని అదే సమయంలో, వైవరు భుజం మీద బలమైన చెయ్యి పడింది తల్లిపడి చూసేడు వైవరు ఎదురుగా సెక్యూరిటీ అఫీసరు పదనాభం నించున్నాడు జేపురించిన ముఖంతో

అతని కళ్ళ వెంట నిప్పులు కురుస్తున్నాయి అతని ప్రక్కనే వినయంగా నించున్నాడు ప్రభాకరం దిగు! పదనాభం గొంతు కర్కశంగా ఉరిమింది భయపడుతూ క్రిందికి దిగేడు వైవరు మరుక్షణంలోనే అతని సీటు క్రిందనున్న చెక్కపైలో దాచిన 'రాగి వైరు' బయటకు తీసేడు పదనాభం

కంట్రాక్టరు ఆ చుట్టుప్రక్కల నుంచి మాయమయ్యాడు వైవర్లు అరెస్టు చేసి సెక్యూరిటీ అఫీసరులోని తన కేబిన్ వేపు తీసుకొచ్చాడు సెక్యూరిటీ అఫీసరు పదనాభం

\* \* \* \*

చాలా థాంక్స్ ప్రభాకరం గారూ!! మీరు చేసిన సహాయానికి శ్లోతజ్ఞతలు మరి సెక్యూరిటీ గార్డు, కంట్రాక్టర్లు, ఏకమై, ఈ 'చర్య'కు పాల్పడినట్లుగా వైవరు స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చేడు దాదాపుగా అయిదారు వందల రూపాయల నిలువగల ఈ రాగి వైరు దొంగిలించి లారీలో వేసి పట్టుకుని పోతున్న వీళ్ళపై వెంటనే యాక్టన్ తీసుకోబోతున్నాం మీరీ వైవరు స్టేట్ మెంట్ పై సాక్షి సంతకం చేయండి!!

అంటూ వైవరు యిచ్చిన వాంగ్మూలం వ్రాయబడిన కాగితంపై సంతకం కోసం ప్రభాకరం ముందుకు త్రోసేడు సెక్యూరిటీ అఫీసరు పదనాభం

అందులో ఏమయం అంతా పూర్తిగా చదివి, నిట్టుర్పుతూ అన్నాడు ప్రభాకరం

'సార్!' మీరీ వైవర్ల, సెక్యూరిటీ గార్డునూ, కంట్రాక్టర్లూ, ఏం చేస్తారు??

పదనాభం చిన్నగా నవ్వేడు ప్రభాకరం ప్రశ్నకు ఎవరన్నా సరే దొంగతనం చేసిన వాళ్ళను ఏం చేస్తారు?!

కరీన శిక్ష విధిస్తారు వైవర్లు అరెస్టు చేసి రోజంతా పోలీస్ కస్టడీలో వుంచి రేపుదయం తతిమ్మా చర్య తీసుకుంటాం

మా సెక్యూరిటీ గార్డును వెంటనే స్పృండ్ చేస్తాం అనక ఆ కంట్రాక్టరు మిగతా లోడ్ అపేస్తాం ఇకమీరు వెళ్ళిపోండి!!

సాలోచనగా అన్నాడు సెక్యూరిటీ అఫీసరు పదనాభం ప్రభాకరం మాట్లాడలేదంటే

అన్నం పెట్టే సంస్థను దోచుకుంటున్న దొంగల్ని పట్టి బప్పు చెప్పినన్న తప్పిత్ బయటకు కదిలేడు ప్రభాకరం

\* \* \* \*

ఓ నాలోజులు గడిచిపోయాయి ఆ రోజు పట్టుబడిన దొంగల విషయమై ఏం జరిగిందో?

## వేరు పురుగులు

వాళ్ళకు శిక్షలు అమలు జరిపిందీ లేనదీ తెల్పుకుందామని తెన్నగా సెక్యూరిటీ అఫీసరు పదనాభం 'కేబిన్' లోనికి అడుగులు వేసేడు ప్రభాకరం

ఏవేవో పెపర్ల మీద సీరియస్ గా సంతకాలు చేస్తున్నాడు పదనాభం

ప్రభాకరాన్ని చూసి కూర్చోమన్నాడు కూర్చున్నాడు ప్రభాకరం

'ఆ రోజు కేసు ఏం చేస్తారారీ??' ఉత్సుకతను జోడిస్తూ ప్రశ్నించాడు ప్రభాకరం

ఏకేసు??

తెల్లబోయాడు పదనాభం ఇదేదో క్రొత్త విషయం అన్నట్లుగా వుంది అతని వాలకం

అదేనండీ ఖరీదైన ఆ రాగి వైరును లారీలో వేసుకుని తీసుకుపోతుంటే అడ్డి, ఆ వైరును కనుక్కుని కేసు రాసేసే గదా! ఆ కేసు సంగతి!

మెల్లగా అన్నాడు ప్రభాకరం

ఆ కేసును వెంటనే కొట్టి పారేసాం లారీని విడుదల చేసి పంపేసేం కూడా!!

పదనాభం జవాబుకు మతిపోయింది ప్రభాకరానికి

అదేదీ, సార్!! ఆ లారీలో వైవరు సీటు క్రింద దాచిన రాగి వైరు చుట్ట దొరకడం అది దొంగతనంగా తీసుకుపోతున్నట్లు వైవరు బప్పుకోవడం, అందులో మన సెక్యూరిటీ గార్డు సహాయం కూడా ఉన్నదని, అందుకతను 'లంచం' కూడా పుచ్చుకున్నాడని తెలి, కేసు తయారు చేయడం నేను సాక్ష్యం సంతకం చేయడం, అదంతా

ఇంకా ఏదో అంటున్న ప్రభాకరాన్ని ఆపేసేడు సెక్యూరిటీ అఫీసరు

'చూడండి ప్రభాకరం గారూ!!' అనలు ఆ రోజు మనకు దొరికింది రాగి వైరు పైనుండే రబ్బరు గొట్టం ముక్కిలండి అందులో రాగి వైరు లేందే!!

అడిగాక లోడ్ అవుతున్న లారీని అలా వదిలేసి మీరు ఏమాత్రం బాధ్యత లేకుండా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయేరు అవునా?!

ఆ సమయంలో లారీలో వేయకూడని పస్తువుల్ని వేసేసారు ఆ కూలి వెధవలు వాళ్ళంతా దొంగ వెధవలండి!! ఆ లారీని అప్పుడే కామగా బయటకు పంపేయకపోతే, మా ఉద్యోగానికే ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది, ఆ!

తల్లిపడ్యాడు ప్రభాకరం అతనంటున్న మాటలు నమ్మలేనట్లుగా ముఖం పెట్టేడు

'అవునండీ' అనలు మీరు ఆ లారీని ఒదిలేసి వెళ్తే

ఎలా? డ్యూటీయా? లేక మరొక్కటా?? ఆ మాత్రం సంస్థ బాగు కోసం శ్రమించకపోతే ఎలా?? ఏ మాత్రం అజాగ్రత్తగా

ఉన్నా, ఆ కూలి వెధవలున్నారే దొంగ వెధవలు మన కళ్ళు కప్పి సామాను పట్టుకుపోతారు మా పంటి యువకులు యిలా తెలిసి తెలిక ఉద్యోగాలు పోగొట్టుకోవడం నాకు బాధనిపించింది అందుకే కామగా ఆ లారీలో వున్న దొంగ పస్తువుల్ని పారేయించి, రాగి వైరునుకుని పట్టుకున్న రబ్బరు గొట్టం ముక్కిల్ని దూరంగా పారేసి, లారీని పంపేసేను

చూసేరా? మీకు ఎంత ప్రమాదం తప్పిందో?? ప్లె! ప్లె! ఆ పని చేయకపోతే అన్యాయంగా మా ఉద్యోగం పోయి వుండేది ఇకనైనా

మీరు జాగ్రత్తగా మా డ్యూటీని చేసుకుంటూ 'యితర' వ్యవహారాల్లో తల దూర్చకుండా' వుండండి లేకుంటే నష్టపోయేది మీరే!!

అఖరు మాటల్ని నొక్కి పలికేడు పదనాభం అంతా ఏన్న ప్రభాకరం నోటమట్ట మాట రాలేదు నందిని పందిగానూ, పందిని నందిగానూ మార్చేసే శక్తిగల ఆ మనుషుల్ని చూస్తుంటే నిలువెల్లా అనవ్వం కలిగింది కన్నతల్లి కంటే మిన్నగా ప్రతినెలా వేలకు వేల రూపాయలు చేతికొందించే సంస్థను నిలుపునా దోపిడీ చేసి దోచుకుంటున్న వీళ్ళు, వేరుపురుగులు, పీడపురుగులు

నిశ్శబ్దంగా గొణుక్కుంటూ అక్కడి నుంచి లేచేడు ప్రభాకరం

కేబిన్ లోంచి బయటకు వస్తున్న ప్రభాకరాన్ని చూసి కిసుక్కున నవ్వేడు అక్కడే వున్న ఆ నాటి సెక్యూరిటీ గార్డు

అతని వేహసారి తీక్షణంగా చూసి చరచరా కదిలేడు ప్రభాకరం

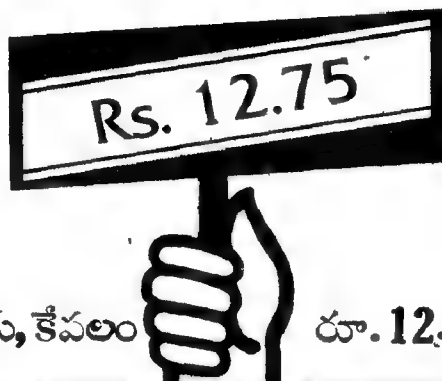
'వెరి వీనుగ'

మా సెక్యూరిటీ మీదనే రిపార్టు చేస్తావా? నేను లంచం పుచ్చుకుని రాగి వైరును లారీలో పెట్టించానని సాక్ష్యం యిస్తావా? ఇప్పుడే పయింది? మేం ఎవరనుకున్నావో? ఈ సంస్థను మరే యితర దొంగల్లా?

దోచుకోకుండాగా చూస్తున్న పెద్దమనుషులం అవకాశం రావాలే గాని మేం మాత్రం చూస్తూ వదలం మా జేబులు నింపడం ఏ దొంగ పోలేడు గొట్టంగాడిని పెచ్చి, పెచ్చిగా ప్రవర్తిస్తే, రోజూ, అఫీసారిలేక యీగేటుమ్మట బయటకు వెళ్ళే నీ చేతిలోనే ఓ రాగి వైరు ముక్కి పెట్టేసి, నువ్వే దొంగతనంగా పట్టుకు పోతున్నావని నిన్ను పట్టుకుని నీ ఉద్యోగం పీకించి వేస్తాం!! ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు డీలువుల నీళ్ళు త్రాగిస్తాం!! జాగ్రత్త!!

అంటున్న ఆ సెక్యూరిటీ గార్డు మాటలు నెమ్మదిగా వినిపిస్తుంటే ఏమీ అనలేక తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు పాపం ప్రభాకరం!!

సంవత్సరంలో జూలై నెల అత్యంత అదృష్టమైన నెల ఎందుకైంది?



యూనిట్స్ ప్రత్యేకమైన ధరకు, కేపలం

రూ. 12.75 లకే లభిస్తున్నాయి!

# UNITS

జూలై నెలంతా యూనిట్స్ ప్రత్యేకమైన తక్కువ ధరకు లభిస్తాయి. సంవత్సరమంతటికీ ఈ నెలలో కారు చౌక ధరకు లభిస్తాయి

యూనిట్స్ మికండించే లాభాలేవిటో చూడండి!

ప్రతి సంవత్సరం యూనిట్స్ పై లాభాలు పెరుగుతూ వస్తున్నాయి. ఈ సంవత్సరానికి దాని రేటు వూరించే రూ. 14.25%. అంతే కాకుండా యూనిట్స్ మిక్ ఇతర సదుపాయాలు కూడా సమకూరుస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు మీ అవసరాలకు అతిసునాయాసంగా సమయానికి డబ్బు తీసుకోగలగటం, పన్నులపై ప్రత్యేకమైన కన్సెషన్ లాభాలు, మీ పెట్టుబడికి ఖచ్చితమైన భద్రత వుంది

యూనిట్స్ పొందడం చాలా తేలిక. మీరు బేయవలసిందల్లా మా కార్యాలయాలకుగానీ, ప్రముఖ బ్యాంకులకుగానీ, ముఖ్య తంతి తపోలా అఫీసులకు గానీ వెళ్ళడం లేదా మా ముఖ్య ప్రతినిధులను,

విజిల్లను అడగండి వారే మీకు వివరాలు చెబుతారు.

జ్ఞాపకం వుంచుకోండి! ఇప్పటికి 15 లక్షల మందికి పైగా తమ డబ్బును యూనిట్స్ కు పెట్టుబడి పెట్టారు. ఇప్పుడు పెట్టుబడి పెట్టాల్సిన వంతు మీదే!



**యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా**

హెచ్ ఓ బొంబాయి-20

(ఎ వల్లిక్ సెక్టర్ ప్రైనాన్సియల్ ఇన్స్టిట్యూషన్)

ప్రాంతీయ కార్యాలయం

"రేజీనా హ్యాన్ షన్" 46 సెకెండ్ ఫ్లోర్ బీడ్, మద్రాసు-600 001  
ఇలిఫాన్ నంబరు 27433/24146

అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం 27-11-68, మేరీ స్ట్రీట్  
గవర్నర్ షేట, విజయవాడ-520002 టెలిఫోన్ నంబరు 63964

**మా మిగులు ధనాన్ని - యూనిట్ యూనిట్ గా పెరగనివ్వండి!**

అంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖ్య ప్రతినిధులు

శ్రీ కె. బి. తిలక్, గుంటూరు, ఫోన్ 23439 (అ) శ్రీ వై. సోమసుందరరావు, తణుకు, ఫోన్. 106 (అ)

శ్రీ సి. నారాయణస్వామి, 15-5-4, క్రిష్ణనగర్, వైజాగ్. శ్రీ యస్. వీరరాఘవులు, గుంతకల్లు, ఫోన్ : 579 (అ).

శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణారెడ్డి, కడప. ఫోన్ 2766 పి పి (అ) శ్రీ కె. వి. కోటి వీరయ్య, తిరుపతి, ఫోన్ 3004 (అ)



# క్రీడావనితో మృత్యుహేల!

దీక్షలలో అభిమానుల మధ్య తరచూ వివాదాలు పెడం. ఘర్షణపడటం మామూలే! అయితే దవలు ముదిరి అమానుషంగా ప్రవర్తించి భత్యాన్ని సృష్టించిన సందర్భాలు కూడా ఎన్నో న్నాయి. ఇలాంటివి పాశ్చాత్య దేశాలలో మరి క్కువ! కొన్ని నెలల క్రితం మెక్సికో ఒలంపిక్ ిడియంలో అభిమానుల మధ్య పెద్ద వివాదం లరగి ఎనిమిది మంది ప్రాణాలను కోల్పోయారు ాటై మందికి వయిగా గాయాలవారే పడినారు పలం కొన్ని వారాల క్రితం లివర్పూల్కి చెందిన ిస్సెల్స్ హాస్ల్ స్పెడియంలో యూరోపియన్ కప్ సాకర్ చాంపియన్ షిప్ కోసం ిరుగుతున్న షుట్టబాల్ పోటీలో బ్రిటిష్ అభిమానుల ిధ్యా, ఇటాలియన్ అభిమానుల మధ్యా చెలరేగిన వివాదం విలయానికి దారి తీసింది. అనూహ్యమైన ిత్యాకాండకు మూలమయింది క్రిడారంగం ిరుఘామిగా రూపొందింది ఎక్కడ చూచినా ిహాళాలు! ఏ మూల చూచినా నెత్తుచి చారలు!! మనశ్చరం చమూ దిగ్గంతి చెందలే దారుణ

మార్గణ నరమేధం జరిగింది! రక్త తర్షణంతో రణవోమం దాహం తీర్చుకొంది! 38 మంది విగత దీవులు కాగా కొన్ని వందల మంది వెకలాంగు లైనారు! ఈ నిర్వాంగులకి అధిక సహాయం చేయటం కోసం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం 317500 డాలర్ల నిధిని సమకూర్చినా ఆ దోనికి వచ్చిన మచ్చ మాని పోతుందా? జరగకూడని అభ్యుత్సం జరిగిపోయింది ఈ అభ్యుత్సానికి బల్లిటాయిన వారికి, వారి కుటుంబాలకి ఏమిస్తే మాత్రం సంతోషం కలుగుతుంది? యావత్తీవం మానసిక సంఘర్షణ తప్ప!

సాకర్ చాంపియన్ షిప్ కోసం జరుగుతున్న పోటీలో బ్రిటిష్ అభిమానులకి, ఇటాలి అభిమానులకి కొద్ది కొద్దిగా ఘర్షణ మొదలై వాగ్యుద్ధం ప్రారంభం అయింది ఈ పోటీని ప్రవంచ వ్యాప్తంగా సుమారు 40 కోట్లమంది టీవీ ల ద్వారా చూస్తున్నారు కూడా! 58 వేల మంది ప్రేక్షకులు స్పెడియంలో ఉన్నారు దురదృష్టకరమైన ఆ సంఘటనకు ముహూర్తం సమీపించింది మాటా మాటా

పెరగడంతో పెట్రోగిటాయిన లివర్పూల్ అభిమానులు జూవెంటస్ అభిమానుల మీదికి దండెత్తారు! స్పెడియంలో జూవెంటస్ అభిమానుల మధ్యా, లివర్పూల్ అభిమానుల మధ్యా ఇనుప తీగల కంచె కూడా ఉంది బ్రిటిష్ అభిమానులు కొందరు తప్ప త్రాగి ఉన్నారు కూడా! సంఖ్యాపరంగా ఇటాలియన్ అభిమానులకంటే బ్రిటిష్ వాళ్లదే పైచేయి! బ్రిటిష్ అభిమానులు ఇనుపకడ్డీలని తీసుకొని ఇటాలియన్ అభిమానుల మీదికి రావడంతో కలవరం బయలు దేరింది జనంలో కలకలం పుట్టింది కొందరు ఇటాలియన్లు బ్రిటిష్ అభిమానుల కాళ్లమీద పడి వేరుకొన్నా వారు కనికరించ లేదు. శివమెత్తిన అంబోతుల్లాగా ఎవరినిపడితే వారిని ఎక్కడపడితే అక్కడ కొట్టడం మొదలు పెట్టారు, పిల్లలు, ముసలివారు, అడవారు దిక్కు తెలియకుండా ఎటుపడితే అటు పరిగెత్తడం ప్రారంభించారు ఈ గందరగోళంలో స్పెడియంలోని ఒక భాగం గోడ కూలిపోయింది ఇనుప చువ్వలు కొందరి

స్పెడియం గోడ కూలగానే భయవివ్వలులైన అభిమానులు పారిపోయే ప్రయత్నంలో జరిగిన త్రొక్కినలాట.



*Introducing*

# Classic

*from the house of:*

## **Mansion House**

*The spirit of Scotland, now in India.*





మద్రాసు తలుగు (సంగీత, నాటక, నృత్య సాహిత్య విభాగం) అకాడమీ వారి ఆధ్వర్యంలో మదరాసులోని స్వామి శంకర్ దాస్ ఆడిటోరియంలో కుమారి సుధాచంద్రన్ (మయూరి) అభినందన సత్కారం నాట్య ప్రదర్శన జరిగినప్పటి దృశ్యం శ్రీయుతులు ఎస్ వి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోనేరు కృష్ణ, కోనేరు లక్ష్మయ్య, రామోజీరావు (ఈనాడు), డి ఎ కె శాస్త్రి, ముఖ్యఅతిథి డా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, కుమారి సుధాచంద్రన్, డా వడ్డా సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి చిత్రా విశ్వేశ్వరన్, శ్రీమతి శారద, శ్రీమతి ఎస్ జానకిలను చిత్రంలో చూడవచ్చు

## త్వరలో విడుదలయ్యే

"ఇల్లాలికో పరీక్ష"

ద్విపాత్రధారి మోహన్ బాబు తల్లిగానూ, ఇల్లాలిగానూ శారద అద్వితీయంగా నటించారు ఇటీవలే సిల్క్ స్మిత దాస్ ను పెళ్ళిరైట్ చేయడంతో మొత్తం మాటంగి ఫినిష్ అయింది దర్శింగ్ కూడా పూర్తి చేశాం" అన్నారు తాతినే ప్రసాద్ ఈయన స్క్రీన్ షేర్. దర్శకత్వంలో కె వెంకట్రామరాజు సమర్పించే ఎ అర్ అర్ పిక్చర్స్ "ఇల్లాలికో పరీక్ష" చిత్రంలోని పాటలు ఇటీవల పాటకేయులకోసం ప్రదర్శించారు వేటూరి గీతాలకు రాజ్ కోటి మళ్ళీ మళ్ళీ విశాలనిపించే మధురమైన బాటలు కూర్చారు గణేష్ పాత్ర సంభాషణలు, ఎపిన్ దాస్ చాయ, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, బి

## సినిమా

నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, నాయని మహేశ్వరరావు కూర్పు, సూరి ప్రొడక్షన్, కె వెంకట్రాముడు నిర్వహణ, గూనా నాగేంద్ర ప్రసాద్ సహ దర్శకత్వంతో కె ధ్రువకుమార్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ కె వెంకట్రామరాజు సమర్పకులు

### బాలకృష్ణ చిత్రాలు

- నందమూరి రమేష్ దర్శకత్వంలో కంటిపూడి సత్యనారాయణ సమర్పించే వనితా ఆర్ట్స్ తొలి చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతం, నందమూరి మోహన్ కృష్ణ చాయ, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో ఎస్. భాస్కర్, సి హెచ్ సత్య నారాయణ నిర్మాతలు
- జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో కె నరసింహం

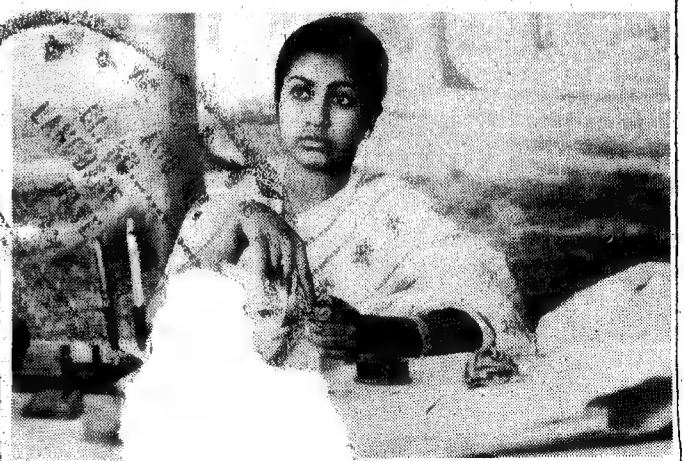
నాయుడు సమర్పించే యువచిత్ర వారి 5 వ చిత్రానికి కె వి మహదేవన్ సంగీతం, నందమూరి మోహన్ కృష్ణ చాయ, రాజు సాహసాలు, తార నృత్యాలతో మురారి నిర్మాత.

- ఎ కె వి ప్రసాద్ నిర్మించే విశ్వశాంతి ఎంటర్ ప్రైసెస్ తొలి చిత్రానికి కె మురళీ మోహన్ రావు దర్శకుడు
- బి నారంగన్ సమర్పణలో వి శ్రీనివాస్ ప్రసాద్, వి శ్రీనివాసరెడ్డి నిర్మించే జయలక్ష్మి మూపీ క్రియేషన్స్, సంకెళ్ళు చిత్రానికి వి విద్యానాగరెడ్డి దర్శకుడు
- ఎస్ ఎ చంద్రశేఖర్ దర్శకత్వంలో భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి నిర్మించే జ్యోతి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ చిత్రంలో బాలకృష్ణ సరసన రాధ నాయిక భీశెట్టి కడకుడు చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు

### నరేష్, మనో చిత్ర, "మావారి గోల" లో



### "హిరోయిన్" లో రాధిక



ఎస్. వి. ఆర్. గుడివాడ

\* ఒక అదా రహస్యం అంధ్రుల అత్త గౌరవాన్ని తెలుగింటి ఆడపడుచుల మాన మర్యాదలు కాపాడుతున్న జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని, సిల్క్ స్మిత, అనూరాధల అంద దండలు చూసుకునా మీరు మాఫ్టద్వజమెత్తేది?

● కాదు అలాంటి వారిని చూసే మీలాంటి వారి బలహీనతలని చూసుకుని!

\* విదాకుల చట్టం తెచ్చుకున్నారు కదా? మరి మళ్ళీ రిజర్వేషన్లు తీసుకోవడానికి సిగ్గెయడం లేదా?

● బోడి గుండుకి మోకాలికి ముడేయడం అంటారు దాన్నే వ్యక్తిగతమైన విదాకులకి అర్థికమైన రిజర్వేషన్లు తీసుకోవడానికి- పొంతన ఏమిటి? మీకు ఆవేశమే కాని బుర్ర పని చేయదా?

\* గాంధీ ఉద్యమాలలో నడిచేప్పుడు అంతా మామూలుగా నడుస్తుంటే గాంధీ, మాత్రం తలవంచుకుని తప్పు చేస్తున్నట్టు నడుస్తారే?

● వేగంగా నడవడానికి తలవంచుకుని నడుస్తారు- గాంధీ స్పీడు తోటి వారు అందుకోలేక పోయేవారట అయినా- తలవంచుకోవడం- తప్పు చేయడం వల్ల అన్న తప్పుడు అలోచనకి స్వస్తి చెప్పండి

కె. ఆర్. ఆర్. వెంకటపాలెం

\* మీ దినదినగండం మద్రాసు ప్రసరణ అయినంత మాత్రాన ఒరిస్సాలో వారు, వినలేరను కోవడం పొరపాటు

● నా అవిజ్ఞాన ప్రతిభని క్షమించు సోదరా- మాకు మద్రాసులోనే తెలుగు కార్యక్రమం గోలల మధ్య వస్తుంది విజయవాడది- తుఫానుల మధ్య వస్తుంది, అక్కడి వారు ఖుణ్ణంగా విన్నారంటే- నమ్మడం ఎలా?

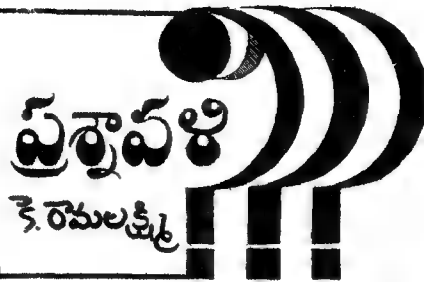
కె. ఎస్. ఎస్. ఆర్. తాళ్లూరు

\* వ్యక్తిత్వం అంటే ఏమిటి?  
● మీకు మీరు యిచ్చుకునే విలువ

బి. ఆర్. ఆర్. నిడదవీలు

\* నేటి సినిమాలు మాని ప్రజలు నేర్చుకుంటున్నది?

● హింసించడం ఎలా? గాంగ్ రౌస్ సరదాగా ఎలా చేయడం? అమ్మాయిల నిరా బూతుకాని బూతులతో అట పట్టించడం- ఒక టిమిటి ఫ్లాలో నేర్చునివీ, తల్లి తండ్రుల వలన సంక్రమించనివీ- అన్నీ నేర్చుకుంటున్నారు అంతే కాదు దొంగతనా లింత సులభంగా చేయవచ్చు హత్య ఎంత చాకచక్యంగా చేయవచ్చు డబ్బు లెలా గుంజవచ్చు మొదలైన వ్యాపార రహస్యాలు నేర్చుకుంటున్నారని- తెలుస్తోంది



ఎన్. ఎల్. కె ఎస్. విశాఖ

\* శీలం పోతే స్త్రీ ఉర్రేసుకోవాలి! మళ్ళీ అలా జరక్కుండా చూసుకోవాలి! ఎం అక్కర లేదు మగవాడికి లేని నీతి అదదానికెందుకు?

● మగాడు గడ్డి కరిస్తే అడడి కరవాని లేదు అంచేత మగాడికి లేని నీతి- అదదానికి ఉండక్కర లేదని రూలు లేదు ఇక శీలం పోగొట్టు కోవడం అన్నది- ప్రమాదం దొంగ దొరికితే - నేరారోపణ జరగాలి. అంతేగాని ఉరి వేసుకు చావనక్కర లేదు 'శీలం దోచుకున్న వాడే నా భర్త' అంటూ అలాటి వాడినే పెళ్లాడాలని పట్టు పట్ట నక్కర లేదు- సినిమాల్లోలాగ!

ఎమ్. ఎస్. ఆర్. కాశీబుగ్గ

\* మీ ప్రశ్నవల్ల శీర్షిక ఆసక్తిదాయకంగానూ ఉత్సాహపూరితంగానూ వుంటుంది

● సంతోషం మీకు తేళ్ళూ జైరెలూ పాకినట్టు వున్నా - చదువుతే నాకూ సంతోషమే -

కె. వి. ఆర్ మైలవరం

\* ఆకాశం పైకి ఒకే సమయంలో ఒక యిసుపకడ్డి ఒక కర్ర ముక్క వెసిరితే వాటిలో ఏది ముందు భూమికి చేరుతుంది?

● ఇంత చిన్న ప్రయోగం- చేసి చూడ కూడదా? (తల కాస్త పక్కకి పెట్టి మరి చెయ్యండి)

జె. ఎస్. కె. శ్రీకాకుళం

\* ఈ మధ్య నేనో అమ్మాయిని ప్రేమించాను అమెతో 'మిమ్మల్ని ప్రేమించాను ఐ లవ్ యు, జై లైక్ యు, అన్నాను చిరునవ్వు నవ్వి నాకు చెప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంది ఫీ మీ ఆడ జాతిని నమ్మరాదని నిర్ణయించు కున్నాను

● మంచి పని చేశావయ్యా! తమరలా అనేసరికి 'మీ పాదాల చెంత రవంత చే బివ్వండని' అమ్మాయి గారు పదిహేలేదనా మీ ఉడుకుబోత్తనం? ఆడాల్లాకి అప్పుడప్పుడు బుర్ర పని చేస్తూంటుందని ఆ అమ్మాయి - చెప్పక చెప్పింది!

బి. వి. నల్లగొండ

\* నేటి సినిమాలపై మీ అభిప్రాయం? ఈ సినిమాల ప్రభావం యువతరంపై ఎక్కువగా వుండడానికి కారణం?

● 'వి' ఇచ్చి బాధ్యత తీర్చుకుంటున్నారు ప్రభుత్వం; డబ్బే చూసుకునే వాళ్ళు - పట్టిసిటీ సర్వ అసభ్యంగా చేసి జనాన్ని రాబడుతున్నారు ఇక హీరోలని విలన్లనీ ఒకేలా అనుకరించే యువకులు వారి చేష్టలు నిజ జీవితంలో అమలు చేస్తున్నారు అదే గొప్ప హీరోయిజమ్ అనుకుని నిజంగా విలువలు గుర్తించిన యువత- యీ సినిమాలూ యీ పట్టిసిటీ కూడా సహించదని పిస్తుంది నాకు

డి. ఎల్. డి. చోడవరం

\* కొత్తి నుండి పుట్టారు మానవుడు ఆధారం ఏంటి?

● ఏం లేదు- అప్పుడప్పుడు బయట పడే అతగాని బుద్ధులే - ఆధారం!

\* పటిష్టత అంటే?

● ఏం కాదు! అదవాల్లాకి ఉన్న పర్యాయ పదాల్లో

నీ ఆశయ అష్టదశ కర సాధనం నీ ఆశయ నీ సమరూపం త్వరగానే అని ఎలా అనుకున్నావ్?

అష్టదశ కర సాధనం సూక్ష్మావస్థ!!



రాకెట్ గండారి



# యమసురు వెలిసింది

❖❖❖❖❖❖❖ కల్తాబీ సోమరాట్ ❖❖❖❖❖❖❖

(గత సంచిక తరువాయి)

కొలక వదిలిపెట్టడానికి కావ్యవది వుంది రమ చెట్టు నీడలో కారు పార్క్ చేసి తనతో తెచ్చుకున్న 'అన్నాకెరినా' తీసి చదువుకుంటోంది

సుమతిని కాలేజీకి పంపటానికి బలవంతాన ఒప్పించాల్సి వచ్చింది సీతను అంతటితో సుమతి విషయం ఇంట్లో ఎవ్వరికి తెలియకుండా మరుగునపడింది

రమకి రోజు సుమతిని కాలేజీలో దివి, తీసుకురావటం అనే కొత్త డ్యూటీ పడింది అయితే దానివలన మూలపద్మ కారుకి, ఏమీ తోచని రమకి మంచి కాళ్లపాదాలు!

కాలేజీ బస్ హోల్స్ వింటూ వున్న కంటలోంచి తల ఎత్తి చూసింది దూరంగా సుమతి మరొక యువకునితో మాట్లాడుతూ వస్తోంది బహుశా అతనే సుమతి చెప్పిన 'రమేష్' అనుకుంది రమ మనిషి చాలా పొడగరి సన్నగా చామన ఛాయలో వున్నాడు వెలి మొగ్గి పావన్న లేకపోయినా మొహం కళగా వుండటం వలన అకర్షణీయంగానే వున్నాడు

'పిన్నీ' ఇతనే రమేష్! ఎమ్ బి ఎ చేస్తున్నారు హైదరాబాద్ లో!

రండి మీతో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడాలి ఇలా కార్లో కూర్చోండి' అంటూ రమ చొరగా అతన్ని ఆహ్వానించింది

అతను మొహపాటపడుతూనే ముందు సీట్లో కూర్చున్నాడు సుమతి వెనుక డోర్ తెరిచి వున్న కాలు వదేసి అలాగే నిలబడింది పిన్నీ మాట్లాడే విషయం ఎప్పు యుంటుందా, అని నిశ్శబ్దంగా అలోచిస్తోంది

మీకు మా సుమతి ఎలా పరిచయం

మా చెల్లిలు, సుమతి ఒక్కాడు సుమతి అప్పుడప్పుడు మా ఇంటికి వేచి మేము ముగ్గురం చాలాసేపు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోనేవాళ్ళం అప్పుడప్పుడు, క్యారెమ్స్, టేబుల్ టెన్నిస్ ఆడేవాళ్ళం అమె రూపం, మాట తీరు, నడవడి నాకెంతో నచ్చాయి నాలో అమెకేం నచ్చాయో తెలియదు కాని సుమతి కూడ

జరిగిన కథ-3: కట్నం ప్రసక్తి లేకుండా మూర్తి, రమ రిజిస్టర్ మేరజి చెసుకుంటూకు రమని వెంట పెట్టుకొని వచ్చిన మూర్తిని తల్లి తండ్రి తూలనాడినా పెద్దన్న, వదిన సీత ఆదరిస్తారు. రమని చూడడానికి వచ్చిన మూర్తి పెద్దక్కయ్య, చిన్నక్కయ్య రమని ఉదలలాంటి మాటలతో బాదిస్తారు మర్నాడు మూర్తి చెత, రమ చెత సత్సనారాయణ ప్రతం చెయించి ఆ పీటల మీదే మూర్తి చెత రమకి 'మూడు ముళ్ళు' వెయించారు రమని తీసుకుని మూర్తి తన చిన్నన్నయ్య విశ్వనాథ ఇంటికి విజయవాడ వెళతాడు విశ్వనాథ్, యశోద వీరిని చూడగానే ఎంతో ఆనందపడిపోతారు రమ పెద్ద బావగారి కూతురు సుమతి తమ కులం కాని వ్యక్తిని ప్రేమిస్తుంది సుమతి వల్ల రమ తమ కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి తెలుసుకుంటుంది

నన్ను ప్రేమిస్తోందని గ్రహించాను కులాలు వేరని తను చొరవ చూపించడం లేదని కూడ నాకు తెలిసింది అయితే క్రమ క్రమంగా అమె అంతట అమె నాతో ప్రేమగా మాట్లాడేది పెళ్ళి గురించిన ప్రసక్తి మా మధ్య ఎప్పుడూ రాకపోయినా, ఇద్దరి మనస్సుల్లోనూ నిగూఢంగా వుంది అదే!

ఎం బి ఎ తరువాత ఏం చేయాలని మీ సంకల్పం

మా బాబాయిలంతా మంచి పలుకుబడి వున్నవాళ్ళే! చదువు పూర్తైతే ఏదో మంచి ఉద్యోగం తప్పకుండా దొరుకుతుంది

ఒకవేళ ఉద్యోగం మంచిది దొరక్కపోతే!

మా నాన్నగారికి నేనొక్కడినే! అయిన బిజినెస్ చూసుకుంటాను!

మీ పేరెంట్స్ ఎక్కడుంటారు?

మా పేరెంట్స్ విజయవాడలో వుంటారు ఇక్కడ మా బామ్మ, తాతయ్య వ్యవసాయం చూస్తున్నారని చెల్లి ఇక్కడే చదువుకుంటోంది

మరి మీ వాళ్ళకేం అభ్యంతరం లేదు! మీలో కబ్బాలు అవీ చాలా ఇస్తారని విన్నాను మీరు కట్నం తీసుకోరని సుమతి చెప్పింది

"అవునండి ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకునేటప్పుడు కూడ కట్నం తీసుకుంటే ఇంక ఆ ప్రేమకు విలువేముంది మీరన్నట్లు మా వాళ్ళలో లక్షలు ఇస్తామని వస్తున్నే వున్నారు బహుశా ఈ విషయంలో మా వాళ్ళను ఎదిరించక తప్పదేమో! అయినా సుమతి కోసం నేను ఏదైనా చేయటానికి సిద్ధమే నేను వచ్చి మీ పెద్ద వాళ్ళను అడుగుతానని చెప్పాను సుమతి బయపడుతోంది

'అలాటి పని చేయకండి మా వాళ్ళకిలాటివిషం వుండవు మీరు వచ్చి అడిగారంటే నానా రథన అవుతుంది

హానీ మీలాటి పెద్దలు ప్రాత్యాహం వున్న చాలు కదండీ, సుమతి నేను ఒకటి కావటానికి

రమ నవ్వింది మీరు పొరబడుతున్నారు నాలాటి ఒక్కటి ఇలాటి వాటికి ప్రాత్యాహం చూపించినందువలన ఏం రాభం వుండదు నేను మీతో పాటి చెడ్డదాన్ని అవుతాను అంతే!

ఇంతకీ మీ సలహా ఏమిటి?

'ప్రస్తుతానికి మీరిద్దరూ కలుసుకోవటం తగ్గించండి ఇంట్లో అప్పుడే మీ విషయం తెలిసింది సుమతిని చదువు మాన్పించే పరిస్థితుల్లో నేనే నచ్చ చెప్పి తీసుకున్నాను సుమతి చదువు పూర్తి కావటం ముఖ్యం అదపెల్లకైనా మొగ పెల్లవాడికైనా చదువు చాలా అవసరం, తన కాళ్ళ మీద తాను నిలబడగల శక్తి కాదు స్వతంత్రంగా అలోచించి నిర్ణయాలు తీసుకునే నేర్పుని ప్రసాదిస్తుంది విద్య! అంతవరకు మీరు ఓపిగ్గా ఎదురు చూడండి అలాగే మీరు ఉద్యోగస్ఫూర్తితో ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కూడ ఉంటుంది ఎఫ్ యూ బిస్కెస్ ఆఫ్ లిక్'

\* \* \* \* \*

లతకు పురుడు పచ్చే రోజులు నీకు వీలైతే కొన్ని రోజులు వుండడానికి రా! నాకు కాస్త సహాయంగా వుంటావు! అంటూ తల్లి వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని చూసుకొని మద్రాస్ ప్రయాణం పెట్టుకుంది రమ అప్పుడే ఫుట్కింటికి వెళ్ళి ఆరు నెలలు దాటింది ఇన్ని రోజులు తన వాళ్ళను వదిలేసి ఉండగలిగిందంటే, అదంతా పెళ్ళి మహత్వం కదా అనుకుంది రమ అమె మనసు అప్పుడే రెక్కలు చాచుకొని తన

వాళ్ళ దగ్గరకెళ్ళిపోయింది

మూర్తి మొయిల్లో ఒక బర్త్ రిజిస్ట్రీ చేయించాడు అత్తగారు, మామగారు వెళ్ళమనలేదు పుండమనలేదు తటస్థంగా విని పూరుకున్నారు

అత్తగారు మాత్రం - రమా, ప్రసూనను చూసివెళ్ళిన పెళ్ళివారు నచ్చిందంటూ ఉత్తరం వ్రాసారు నిన్ననే ఇచ్చిపెచ్చుకోవటాలు అన్నీ కుదిరితే త్వరలో ముహూర్తాలు కూడా పెట్టుకుంటారు పురుడు రాగానే వచ్చేయి అంది సకళనున్నదో గాని

అలాగే అంది రమ, ఈవిడకు నా మీద ఇంత ప్రేమ ఎప్పుడునుంచో అనుకుంటూ వారం రోజుల క్రితం ప్రసూనని చూడడానికి పెళ్ళివారు వచ్చారు. గెండ్ అడబడచు అత్తగారి వైపు దూరపు బంధువులట వాళ్ళు అని తోడికోడలు చెప్పగా వింది అబ్బాయి బ్యాంకలో ఫీల్డ్ అఫీసరుట అతనితో పాటు అక్క, బావ అతని పెండ్ వచ్చారు ఆప్పటికి దనం పుట్టిందికెళ్ళి వారం అయింది నీత ఇంట్లోకి రాకూడదు సుందరమ్మ కాలు చెయ్యి అడక రమను నహాయం కోరక తప్పలేదు రమకి అనాడు వాళ్ళన్న మాటలు గుర్తు వచ్చి నిరాకరించాలని అనుకున్నా అప్పుడున్న పరిస్థితుల దృష్ట్యా న్యాయంగా అన్నించక కాదనలేకపోయింది

'వదినా' నీ చీరలేమైనా ఇవ్వవా ధనం వదిన పూళ్ళో లేదు పెద్ద వదిన దగ్గర అన్నీ పాత పట్టు చీరలే వున్నాయి. అంటూ తెచ్చి పెట్టుకున్న వినయంతో అడిగింది ప్రసూన

రమ మారు మోటాడకుండా, తన బిస్కట్ రంగు పట్టు చీర, ఒంటి పేట లాకెట్ గొలుసు తీసి ఇచ్చింది

ప్రసూన అలంకరణ విషయంలో ఈసారి రమ చెప్పినట్లు తూ చ తప్పకుండా అనుసరించింది తలలో ఒక గులాబి మాత్రమే పెట్టుకుంది. చెవులకు తన రాళ్ళదుడ్డులు తీసి రమ ఇచ్చిన బెంగాలి రింగ్స్ తగిలించింది

వంటింట్లో అవస్థపడుతున్న అత్తగార్ని లేపి హాల్లోకి వంపి, సుమతి సహాయంతో కాఫీ, టిఫిను పావు గంటలో తయారు చేసింది అయితే ఈసారి తను కూడా పెళ్ళివారి మధ్యకు వెళ్ళకుండా అన్ని సుమతి చేతే వంపింది

అయితే అదేముప్పు తెన్నుందని ఆమె అనాడు 'జాహించలేదు'

రమ కారు ఎక్కుతుంటే సుమతి, ప్రసూన వచ్చి త్వరగా వచ్చేయి అన్నీ అంటూ, త్వరగా వచ్చేయి వదినా అంటూ నాగనంపారు

మద్రాస్ వెళ్ళగానే సేవగా చేరినట్లు ఉత్తరం వ్రాయి వీలైనంత త్వరగా వచ్చేయ్ ఒక్కడినేబోదు అన్నాడు మూర్తి

ఒక్క రోజు వింజ్ ఇంకమంది వుండగా

ఎంతమంది వున్నా, నీ తరువాతే అని అంటాడేమో మూర్తి అనుకుంది రమ కాని అతనలా అనలేదు

ఎంతమంది వున్న ఎవరి స్థానం వాళ్ళకేరమా అతని హృదయంలో తనకి ఎ స్థానం వుందో అనుకుంటూ రమ కదులుతున్న రైల్వేంచి చెయ్యి వూపింది

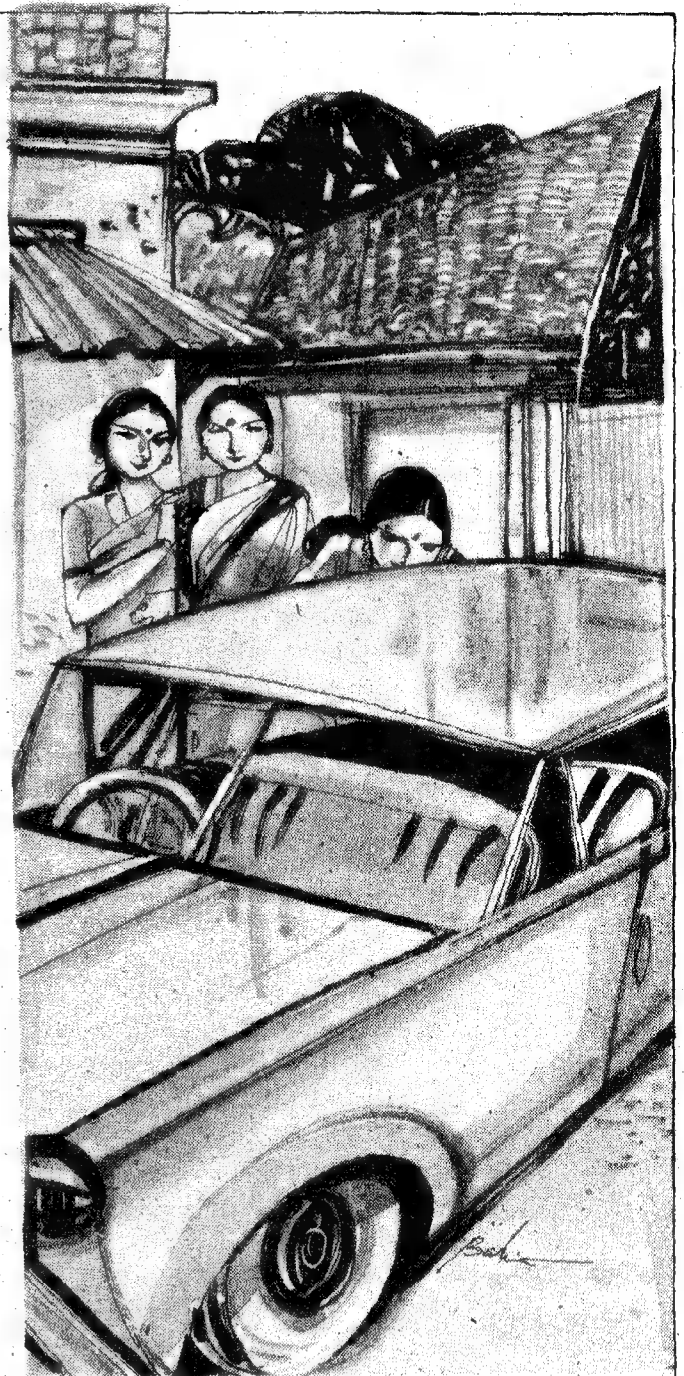
స్నేహనీ ప్రభాకరం వచ్చాడు కమనీ మద్రాస్ లో అడుగు పెట్టగానే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లుంది అలవాటైన ఫోన్ లాలు చైతన్యం చిందులేస్తున్నట్లున్న రోడ్డు దారి పొరుగునా ప్రభాకరంతో ఎదో మాట్లాడుతూనే వుంది. 'అబ్బ ఎన్నాళ్ళయింది ఇలా నోరు నిప్పి కరువు తీరా మాట్లాడి' అనుకుంది రమ

ఇంటికి రాగానే, తల్లి చేసిన టిఫిన్ తిని, షవర్ తీసుకుని అందర్నీ ఒకసారి పలకరించి, తన రూమ్ కెళ్ళి మంచం ఎక్కింది మధ్యాహ్నం భోజనాల టైమికి లత వచ్చి నిద్రలేపితోగాని మెలుకప రాతదు

"అబ్బ చాలాసేపు నిద్రపోయానా వదినా అంటూ ఒళ్ళు ఎరుచుకుంటూ లేచింది

"మూర్తి ఎమిటి నిన్ను నిద్రపోనివ్వటం లేదనుకుంటా"

'ఫీ. పా వదిన ప్రయాణం బడలిక అంతో పద నాన్నగారు, అమ్మ మనకోసం ఎదురు చూస్తుంటారేమో' అంటూ మొహం కడుక్కుని తెలకం దిద్దుకుని



బయటకు వచ్చింది.

టైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర అందరికీ తన పూరి ఎకేహాలు, ఇంట్లో వాళ్ళ మనస్తత్వాల్ను వర్ణించి మరీ చెప్పింది

'అబ్బ ఎన్నాళ్ళయిందమ్మా బంగళాదుంపల వేపుడు తిని అంటూ కూర మరికాస్త వేయించుకుని తింటున్న కూతుర్ని ఎంతగా చూసింది తల్లి

"అదేమిటి చుట్టు ప్రక్కల మంచి మంచి తోటలని వుంటాయట కదా' తాజా కూరలు చేసుకోరామి ఇంట్లో"

'అ ఇంట్లో వంట గురించి అదక్కమ్మా ఏవో చేలో వండిన అకు కూరలు, పెరట్లో కాసే అనవకాయల్లాంటివి తప్పించి మరో కూర చేసుకోదు."

అంత పొడవన్న మాట

"పొడుపు ఒక్క తిండి విషయంలో నే. మిగిలిన విషయాల్లో చూపిస్తే బాగానే

## ముసురు వెలిసింది

వుండును ఆ సంసారం' అనుకుంది మనసులో 'పైకి మాత్రం అనలేదు అత్తగారు వాళ్ళని మరి చులకన చేయటం మంచిది కాదని కొంత, తనేదో కష్టాలు పడిపోతున్నాననుకొని హేళ్య బాధపడతారన్న ఉద్దేశ్యంతో

రమ బాగా చిక్కిపోయింది అన్నారు అంతా ఎంటున్న తండ్రి

'జెను నల్లబడింది కూడాను

తన వారి మద్య, వాళ్ళ ఆపేక్షలో రోజులు క్షణాల్లో గడిచిపోతున్నాయి రమకు తోచనవలసినంతా లేకుండా కాలం గడిచిపోసాగింది స్నేహితుల ఇళ్ళ కెళ్ళి గంటల తరబడి గడపటమో, తల్లితోను, వదినతోను ఛెస్, పేజులు ఆడుతూనో, తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ సినిమాలు డ్రైవ్స్ తో చూస్తూనో అమె కాలక్షేపం చేయసాగింది

రమ పచ్చిన పది రోజులకు లత మగపిల్లవాడిని ప్రసవించింది 'మూర్తిని కూడ భారసాలకి రమ్మనమని తండ్రి ఉత్తరం వ్రాసాడు కాని మూర్తి 'నాకు ఇప్పుడప్పుడే రావటానికి వీలుండదన్నట్లు' వ్రాసాడు ఆ ఉత్తరం చూసి తల్లి, తండ్రి నిరుత్సాహపడ్డారు రమకి చాలా కోపం వచ్చింది మూర్తి మీద 'మూర్తి కూడ రెండు రోజులుంటే అమ్మా, నాన్న ఎంత సంతోషపడతారు ఎంతసేపు అడవిల్ల లెకనా అత్తగారి మాట, మామగారి అజ్ఞ పాలించేది మొగవాడు అన్ని విషయాల్లోను స్వాతంత్ర్య కీవన్న మాట' అనుకుంది రమ

లత కొడుకుకి 'పవన్' అని పేరు పెట్టారు

రమని రమ్మంటూ మూర్తి మళ్ళీ ఉత్తరం వ్రాసాడు ఈసారి ఉత్తరంలో అమెను ఆశ్చర్యపరచే విషయం కూడ వ్రాసాడు 'ప్రసూనకు, సుమతికి సంబంధాలు నిశ్చయమైయ్యాయి ముసూర్లలు కూడ పెట్టుకున్నారు వచ్చే నెల పదో తారీఖో అంటూ

సుమతికి పెళ్ళి నిశ్చయం అవటమేమిటి? రమ ఎంత అలోచించినా అర్థం కాలేదు ఎన్నిసార్లు చదివినా అంతకుంటే వివరాలేవి ఉత్తరంలో లేవు 'ఇక ఆలశ్యం చేయడం మంచిదికాదనుకుంటూ రెండు రోజుల్లో బయల్పేరి తెనాలి వచ్చేసింది

"అదేమిటి రమా! ఉత్తరం వ్రాయకుండా వచ్చేవే? వ్రాస్తే స్నేహితి వచ్చేవాడిని కదా!

'మీకు తీరుబడి వుంటుందో వుండదోనని' మూర్తి గ్రహించాడు రమకిందుకో కోపం వచ్చిందని

'అయితే నేను రాలేదని అమ్మాయిగారికి చాలా కోపం వచ్చిందన్న మాట'

చివ్వున ఒక్కసారి మూర్తి వైపు చూసింది

'కోపం వస్తే మాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటి?'

సారి రమ! నువ్వుంత ఫిలవుతావని నేను అనుకోలేదు అదే సమయంలో నేనో 'పెంటెట్కి అపరేషన్ చేసాను అతని కందిషన్ రెండు రోజులు ట్రికికల్ గా వుంది అందుకని రాలేకపోయాను మరొకసారి ఇద్దరం కలిసి సరదాగా నాలుగు రోజులుండి వద్దాం

రమ ఆతరువాత ఏం మాట్లాడేదు మౌనంగా టవల్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ వైపు నడిచింది

"ఇంకా కోపం పోలేదా!" అంటూ మూర్తి చవర తిప్పి అమెను దొని కిందకు లాగి అల్లం పెట్టాడు

"అబ్బబ్బ వుండండి బాబు ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాను"

నా ప్రేమలోనా"

'కాదు ఈ సీట్ తో'

"కోపం పోయిందా!"

'కోపం మాట ఎలా వున్నా, వ్రాణం పోయేలా వుంది'

మూర్తి నవ్వుకుంటూ ఇవతలకు వచ్చేసాడు

"అదేమిటి సుమతి పెళ్ళి కుదిరిందని వ్రాసారు" తల పొడి టవల్ తో తుడుచుకుంటూ అడిగింది

'జెను ప్రసూనని చూడటానికి పెళ్ళికొడుకుతో పాటు అతని డ్రైవ్ కూడా వచ్చాడు కదా! అతనికి సుమతి బాగా నచ్చిందట వాళ్ళంతట వాళ్ళ కబురు చేసారు చాలా లోకీ గరల్'

నా మొహం లోకి! అనవసరంగా ఆ పిల్లను వాళ్ళ ముందుకు పంపి నేనే ఆ అమ్మాయికి అన్యాయం చేసానన్న మాట స్వగతంలో అన్నట్లు పెద్దగానే అంది

ఏమిటి అంటున్నావు? రమ మాటలు అర్థం కాలేదు

'సుమతికి పెళ్ళి ఇవ్వమేనా'

ఏమో! నాకు తెలియదు బహుశ ఇవ్వమే అయ్యుంటుంది అయినా చిన్నపిల్ల దానికేం తెలుసు

సుమతి మీరనుకున్నంత పనిపిల్ల ఏం కాదు! ' అంటూ సుమతి, రమేషల ప్రేమ విషయం మూర్తికి వివరంగా చెప్పింది

మీకు చేతనైతే ఈ పెళ్ళి అవకూడదూ! రమ అంది ఆశగా!

ఇంట్లో అందరి సంగతి బాగా అర్థం చేసుకున్నదానివి, నువ్వు కూడ ఇలా మాట్లాడతావేం! మనం చేసిన పనికే వుండుంది అగ్గి రాజల్లుతూనే వుంది మళ్ళీ మన ఆధ్వర్యంలోనే జరగాలా ఈ కులాంతర వివాహం

'మీ స్వార్థం కోసం ఆ పిల్ల అలా ఇవ్వలేని పెళ్ళికి బలికావలసిందేనా!

రమా! నువ్వలా వున్న కంటే ని డైరాగ్స్ చదవక మంచి సంబంధం అబ్బాయి జూనియర్ కాలేజిలో లెక్చరర్ అని పాస్టులున్న వాడేట సుమతి ఇప్పుడు బాధపడ్డా ముందు సుఖమడుతుంది నువ్వు కూడా అన్ని మర్చిపోయి నాలుగు అక్షింతలు వేసి ఆశీర్వదించు

మూర్తి అనుకున్నంత తేలిగ్గా రమ అనుకోలేకపోయింది కళ్ళముందు సుమతి, రమేష్ నడచి రావటం, అతను మృదువుగా అన్ని విషయాలు తనకు వివరించటం గుర్తు వచ్చింది. 'ఫూరీ ఫెలోస్' అనుకుంది బాలిగా

ఇంటికి సున్నాలు కొట్టటం అయిపోయింది గుమ్మాలకు లక్క పెడుతున్నారు రమ తన చీర కుచ్చెళ్ళను ఎత్తి పట్టి లోపలికి అడుగుపెట్టింది ఇల్లంతా నానా గందరగోళంగా వుంది అప్పుడే పెళ్ళి కళ వచ్చేసిన్నట్లుంది ఇంట్లో అందరూ ఏదో పనితో హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు సుమతి మాత్రం కన్నించలేదు

మద్యాన్నం భోజనాలు అయ్యాక మంచి నిద్ర వస్తున్నా అప్పుకొని సీత వాళ్ళ రూమ్ లోకి అడుగుపెట్టింది రమ

మద్రాస్ విశేషాలేమిటి? అంతా కులాసానా! సీత భర్త చొక్కాకి వున్న చినుగులు కుడుతోంది

'ఆ అంతా కులాసానే! మీరేమిటి ఒప్పించి చినుగులు చేత్తో కుడుతున్నారు దనం అక్కయ్య రూమ్ లో మిషన్ వుందిగా!

'ఆ పొన్నెడ్లు అదేమైనా అయితే మళ్ళీ గొడవ'

ఆ ఒక్క మాటలో రమ చాలా గ్రహించింది ధనం తన వస్తువుల్ని ఎంత భద్రంగా ధామకుంటుందో రమకు తెలిసిన విషయమే!

సుమతి పెళ్ళి అని వ్రాస్తే నేను నిజంగా నమ్మలేదు'

మాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది రమా! వాళ్ళు దాన్ని ప్రసూన 'పెళ్ళి చూపుల్లో' చూడటమేమిటి, వెంటనే నచ్చిందంటూ కబురు చేయడం, మీ బావగారు నేను నమ్మలేదు

'మన సుమతి బంగారు బొమ్మలా వుంటుంది వాళ్ళకు నచ్చటంలో ఆశ్చర్యం ఏమిటి? పెళ్ళికొడుకు ఎలా వుంటాడు నేను సరిగ్గా చూడలేదు'

'ఆ బాగానే వుంటాడు అయితే కాస్త పొట్టి మన సుమతి కంటే కొంచెం నలుపు అనుకో! అయినా మొగవాడికి అందచందాలేమిటి?'

అంటే మొగవాడైతే చాలన్న మాట

'నీకు మన అమ్మాయి సంగతి తెలుసు కదా దాని విషయం నలుగురిలో వెల్లడి కాకుండా అది ఒక ఇంటిదైతే మనకు అంత చాలు'

'ఒక్క కులం మనది కాదన్న మాటే కాని రమేష్ సుమతికి అన్నివిధాల తగినవాడు'

‘రమా నువ్వు కూడా అలాగే అంటున్నావా’ దానికి బుద్ధి చెప్పింది  
హాయి”

‘ఒకసారి అతనితో మాట్లాడాను నిజంగా నాకెంతో నచ్చాడు చక్కని  
వినయం, అందమైన రూపు, ఆస్తి పాస్తులు అన్ని వున్నాయి

ఇక చాలై అవు ఎంత అప్రదిష్ట అతన్ని నాలుగు మందలించాల్సింది  
హాయి అతని తరపున మాట్లాడుతున్నావా అది చేసిన దొర్లగ్యపు పనికి అసలే  
కుళ్ళి కుళ్ళి ఎదుస్తుంటే పెళ్ళి చేయమని సలహా చెబుతున్నావా’ సీత కంఠంలో  
కోవపు తీర చూసి రమ చాలాసేపు ఏం మాట్లాడలేదు

కట్నం ఎంత?

ప్రసన్నకి ఇరవై వేలు తీసుకుంటున్నారు వాళ్ళు ఏళ్ళు మాత్రం తక్కువ  
తీసుకుంటారా? లాంఛనాలు అన్నీ అందులోనే అంతకంటే మేము  
ఇచ్చుకోలేమని చెప్పాం”

‘సుమతి చేసుకుంటానందా’

‘దాని మొహం అసలు దాన్ని అడిగి చేస్తామా’

రమ మనస్సు ఎక్కడో కలుక్కుమంది రూపాయి పెట్టి వస్తున్న  
కోనేటపుడు కూడ ఒకటికి రెండు సార్లు నాణ్యత విచారించి కాని, కోసం ఇరవై  
వేలు పెట్టి కొనుక్కొంటున్న పెళ్ళికొడుకు నచ్చింది లేంది కూడా అలో చించటం  
లేదు మగవాళ్ళు నిజంగా ఎన్ని పుణ్యాలు చేసుకుంటే ఇలాంటి దేశంలో  
పుడతాలో? పురుషుడు పుట్టినప్పుడే అతనికో లేదు నిర్ణయిస్తారేమో వాళ్ళ  
తల్లిదండ్రులు దబ్బిచ్చి కొనుక్కొన్న స్త్రీ అన్ని అతనికి సమర్పించి బానిసలా  
అనామకంగా బతుకుతోంది ఎంత చిత్రంగా వుంది ఈ వ్యవస్థ పెళ్ళి కూతుర్ని  
చేసినప్పుడే దించిన తల, చచ్చేవరకు ఎత్తనివ్వరు, అత్తగార్ల దగ్గర నుంచి  
అడబడచు మరదులు వరకు బాధ్య అత్య గౌరవం తనదిగా జాపించని భర్తని  
అంత దబ్బెట్టి కొనుక్కొన్నందుకు సిగ్గుపడాలి అడది

ఏమిటి రమా! కూర్చునే నిద్రపోతున్నావా!”

లేదు అక్కయ్యా! ఇక వెళతాను కాస్తేపు పడుకుంటా! అంటూ లేచి  
బ్లయటకు వచ్చేసింది

సుమతి వరండాలో ఎదురైంది రమ కంటికి ఒక చాయ తగ్గి, దీనంగా  
కన్నించింది అమె రూపు

‘చూసావా పిన్నీ! అంతా బలపంతంగా నా మెడలు వంచి పెళ్ళికి సిద్ధం  
చేస్తున్నారు’ అన్నట్లున్నాయి అమె చూపులు

కులాసానా! సుమతి!

కులాసానా పున్నందుకు బెంగగా వుంది పిన్నీ!

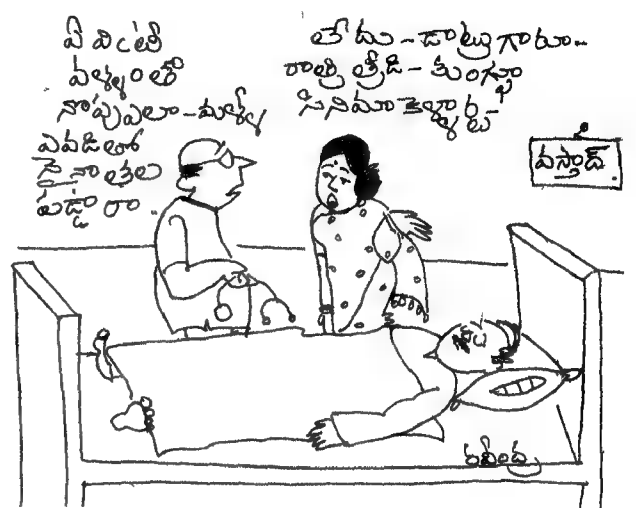
అదేం మాట విడిచి ఎదుర్కొనే అవకాశం లేనప్పుడు తలవంచక చేసేది  
ఏముంది? అంది రమ స్వాంతంగా

సుమతి నిట్టూర్చి వెళ్ళిపోయింది

పెళ్ళి ఇంకా రెండు రోజులుందనగానే చుట్టాలు ఒక్కొక్కరే దిగటం  
మొదలు పెట్టారు రమని చూసి ‘ఈ అమ్మాయేనా మన మూర్తి ప్రేమించి పెళ్ళి  
చేసుకున్నది పిల్ల బాగానే వుంది అంటూ తలో విధంగా తన గురించి  
అనుకోవటం వింటూనే వుంది రమకే విదంగానూ పెళ్ళి పనులలో పాల్గొనే ఉపాయ  
లేదు నిర్దిష్టంగా, నిరుత్సాహంగానే తిరుగుతోంది

ఆ రోజు కాళవతి, విశ్వనాదం ఇద్దరు కట్నం సొమ్ము తీసుకెళ్ళి మగపెళ్ళివారికి  
ఇచ్చి రావటానికి బయలుదేరారు ఇంతలో యశోద వచ్చి ‘సుమతి కన్నించటం  
లేదుట, అక్కయ్య కంగారు పడుతోంది మీ ప్రయాణం అవంది అంటూ కబురు  
తప్పిందీ క్షణాల మీద ఇల్లంతా గందరగోళంలా తయారైంది రమ కూడ  
అశ్రుర్యప్రాయుంది

నూతులు, గోతులు, బాపులు, చెరువులు రైల్వే స్టేషన్ల తలా ఒకళ్ళు తలా  
దిక్కు హాయి గాలించుకొచ్చారు సీతకి సుమతి ప్రేమ కథను బయటపెట్టక  
తప్పలేదు ఆ సమయంలో! అంతా విన్న మామగారు వీరభద్రావతారం దాల్చారు.



అత్తగారు ఆయనతో పాటు తాను చిందులు వేసింది ‘కూతుర్ని అదుపులో  
పెట్టుకోవటం చేతకాని అడమస్తులుగా - ముద్రించబడ్డారు సీత, సీత భర్త  
రామనాథం

సీత మెల్లగా రమకు తెలుసు అన్ని విషయాలు బహుశా సుమతి  
పారిపోయిన విషయం కూడా తెలిసే వుంటుంది అంది వెక్కుతూ

రమ ప్రాక్షకురాలిలా చూస్తున్నదల్లా ఖంగారుపడి, నాకా! నాకేమి  
తెలియదు పూరి నుంచి వచ్చాక సుమతితో పట్టుమని పది నిముషాలే కూడా  
మాట్లాడలేదు

నీకి పెళ్ళి చేయటం ఇష్టం లేదన్నట్లుగా మాట్లాడావు కదా!

అందుకని నేను సుమతిని పారిపోమ్మన్నానా!

“ఏమో! దాని మనసులో ఏ విషం నింపావో ఇప్పుడు ఏమి తెలియనట్లు  
ఇంత వగలుపాతున్నావు అయ్యా పైసా కట్నం తీసుకు రాకపోయినా కడుపులో  
పెట్టుకుని చూసుకొంటున్నందుకు ఈ ఇంటి పరువు ప్రతిష్టకే ఎనన్న పెట్టావన్న  
మాట’ సుందరమ్మ అందుకొనేసరికి రమకి అదుపు చేయలేని కోపం వచ్చింది.

అవంది కట్నం కట్నం అంటూ నన్ను రాచి రంపాన పెడుతూనే ఉన్నారు  
అభిమానించింది ఎక్కడ మీరు!

నోర్యుయ్య, పెద్దవాళ్ళన్న గౌరవం లేకుండా మీ అత్తగార్లే ఎదిరిస్తావా!  
మామగారు కోపంగా ఉరిమారు

చదువుకున్నదన్న అహంకారం నాన్నగారు పెద్ద, చిన్న తారతమ్యం కూడా  
తెలుసా! కాళవతి అవకాశం కోసం చూస్తున్నట్లుగా అన్నాడు అతనికి ఆ రోజు  
రమ తనని వ్యంగ్యంగా హేళన చేసిన దగ్గరనుంచి అక్కసుగానే వుంది

హాసీ రమా! అతనెక్కడుంటాడో చెప్పు నీ కాళ్ళ మీద పడతాను సీత  
అర్పించింది

మిరునమ్మినా, నమ్మకపోయినా వాళ్ళ విషయం నాకు తెలియదు అతని  
అడ్రసు నాకు తెలియదు’ రమ ఖచ్చితంగా అనేసిన తన గదికి వచ్చేసింది వెనక  
నుంచి కాంతం పెద్ద గొంతుకతో మొగుడి అన్నీ ఏదో ఖర్చు అవుతుందని  
ఎదుపు అందుకే దాన్ని గోతులోకి దింపింది కట్నం తేకుండానే ఇంత అధికారం  
చలాయిస్తోంది ఇక కట్నం తీసుకు వస్తే మనల్ని అప్పుడే బయటకు  
గెంటిదేమో! అని హేళన చేయటం రమకి వినిపిస్తూనే వుంది

“చూసారా! వాళ్ళంతా నన్ను దోషిలా నిలబెట్టి ఎన్ని మాటలంటున్నారో!”

మేడ మెట్ల దగ్గర ఎదురైన మూర్తిని చూడగానే రమకు దుఃఖం అగలేదు

‘నేను మొదటి చెప్పాను సుమతి విషయంలో నువ్వు కలుగ చేసుకోవద్దని

“అతని కంఠంలో కూడ తన మీద అనుమానం సృష్టంగా వినిపించేసరికి రమ  
నిర్బీణురాలై చూస్తూ నిలబడింది

(ఇంకా ఉంది)



# వ్యక్తిగతం

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో అత్యున్నత మైన గౌరవంగా భావించే మడల్ ఆఫ్ ఆనర్ పతకాన్ని ఈసారి మదర్ థెరెసాకి బహుకరించారు భారతదేశంలో తదితర ప్రాంతాలలో



పెదలకి అమె చేసిన సేవలని ప్రస్తుతినూ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల అధ్యక్షుడు రోనాల్డ్ రీగన్ అమెరికా ఈ బహుమతిని జూన్ 20న అందజేశారు సాధారణంగా ఈ పతకాన్ని అమెరికన్లకే ఇస్తారు కానీ ఈ సందర్భంలో దానిని పొందించడం లేదని అయిన అన్నామే పేద ప్రజల పేరిట ఈ గౌరవాన్ని తాము అందుకుంటున్నామని, ఈ బహుమతిని పేద ప్రజలకి ఇచ్చినట్లే తాము భావిస్తున్నామని మదర్ థెరెసా అన్నారు

పిలిప్ జీగెల్ ఐరోపాలో పేరు గడించిన రచయిత రాజ కుటుంబీకులు లేదా ఆ కోవకి చెందినవారి జీవిత చరిత్రలు రాయడంలో దిట్ట అనిపించుకొన్న వారు ఈయన!



నాలుగవ విలియమ్, లార్డ్ మెల్బోర్న్, లేడీ డయానాల్ మీద ఈయన రాసిన పుస్తకాలు మంచి ప్రాముఖ్యాన్ని పొందాయి ఇటీవల లార్డ్ లూయిస్ మవుంటువాటన్ గురించి కూడా ఒక పుస్తకం రాసారు అది పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టించింది

మవుంటువాటన్ పుస్తకంలో జీ గెల్ గ్రీమతి మవుంటువాటన్ కి గ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూకి మధ్య ఉండే సంబంధాలని వివరిస్తూ బాగానే రాయడంతో ఇటు మనదేశంలోనూ అటు ఐరోపాలోనూ ఆ పుస్తకంపై ఎంతోమంది దృష్టిని సారించారు వారిద్దరి మధ్యా ఉండే వ్యవహారం పెద్ద రహస్యం కావడాన్ని ఎందుకో మరి ఈ పుస్తకం అచ్చు కావడంలో చెప్పుకోదగ్గ జాప్యమే జరిగింది

# వారపత్రం

12-7-1985 శుక్రవారం మొదలు

18-7-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** మీరు వ్యాపారం చేసేలాగైతే, యిది శుభ ఫలదాయక వారం. బాగా వ్యాపారం అభివృద్ధి చేయాలనే మీ ఆకాంక్ష నెరవేరుతుంది అయినా డబ్బు చేతికి రావటంలో ఎక్కడో పొరపాటున్నట్లు గమనించగలుగుతారు స్త్రీలకు ఇదివరకటి కాలాని కన్నా సులువుగా పనులు నెరవేరుతాయి వృత్తి యందు పెంపు గమనించగలరు

★ **వృషభం :** గత కాలము మేలు పచ్చు కాలము కంటిన్ అని మీకూ తెలుసు, మీ ప్రయత్నాలు ఉద్యోగ వృత్తులందు వెనుకటి మాదిరి ప్రగతి పథం పట్ల కదావటం గమనించగలరు ప్రయాణ అధికం, ఫలితం స్వల్పం వయసు వచ్చిన సంతాన శుభకార్య నిర్వహణ నిమిత్తం శ్రమిస్తారు స్త్రీలకు అన్నివిధాలా, అన్నిరంగాలలో అనుకూలం

★ **మిథునం :** విద్యావిధానంలో మీకుగల ప్రజ్ఞ, చాకచక్యం రాకుంచగలదు మీ ఆరోగ్యమందు అభివృద్ధి కనిపించి తీరుతుంది మాటకు విలువ పెరగటం, తద్వారా ఏదో మేలు చేకూరటం గమనించగలుగుతారు అవకాశవాదులను మాత్రం దాపునకు చేర్చకండి స్త్రీలకు రాజకీయరంగాన తెగతెంపులు కొందరకు, కుటుంబ పనులందు శ్రమ కొందరకు

★ **కర్కాటకం :** ధర్మకార్య నిర్వహణకు అవకాశమున్నది విదేశ ప్రయాణమునకు అనుకూలత కొందరకు, ఉద్యోగ రీత్యా చేసిన యత్నాలు ఫలించుట కొందరకు, పెద్దలతో సంవర్తం కొందరకు చెప్పదగిన అంశాలు స్త్రీలకు చక్కటి 'రాశిఫలం' అనుభవించగలవారం, క్రమంగా అటంకాలు తొలగుతవి

★ **సింహం :** అన్ని విధాలా అనుకూలమే అశించిన విధాన శుభ నిర్వహణమునకు నడుము కడుతారు కానివారు మీకు అవకారం తలపెట్టటం గమనించగలుగుతారు పోయిన ఉద్యోగం లభ్యం కావటం గమనించగలరు స్త్రీలకు స్వజనులతోటి తగాదాలు తల ఎత్తగలవు సాటివారి పోటీని ఎదుర్కొనవలసి యుండును

★ **కన్య :** స్థితియుండు, ధన రాబడి యందు, ఉద్యోగమందు మీకు రాకుంపు, పెంపు, చెప్పదగిన వారం మీకు 'జాయింటుగా ఉన్న అస్తిని గూర్చిన వివాదాలు చెలరేగనున్నవి ఒకానొక వ్యవహారం చాలకాలంగా వేదిస్తున్నది గదా! అలాంటిది, ఈ వారం మీకు అనుకూలం స్త్రీలకు గతంలో చేసిన యత్నం ఫలించి, మాతన వాహనం సంపాదించుకొగలుగుతారు బంధు కలయిక గల సమయం, గ్రహించండి

★ **తుల :** బాధ్యతాయుతమైన పదవి నిర్వహించే వారయితే ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంత మేలు అవకారం చేసే వర్గం ఒకటి ఉన్నదని గ్రహించగలుగుతారు జాగ్రత్తగా సంపదించాలనే తెలిసికొంటారు స్త్రీలకు కుటుంబానంద లోపం, వ్యర్థప్రయాణాలు, ప్రయాణ

★ **వృశ్చికం :** అధికారుల వలన బరుగవలసిన పనులకు అటంకాలు రానున్నవి అవ్యాయతతో అదరించే వారు దూరం కావటం గమనించగలరు స్వార్థపరులు మీ చుట్టూ ఉన్నారని గమనించగలుగుతారు బాగా ఓర్పితో సందరించుట అవశ్యకమని గ్రహిస్తారు స్త్రీలకు వృత్తి యందు, ఉద్యోగమందు అటంకాలుంటాయి

★ **ధనుస్సు :** వార మధ్యభాగం ధన విషయంలో, కార్యసాధనలో, అప్పులు పనులు కావటంలో, పెద్దల పరిచయ బాగ్యం ఏర్పడుటలో అనుకూలం ముగిసినట్లే ముగిసే కార్య విషయం కావటం కూడా గమనించగలుగుతారు స్త్రీలకు కొన్ని నెలల క్రితం ప్రారంభించిన గృహ వ్యవహారం అనుకూలంగా చక్కబడగలదు

★ **మకరం :** ఇంతకాలం సర్వానుకూలతను చేకూర్చిన 'శని' బీగవాసుడు కొంత కాలం మరుగున పడగలదు మరలా కొంత కాలం తరువాత ఆయన వలననే అన్నివిధాలా, అన్నిరంగాలలో మీకు అనుకూలత చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం, యత్నకార్య విలంబన, మిత్రులతో మనస్తాపం స్త్రీలకు ధనలబ్ధి, సూతనోత్సాహం

★ **కుంభం :** సాటివారితో పోటీని ఎదుర్కొనవలసి యుండును స్థితి యందు అంతో యంతో పెంపు చేకూరుట కూడ గమనించగలుగుతారు అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు సుకరంగా నెరవేరనున్నవి రాజకీయంగా మీ మనోరథం సఫలమయ్యే కాలంగాదు స్త్రీలకు ఓర్పుతో కార్యసాధన గావించాలి అటంకాలు అధిగమించాలి

★ **మీనం :** దైవబలమున్నది, రాశిఫలం అనుకూలం, వ్యాపారమందు పెంపు చెప్పదగిన అంశం వ్యవహారం మీకు అశించినట్లు, 'కోర్టు' ద్వారా కాక మధ్యవర్తిత్వం ద్వారా సానుకూలం కాగలదు ఇదివరకటి కన్నా దనాదాయంలో మెరుగు, పుణ్యకార్యచరణమునకు అనుకూల వారం స్త్రీలకు కుటుంబ సభ్యులతో మాటపట్టింపు రావచ్చు ఉద్యోగ రీత్యా 'అనుకోన్నదే కటి అయినదేకటిగా' తెలిసికొంటారు కొందరకు ప్రయాణం తప్పనిసరి కాగలదు, గ్రహించండి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

కావ్యాత్ముల చిరువెలుగులలా... గులాబీపూల సువాసనలలా...  
మేమిద్దరమే వున్న  
ఏకాంతంలా!



ఏముండాలి  
విందు భాజనంలా ?

ఆ విందు చాలా ప్రత్యేకంగా ఉండాలి మరి ఎందుకంటే  
మీరు ప్రత్యేకమైన వారికోసం వంట చేస్తున్నారు  
కాబట్టి  
అప్పుడు మీకు కావలసినవి విజయ పాల ఉత్పాదనలు  
విజయ వెన్న, నెయ్యి, జున్ను, పాలపొడి ఏదైనా కానీ మీ  
వంటకు ప్రత్యేకమయిన రుచిని ఇస్తాయి.  
నీముపాలలో తయారు చేసే ఫలహారం కానీ వడ్డుచుల  
విందుభోజనం కానీ విజయ రుచి విశిష్టం.  
ఎప్పుడూ విజయ ఉత్పాదనలను మీ అందుబాటులో  
ఉంచుకోండి ఎందుకంటే ఎప్పుడు అవసరం వస్తుందో ఎవరికి  
తెలుసు ?

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమ సమాఖ్య  
లాలా పేట, హైదరాబాద్ - 500 017



విజయ. అది లేకుంటే విందులా స్వారస్యం ఎక్కడిదిమరి !

# మాడ్చు

## పానుగంటి లక్ష్మీరాఘవి

చల్లని ఆ సాయం సమయంలో, అత్యంత అవ్వదకరమైన ఆ వాతావరణంలో, హఠాస అనుభవాన్ని పొందుతూ కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాను నేను నున్నది తారురోడ్డు కారుతో పోటీపడుతూ పరుగులు పెడుతూ, వెనక్కి దూసుకు పోతోన్నట్లునిపిస్తోంది

'స్పిడ్' మోటార్లో ముల్లు అరవైని చూపిస్తోంది నా మనస్సు మాత్రం అరేళ్ళ నాటి గతాన్ని నెమరేస్తోంది

సడన్ బ్రేక్ వేయాల్సివచ్చింది, గేదె ఒకటి అడ్డు రావడంతో అది తప్పుకొనేసరికి, ఆక్సిలేటర్ మీది నించి కాలు తప్పించి, మళ్ళీ డ్రయివ్ చేస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాను డ్రైవింగ్లో ఎంత అనుభవం వున్నా, ఈ రోడ్డు మీద అదెందుకూ పనికిరాకుండా వుంది

"ఏమైందంకుల్ ఎసీ యాక్సిడెంట్? అంటూ ప్రశ్నించాడు ప్రక్కనే కూర్చోన్న విజయ

"నువ్వు ఆలోచనలో పడ్డావటోయ్ నారాగే" అన్నాను జవాబేం చెప్పకుండానే, 'బెనంకుల్ మీతో అరైల్డ్ సావాసం కదా మరి. అన్నాడు నవ్వుతూ నేనూ నవ్వేసి, "వెరిగుడ్ కలెక్టుగా చెప్పావ్" అంటూ మెచ్చుకున్నాను.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దంగా డ్రయివ్ చేయసాగాను నా విశ్వాసానికి భంగం కలిగించటం ఎందుకునుకున్నాడో ఏమో, ఏం మాట్లాడకుండా, కన్సిం చే దృశ్యాలను చూడటంలో నిమగ్నమైపోయాడు విజయ

ఆ విజయ తండ్రి సత్యం, నేనూ మంచి స్నేహితులం అరేళ్ళ క్రితం వరకూ తరచూ కలుసుకొంటుండేవాళ్ళం సత్యం అప్పట్లో చిన్న చిన్న రచనలు చేస్తూండేవాడు ఆ తర్వాత నేను సైకియాట్రీలో స్పెషలైజ్ చేసేందుకు 'ఫాన్స్' రావడంతో, ఏడేకాలకి వెళ్ళిపోయాను అక్కర్లేంది అప్పుడప్పుడూ పుత్రురాలు వివరంగా రాస్తుండేవాళ్ళు సత్యానికి

మొదట్లో జవాబులు వచ్చినా, రానానూ తగ్గిపోయి, ఆ తర్వాత పూర్తిగా అగిపోయాయి.

వాడి విషయాలే తెలిక పోవడంతో కొన్నాళ్ళు బాధపడ్డాను ఆ తర్వాత రోజునీలో వదిలిపెట్టి, నేనూ రాయడం మానేశాను పుత్రురాలు

ఏదోకప్పుడొకటి తిరిగి వచ్చేకాక, హైదరాబాద్లో స్థిరపడిపోయాను ఒంటరి బ్రతుకయినా, వృత్తిరీత్యా చాలా బిజీ అయిపోవడంతో, తీరికే చెళ్ళదికాదు

ఎలాగో ఇంకతీరిక చేసుకొని, అరైల్డ్ క్రిందట ఒక రోజు తాను కారేసుకుని ఈ పూరికి బయల్దేరి వచ్చాడు, ఎలాగైనా తన ప్రాణస్నేహితుడు సత్యాన్ని కలుసుకోవాలని వాడో పెద్ద రచయిత అయిపోయాడప్పుడు

వో పేరున్న వీక్లీలో వాడి వివరాలు ప్రకటించటంతో, వాడ్ని కలుసుకోవాలనే ఆశ్రంతో ఆ రోజు కార్లో బయలుదేరి ఈ పూరు వచ్చాను వాడి ఇల్లు ఎవరినయినా కనుక్కుంటే తెలుస్తుండేమో అనికారు ఓ పక్కగా అవాను

అంతే ధర్మాల్ని ఓ రాయించి ఎండో గ్లాస్ని అటాక్ అయ్యింది ఎవరా అంటూ చుట్టూ చూడబోయేంతలో, మరోకటి వచ్చి మరో అడ్డాన్ని పగులగొట్టింది

'ఎవరి పాడు పని చేసేది' అంటూ గట్టిగా అరుస్తూ దిగాను నేను

అంతే ఓ పన్నెండేళ్ళ పిల్లాడు గబగబా వచ్చి నా మీద కలియబడ్డాడు చిత్రవిచిత్రమైన శబ్దాలు నోటితో చేస్తూ ఎడాపెడా బాదేస్తున్నాడు నన్ను

ముందు పాకేతోనూ, ఆ తర్వాత ఆ కుర్రాడి నేర్పుకు నిశ్చేష్టడిగా నిలబడిపోయాను ఎటువంటి ప్రతిస్పందనా కనపడకపోయేసరికి, కాస్త యుద్ధం చేసి అలిసిపట్టుగా నిలబడిపోయాడో అబ్బాయి చుట్టూ అందరూ చోద్యం చూస్తూ నిలబడ్డారు.

ఇంక ఈ పిల్లాడ్ని ఈ కారుగలాయన తీసికెళ్ళి పోలీసులకి అప్పజెప్పడం ఖాయం ఇంతటితో వీడి వీడ నిరగదొతుంది" అని తలుస్తున్నారు వాళ్ళంతా

"బాబూ! కమలంపూడి సత్యంబాబు ఇల్లు

ఎక్కడో నీకు తెలుసా?

రాయి ఎసిరి అద్దం పగలగొట్టినా, మీద పడి మనిషిని చితగొట్టినా కిమ్మనక, పైగా తననే ఫలానా ఇల్లు తెలుసునా అని అడిగేసరికి ఓ క్షణం ప్రతిమలా నిలబడిపోయాడు వాడు

ఆ తరువాత తేరుకుని "ఓ నాకు బాగా తెల్లు పద చూపిస్తా" అంటూ ముందుకు దారితీశాడు రా బాబూ! కాలెక్టు ఇద్దరం కలిసే వెళదాం అట్టుంచి తిన్నగా తీసికెళ్ళి నిన్ను మీ ఇంటి దగ్గర కూడా దింపుతారే రా ముందు అంటుంటే తెల్లబోయినట్టు చూశాడు వాడు ఫ్రంట్ డోర్ తెరిచి ఎక్కమని పైగ చేసేసరికి మౌనంగా కాలెక్టరు చుట్టూ చేరినవాళ్ళు మాటలే మర్చిపోయి నిలబడి చూస్తుండగా నా కారు కదిలింది

అతడి సూచనల ప్రకారం నడిచి, ఓ యింటి ముందాగింది కారు డోర్ తీసుకొని దిగేస్తూ ఎదురుగా వున్న యిల్లు చూపించి, తూనీగలా ఎటో పారిపోయాడు వాడు

దిగి ఆ యిల్లు సమీపించాను అనాడు తలుపు తట్టారా వడ్డా ఇంతకూ ఆ కుర్రాడు నిజమే చెప్పాడా లేక తుంటరిగా ఇలా ఎవరిల్లో చూపించి, తప్పించుకు పారిపోయాడా అని సందిగ్ధంలో పడ్డాను.

అంతలో ఆ ఇంటి తలుపులు తెరుచుకొంది వాడే సత్యమే లోపల్లించి బయటికి రాబోతూ, నన్ను చూసి అగాధు ఆశ్చర్యంతో తలమునకలవుతున్న వాడిలాగా, అరెరే ఏమిటిది కలా నిజమా? నువ్వు నువ్వేనా రామం? అంటూ వచ్చి నన్ను వాటిసుకున్నాడు అభిమానంగా

మాకది అలవాటే క్షణం అగి నేను మెల్లగా విడిపించుకోంటూ, ఇది మీ ఇల్లే అన్న మాట అన్నాను బేసేను మర్రేపోయాను గానీ, ముందు లోపలికిరా" అంటూ లాక్కుపోబోయాడు వాడ్ని వారిస్తూ, "ఉండు ముందు కారు లాక్ చేసి రానీ" అంటుంటే అటు చూసి, "కారు నీదేనా సరే లాక్ చేసి రా అరే అడ్డాలు పగిలిపోయాయేంటి? అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా

'అవును ఈ పూరీ చాక్సే పగిలాయి' అని నేననగానే, 'అయితే నీకు కన్నా కలికాడన్న మాట వాడి పనే అయ్యుంటుంది ఇది" అన్నాడు.

"ఆ అబ్బాయి పేరు కన్నా అన్నమాట నేనడగటం మర్చిపోయాను" అన్నాను నేను "ఇంకా నయం . పేరూ గిరూ అడగటమా అక్కడే నాలుగు తన్ని పారేయొల్పింది వాడ్ని" అన్నాడు సత్యం కోపంగా

నాకు నవ్వొచ్చింది ఎన్ని వాడు పన్ను చేసినా, కన్నబిడ్డ కన్నబిడ్డే కదా ఆ అభిమానం వాడ్ని కన్నవాళ్ళకుంటుంది మనకి అకలాయిగా కన్నాడని కొడితే, వాళ్ళూరుకొందారా చెప్పు" అన్నాను "వాడ్ని కన్న ఆ దురదృష్టవంతులం" మేమేరా సరే అదంతా తర్వాతగానీ, ముందు లోపలికిరా అంటూ

ముందుకు దారిచీకాడు సత్యం  
అశ్రుధార నుంచి తేరుకోకుండానే,  
వాద్యమనరించాల్సివచ్చింది

లోపల కూర్చున్నాం కల్యాణి లోపల్నించి వచ్చి  
నమస్కరించింది 'ఈ ఏమిటమ్మా సంగతులు...  
చాలా కాలమైంది మనం కలిసి ఎలా వున్నారో  
మీరంతా? పిల్లలు జాబున్నారా' అంటుంటే  
మధ్యలో సత్యం కల్పించుకొంటూ, "నీ  
ప్రశ్నలన్నింటికీ తర్వాత తీరుబాటుగా జవాబు  
చెబుతుంది లేదా, అంటూ కల్యాణి వైపు తిరిగి  
ముందు మా వాదికి కాసిన్ని మంచిసీళ్ళు, ఆ  
తర్వాత కాఫీ ఫలహారాలూ యిస్తే జాబుంటుంది  
గదా లేకపోతే ఖబర్లేతోనే కడుపు నింపేద్దామా  
అన్నాడు అవిడతో.

"భలేవారే అదేం మాట! ఇప్పుడే  
తెన్నానుండండి అంటూ లోపలికిళ్ళించామే 'ద్రస్  
ఫేంట్ చేసుకొన్నానుండరా అంటూ వాడూ  
లోపలికిళ్ళాడు ఒంటరిగా మిగిలిపోయిన నేను, ఏం  
తోచక ఆ రూమీని పరికిస్తూ తిరగనగాను

అలమారులో ఏదో వ్రాత ప్రతిరా కనిపించింది  
కొత్తగా నవలేదన్నా మొదలుపెట్టాడు కాబోలు  
అనుకొంటూనే పరికించాను పైనున్న పేజీని ఏదో  
నవల కోసం వ్లాటు పూహిస్తూ, పాయింట్ ట్రే  
స్టాయింట్ అర్థంలో రాసుకొన్నట్లున్నాడు  
అందులో ఇలా వుంది

"స్నేహితుల వలయం మధ్యగా అలంకృతయై  
స్థిలిచి, వేదిక మీదికి రాబోతున్న విజిత, ప్రఖ్యాత  
ఎస్ పి కూతురు ఆకస్మికంగా అదృశ్యం కావటం  
కలకలం పెళ్ళాగిపోయింది పరువు  
పారిపోయింది "ఎస్ పి ఆవేదన బాస్! నీ కూతురు  
క్షేమంగా వుంది అతి జాగ్రత్తగా మళ్ళీ నిన్ను  
చేరాలంటే, మా దారికి అడ్డు రాకూడదు జాగ్రత్త  
స్వగృహ ముతా నుండి ఎస్ పి || అందిన లేఖ  
సారాంశం

"లేవు నీ జీవితంలోనే అతి పెద్ద మార్పు  
రాబోతోంది ఆ తర్వాత ఇంక జగన్ కి వచ్చిన

బెదిరింపు సందేశం

ఎక్కడా ఎప్పుడూ.. ఎవ్వరూ ఇవ్వలేనంత  
అదృతమైన పార్టీని అరేంజి చేసిన ప్రఖ్యాత నటుడు  
ఇంట విందారగించిన అందరూ, పూర్తి కాకముందే  
పక్షుల్లా నేల కొరిగిన వైసం'

'ఎవ్వరు దీనికి కారకులు.. ఏమిటి దీని కారణం  
అని అలోచించి తన అఖండమైన తెలివితేటలతో  
దిదిక్కి వే ఎదుర సాధించే అదృతమైన పరిశోధనే  
అందరూ అందరే నవల పైటింగ్, సస్పెన్స్,  
రొమాంటిక్ డ్రిల్లర్

"ఎస్ పి కూతురు విజిత, ప్రఖ్యాత దిదిక్కి వే  
ఎదురల కమనీయ కల్యాణంతో నవల సుఖాంతం

ఆ కాగితం మళ్ళీ అక్కడ పెట్టేస్తూండగా,  
వచ్చాడు సత్యం

"ఆ చూశావన్న మాట అదే నేను రాయబోయే  
నవల ఇంకా ఈ రోజే వ్లాట్ దొరికింది అందుకే  
పాయింట్స్ నోట్ చేసుకొని వుంచాను రాత్రికి  
మొదలెడదామను కొంటున్నాను అన్నాడు టిఫిన్  
పేట్టినా కండిస్తూ

"అలాగా ఎన్నాళ్ళు పడుతుంది  
పూర్తయ్యేసరికి? అన్నాను

"ఆ ఏమింది పట్టుమని పదిరోజులు కూడా  
పట్టదు మొదలెడితే, ఇంక తపస్సులా అందులో  
మునిగి పోవడమే పూర్తయ్యేంత వరకూ తిండి  
కూడా సయించదు నాకు అన్నాడు

ఇంతకీ నీ వివరాలూ, విశేషాలూ చెప్పినేలేదు  
నాకు అన్నాడు మళ్ళీ వాడే క్లుప్తంగా  
వివరించాను అన్నీ విని సంతోషించాడు నీ  
పట్టుదలా, తెలివితేటలూ నాకు తెల్పుగా అయితే  
ఇప్పుడెలా వుంది నీ ప్రాక్టీస్ అన్నాడు చెప్పాను

టిఫిన్ అనేక కార్యక్రమం పూర్తయ్యింది  
మూడు గ్యాసులతో కాఫీ తీసుకొనివచ్చి, తనూ  
కూర్చొంది కల్యాణి

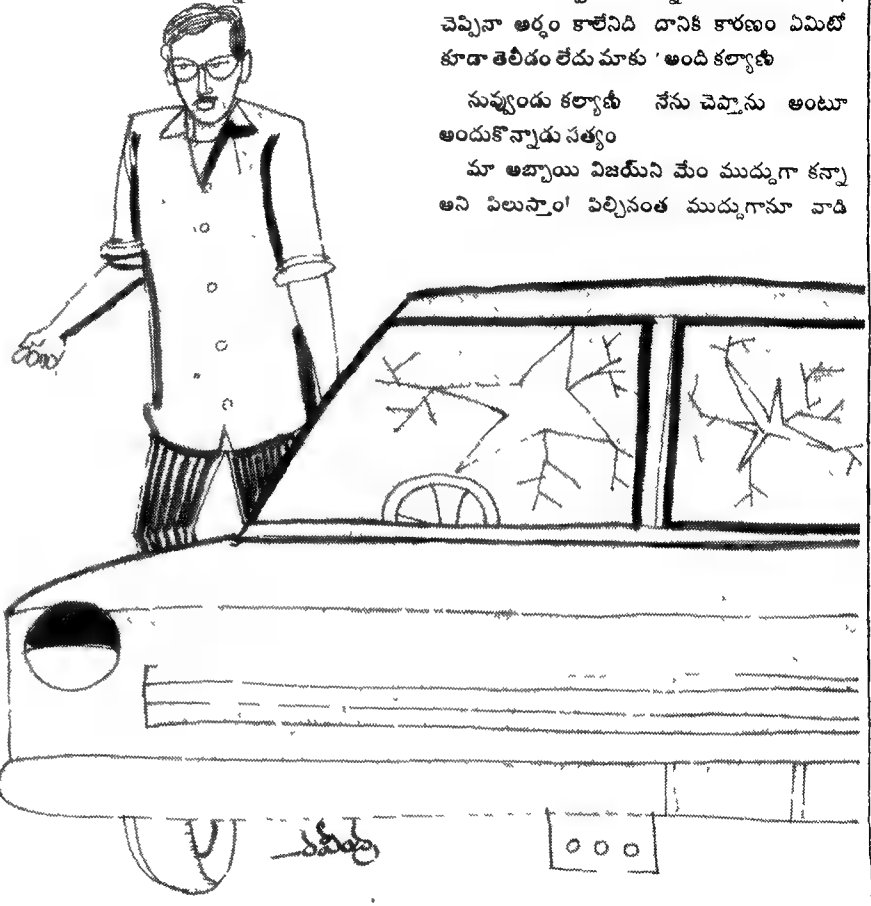
కొద్దిసేపు లోకాభి రామాయణం మా చర్చలో  
చోటు చేసుకొంది

ఒరే సత్యం నువ్వేమీ అనుకోనంటే నాదొక  
సందేహం అడగాలనుందిరా అనీ నేననడంతో, "నీకు  
సందేహాలా పైగా నేను తీర్చదమా? బలేవాదివే  
ఏమన్నా జోక్ చేస్తున్నానా ఏం? అన్నాడు  
సవ్యతూ

'నువ్వు నవ్వే నీ నవ్వు వెనక, పెద్ద విషాదం ఏదో  
నాకు కన్నడుతోందిరా' లక్షణంగా మా చెల్లిల్ని  
పెళ్ళాడేవ ముద్దు ముద్దుగా ఇద్దరే పిల్లలు  
అది కూడా ఓ వావా, ఓ బాబూ కదా! అఫీస్ లో  
పన్నేసున్నందుకు జీతం వస్తోంది పైగా  
రచనలతో పైన సంపాదనా, పైగా పేరు ప్రతిష్ఠలూ  
బాగానే వచ్చాయో నీకు ఇంక నువ్వు చింతించడానికి  
తగ్గ కారణం ఏమిటా అని తల  
వగలగిట్టుకొంటున్నా నిందాకట్టించి అనాను  
నేను 'ఏం చెప్పమంటారన్నగారూ మా బాధ  
చెప్పినా అర్థం కాలేనిది దానికి కారణం ఏమిటో  
కూడా తెలిడం లేదు మాకు' అంది కల్యాణి

నువ్వుండు కల్యాణి నేను చెప్తాను అంటూ  
అందుకొన్నాడు సత్యం

మా అబ్బాయి విజయ్ ని మేం ముద్దుగా కన్నా  
అని పిలుస్తాం! ఏల్లినంత ముద్దుగానూ వాడి





ముచ్చట్టు తీరుస్తాం. వాడు అడిగినవన్నీ కొనిస్తాం. వాడి క్యావల్రినని తెలిపిస్తాం. వాడు కోరిన సినిమాలు చూపిస్తాం. వాడికి ఏ లోటు రాకుండా చూసుకొంటూ వుంటాం. అయినా సరే వాడెలా తయారయ్యాడో చూడు. ఇంట్లో చెప్పిన మాట ఎనడు. అసలు చదవనే చదవడు. స్కూలీకి ఇష్టం వుండే బాతాడు. లేకుంటే లేదు. ఊళ్లో అందరితో గొడవలే. వాడు యుద్ధం చెయ్యని మనిషి లేడు. బాట్లాడని పిల్లలు లేరు. అందరితోటీ కలబది బాతాడు. నీకూ అనుభవం అయ్యిందిగా" అగాడు. తను చెప్పాల్సింది చాలా వుందన్నట్టు మధ్యలో కల్పించుకొంటూ, "వాడు ఇంటికొస్తాడంటే భయం. వాడు కొట్టి చావు దెబ్బలకి భయపడి మా అమ్మాయి ఆ లోపలి గదిలోనే ఎదుర్కొంది. కొట్టినా, తిట్టినా మారడు. తెల్లిన వాళ్ళు గనుక, మా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొని ఊళ్లో వాళ్ళు ఊరుకొంటున్నారే గానీ, ఎప్పుడో ఎవరో ఒకరు వాణ్ని ఏం చేస్తారో, ముందు ముందు వాడి భవిష్యత్ ఏమిటో మా కంతుపట్టడం లేదన్నయ్య గారూ" అంది కల్యాణి కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొంటూ.

"రానామా వీడొస్తున్నాడూ అంటే, పూళ్ళ పిల్లలంతా తప్పుకు పారిపోవడం మొదలెట్టారు. నేను బైటికెడితే, ప్రతివాళ్ళూ నన్ను చూసి వ్యంగ్యంగా నవ్వుతమే. ఎదురుబడి ఏమీ అనలేక, వెనకాల "సొంత కొడుకుని బాగు చేసుకోలేదు కానీ,

పూళ్ళ వాళ్ళనీ, దేశాన్నీ బాగుచేస్తానని, కథలాయడం మొదలెట్టాడీయన" అని వాళ్ళనుకోవడం నాకు విసిపిస్తూనే వుంది. కానీ ఏం చేస్తాను? వాణ్ని ఎలా బాగు చెయ్యాలా అని ఆలోచించి, ఆలోచించి అలసిపోయిన నా మనస్సు, కథలాయడంలోనే సేద దీరుతోందిగా ... చెయ్యగలది ఏమీ లేనప్పుడు నాకు చేతనైన ఈ కథలాయడంలో ఇటు మానసిక తృప్తి, అటు కాస్త పేరుప్రఖ్యాతులొందిన లభిస్తున్నప్పుడు మానుకోవటం దేనికనిపించి ఇలాగే కొనసాగిస్తున్నాను." బాధపడ్డారు సత్యం:

"వాడు చేసే అల్లరి, సందర్భాలతో సహా వివరంగా చెప్తారా నాకు" అని నేనడగడంతో మళ్ళీ కల్యాణి మొదలుబెట్టింది.

"ఏముంది ... స్కూలుకి వెళ్లాడనుకోండి ... ఏ ఇద్దరు పిల్లలలో మాటా మాటా అనుకొంటుంటే, వీడు వెళ్ళి, వాడికి అన్యాయంగా తోచిన కుట్రాల్ని చితక్కొట్టిస్తాడట. ఏమన్నా అంటే 'నిన్న సినిమాలోని హీరో అలాగే అన్యాయంగా వుండరినీ చితక్కొట్టిడు కదా' అంటాడు. వాడి స్వంత చెల్లిలే రెండు చాక్లెట్టు ఎక్కువ తీసేసుకుందనుకోండి, ఏ కప్ప పిల్లనో, పీతనో, బొడ్డెంకనో తెచ్చి దాని మీద పడేస్తాడు. అది గోల పెట్టేస్తుంటే ఫలానా సినిమాలో నిజం చెప్పించడానికి ఇలానే చేశారుగా! అంటూ వాదిస్తాడు. హింసతోనే సమానత్వం

## మార్పు

సాధించగలం అనే సమ్యకం వాడి మనసులో బాగా పాతుకు పోయిందన్నయ్య గారూ?" అంటూ వివరించింది కల్యాణి.

"నువ్వు చెప్పింది నా కర్మమయ్యందమ్మా! కానీ నేను వచ్చి కారన్నా దిగకముందే, ఏ అన్యాయానికి ప్రయత్నించక ముందే నాకారు మీదా, ఆతర్వాత నా మీదా ఎదుర్కొన్నాడెందుకు? అదే నాకు అర్థంగాలేదు మరి." నా సందేహం బయటపెట్టాను.

"ఒసే అదా! ఏముంది ... మరేదో సినిమాలో ఎలన్ పెద్ద కారులో పర్మిట్ వచ్చి అక్కడ అన్యాయాలు చేసి అందరినీ వేధించి వుంటాడు. నీ కారుని చూడగానే, అది గుర్తొచ్చి వుంటుంది అప్పుడు. హీరో ఆ ఎలన్ నీ, అతడి వందలకొద్దీ అనుచరుల్ని క్షణంలో ఉతికిపారేయడం కూడా గుర్తొచ్చి వుంటుంది. ఆ హీరో కంటే తన వెయ్యంకులు ఎక్కువ చదివానని పూహించుకొని, మా వాడు నిన్ను శ్రమల్ని వేధించక ముందే, అన్యాయాలు జరక్కొ ముందే చితగ్గిట్టాలని భావించి ఉంటాడు. ఇంతకన్నా ఇందులో ఆలోచించడానికేం లేదు." తేల్చి చెప్పారు సత్యం.

"అప్పుడు మీరు వాణ్ని, చుట్టుప్రక్కల అందరినీ దోసే మొత్తం కలిసి చితగ్గిట్టి వుండాలింది. ఆ దెబ్బతో వాడు లొంగి పచ్చేవాడేమో" బాధపడిందామె.

"వాడికి ఫైటింగ్ వికెర్సర్ అంటే చాలయిష్టం. అది చూసాచ్చి ఇంట్లో చెల్లెలి మీద ప్రాక్టీస్ చెయ్యడం. ఆ తర్వాత ఊళ్ళకి వెళ్ళి అన్యాయం అనిపించిన చోట్లా కలియబడ్డం. నాలో జాలు బాతే ఈ తెలుగు సిన్గిలలోని డ్యూయెట్టు కూడా చూసాచ్చి ప్రాక్టీస్ చేసేలా వున్నాడు." సత్యమే చెప్పారు. అది వివగానే ఊహించని భయం కల్యాణి కళ్ళలో కదలాడింది.

"కల్యాణి ... నువ్వెప్పుడైనా వాడికి కథ చెప్పావామా? అదిగాను.

అశ్రుధంగా చూసింది కల్యాణి. నా ప్రశ్న అసంబద్ధం అని తోచిందేమో నిమిషాల్లాడలేదు.

"పిల్లలు కోరినవన్నీ ఇచ్చేసి, అడిగిన సిన్గిలు చూపించేసి. చదువులో పడేస్తే సరిహాతుందనుకుంటారీ అధునిక యువతులు. వాళ్ళ అలవాపాలనా చూసి, అదరం - ప్రేమాభిమానాలూ చూపించి, కథలూ ఖబర్లతో మంచి - చెడులకు గల తేడాలూ, కారతమ్యాలూ వాళ్ళకి చెప్పాలని మీకు తోచదు. వాళ్ళు చదివే కథల పుస్తకాలలో హింస, వాళ్ళు చూసే సినిమాలలో హింస, వాళ్ళు వినే మాటలలో హింస, ఇలా అన్నిటా హింసతో మాత్రమే అన్యాయాన్ని ఎదుర్కొగలం అనే అభిప్రాయం వాళ్ళ మనసుల్లో బలపడేలాగా ఇటు సమాజమూ, అటు తల్లిదండ్రులూ, అందరూ సహకరిస్తుంటే, ఇంక అహింసకు ఈ ప్రపంచంలో

తావెక్కడ ..." క్షణం అగాను నేను.

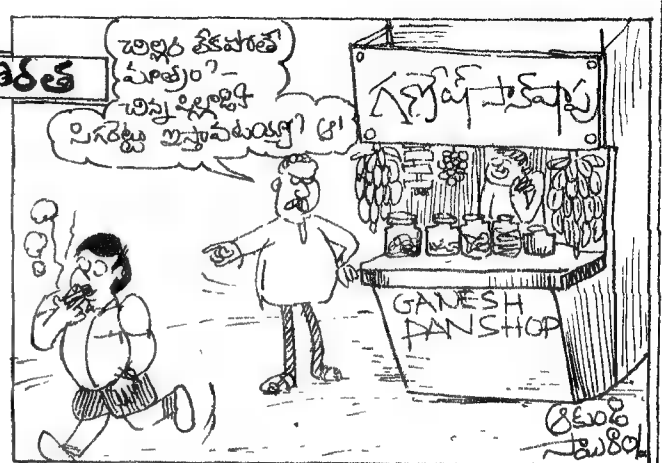
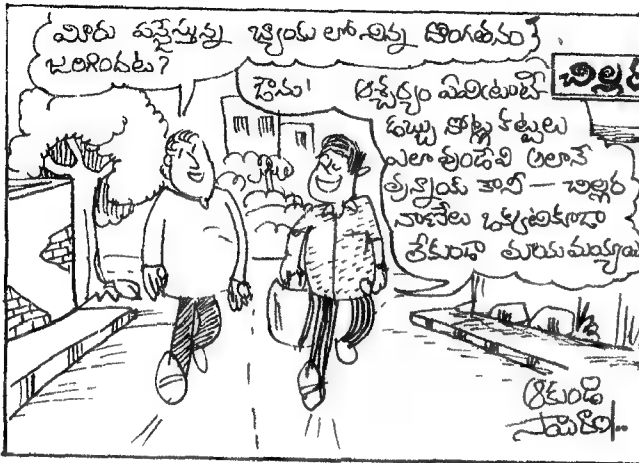
ఇద్దరూ అశ్రుధంగా చూస్తుండటంవారు నా వంక.

"ఎవరు చేయాల్సిన పనులు, ఎదో యధావిధి నిర్వహించి, తీరిక సమయాలలో కాలక్షేపం కోసం వెతుక్కుంటున్నారీ 'నాటి స్త్రీ పురుషులు చదువులతోనూ, మోయలేని పుస్తకాల భారంతోనూ, అలసిపోని' వచ్చిన చిన్నారి మనసులని, సాంత్వనవరచి, చల్లగా ... మనసుకి హత్తుకొనేలా ... శ్రమనీయ కథలతో వాళ్ళని అలరించే వాళ్ళంటూ అరుదేమో. ఇంత పెద్ద దోన్న ఒకే తాటి మీద నడిపించి, తెల్లవారి అధికార కబంధ హస్తాల నుండి స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించిన గాంధీజీ కేవలం ఆహింసనే ఆయుధంగా అమలుపరిచారు. అనాటి దేశ నాయకులందరూ ఆయన అడుగుజాడలనే అనుసరించారు. మన రాష్ట్రాన్ని వికలాంధ్రగా నిల్పిన ఘనులు శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు ఏ హింసనూ ఆశ్రయించలేదు. ఇలా ఎన్నో... ఎన్నోనే వున్నాయి చెప్పుకోవాల్సినవి.

"తెల్లని పాలవంటి మనసులు పసివాళ్ళవి. వాళ్ళ మనసుల్ని కల్పవృక్షం చేస్తే ఎలా చెప్పండి. ప్రతీ చోటా హింసనే చూసే వాళ్ళ మనసులు, హింసని ఆచరించక ఏం చేస్తాయి చెప్పండి. అంతదాకా ఎందుకు ... ఇందాక నువ్వే, వాణ్ని చితగ్గిట్టి బుద్ధి చెప్పి వుండాలింది అంటూ నాకు సలహా ఇచ్చావే. తెలిసీ తెలిసి పస మనసుతో వాడు, తనకి అన్యాయంగా తోచిందాన్ని హింసతోనే ఎదుర్కొంటున్నాడు. కానీ నువ్వు ... వాడు చేసేది తప్పుగా తోచి, హింసించి దార్జ్వికి తెచ్చుంటున్నావే. ఇది ఎంతవరకూ సబబు అని ఆలోచించావా? వాణ్ని తప్పు పట్టి, మనమూ అదే ఆచరిస్తే ఎలా చెప్పు?" ప్రశ్నించానామెని.

అర్థమైందన్నట్టు చూసింది కల్యాణి. మళ్ళీ తనే సందేహంగా "కానీ ... కానీ ... నన్నిప్పుడేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి." అంది.

"అదే చెప్పబోతున్నాను విను. పిల్లలు కొట్టబలకు దిగినప్పుడు వాళ్ళని తిట్టి, కొట్టి దారికి తీసుకురాలేం మనం. అది మంచి పద్ధతి కాదు. వాళ్ళలోని ఆ ఆవేశం తగ్గనిచ్చి, దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని, చల్లని మంచి మాటలతో ఆహింస, భూతదయ, ప్రేమాభిమానాలు వాళ్ళ మనస్సుకి హత్తుకు పోయేలా తల్లి తన పిల్లలకి చెప్పి, మంచి దార్జ్వికి తీసుకురాలి. అంతేకానీ, కేవలం నాలుగు బాదేన, "వీడింతే ... ఇంక మారడు." అనేసి పదిలేయడం కాదు. అది ముందు ముందు వాడి భవిష్యత్ జీవితానికి ఎంత హానికరమో గ్రహించగలగాలి. అంతేకాని, తప్పుకు తగిన దండన మాత్రం విధించేసి, ఏ సవలో పట్టుకు చదువుకొంటూ, వాడి చేతికి ఏవో పుస్తకాలిచ్చి చదువుకోమన్నంత మాత్రంలో అయిపోదు.



అర్థమైందనుకొంటాను అని నేనగానే అర్థమైందన్నట్లుగా తలూపింది

"నువ్వెళ్ళి వంట సంగతి చూడు కల్యాణి మళ్ళి భోజనాలు అలస్యం అయిపోతాయి అన్నాడు సత్యం అమె లేచి లోపలికెళ్ళింది

అప్పుడే బయటి నుంచి వచ్చారు బాబు వాడి చెయ్యి పట్టి దగ్గరికి తీసుకొని ఒళ్ళి కూర్చోపెట్టుకున్నాను పెట్టేంచి బిన్నుల్లో వాకిట్ అందుకొని వాడి చేతికిచ్చాను కారు దగ్గరి నా ప్రవర్తన గుర్తుకొచ్చిందేమో వాడికి నేను శత్రువును కాదని తెల్పుకొని వుంటాడు అందుకే మర్యాదగా అందుకొన్నాడు

తను బాబూ" నీకే అది" అన్నాను వాడు సిగ్గుపడుతున్నట్లుగా తలొంచుకున్నాడొచ్చి వ్యాకిట్ నిప్పిరెండు తీసి వాడికి తినిపించబోయాను 'ఈహా' ముందు చెల్లికిచ్చిరానీ అన్నాడు

సత్యం ఇదంతా తెల్లబోయినట్లుగా చూస్తున్నాడు ఇది కలగానీ కాదు గదా" అనే భావన వాడి కళ్ళలో కదలాడుతోంది

సత్యం నన్నేదో ప్రశ్నించబోతుంటే వాడిని వారించి, నేను మా పూరి విశేషాలా ఏవరాలూ అన్నీ చెప్పటం మొదలెట్టాను

క్షణం తర్వాత లేపల్పుంచి వచ్చిన బాబు, వ్యాకిట్లోంచి మాకిడ్డరికి కూడా బిన్నుట్టు అందించి, తనూ తీసుకొని అక్కడే కూర్చొని తెంటూ మా ఖబుర్లు వినసాగాడు మమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యటం ఇష్టం లేనట్లుగా" అది గమనించి, నే నేవేదో సరదా ఖబుర్లు మాత్రమే మా మాటల్లో వుండేలాగా జాగ్రత్త పడ్డాను

జరుగుతున్న దానిని నమ్మలేని వాడిలా, కూర్చోండిపోయిన సత్యం మా ఖబుర్లు వింటున్నాడో లేదో అనుమానమే బాబు మాత్రం చాలా ఆనందంగా వింటున్నాడు

భోజనాలు అయినాయి ఆ ఇంట్లోని అందరూ, నేను చెప్పే కబుర్లు వింటూ, జోక్స్ అనండిస్తూ,

నేను పిటి నుంచి వస్తూ, తెచ్చిన మెతాయీలు, పళ్ళూ ఫలహారాలతో సహా తెంటం గమనించాను ఏదో నిశ్చితలాంటిది ఆ భార్యభర్తల కళ్ళలో కదులాడినా, ఇది క్షణికమేనేమో అనే అందోళన కూడా వ్యక్తమౌతోంది

ఎవరి మంచాల మీద వాళ్ళం కూర్చొని, తాంబూలం సేవిస్తూ చిన్ననాటి ముచ్చట్లు మొదలెట్టాం నేనూ సత్యం నేను ఆ టాపిక్ తీసుకొచ్చాను

ఇప్పటి పిల్లలు చదువుల్లోనూ, స్నేహాల్లోనూ పాలిటిక్స్ చేటు చేసుకొంటున్నాయి అందుకే అనాటి మా తెయ్యటి, స్వచ్ఛమైన ఆత్మీయతతో కూడిన స్నేహ మాధుర్యం అనుభవాలను ఏర్పి కూర్చి చెప్పసాగాను నా సూచనల నమనరించి, ఈ అంటూ, మధ్యలో నవ్వుతూ ఒకటి రెండు పొడి ముక్కలు మాత్రం మాట్లాడాడు సత్యం నా వాగ్దారకు వారసత్వ సాగింది

ఆ తర్వాత ఎవరికి వాళ్ళం ఆదమరిచి నిద్రలో కొరిగాం

తెల్లారింది నేను గబగబా తయారయి బయల్దేరిబోతుంటే, కాఫీ టిపిన్లు అవ్యాయంగా చేసి పెట్టింది కల్యాణి తరచుగా వస్తూండండి అన్నయ్యగారు" అంది అలాగేనమ్మ అన్నాను నేను

వర్షపు జల్లు కురిసి, పుడమిని క్షణం చేసినట్లుగా, నువ్వు వచ్చి మా మనసుల్ని కల్పవరహితం గావించావోరా! నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది నా చేయి పట్టుకుని అన్నాడు సత్యం

'రవయిత ననిపించుకొన్నావోరా' అని నవ్వుతూ వాడి భుజం తట్టాను నేను కారు దాకా వాళ్ళిద్దరూ వచ్చారు వావ ఇంకా నిద్రలేవలేదట

విజయ్ ఉదయానేలేచినట్లున్నాడే ఏదీ మరి? వాడికి నాకో స్వీట్ కిస్ ఇమ్మని వాద్దగలనుకొన్నానే అన్నాను నేను

నేనిళ్ళదే పున్నానంకుల్ అంటూ కారుకి అటు వేపునించి జవాబు వచ్చింది వాడు చుట్టూ చిరిగి నా దగ్గరికి వచ్చాడు

అంకుల్! మీతో నేనూ వస్తానంకుల్ నాకు ఈ పూళ్ళే ఏమీ బాగులేదంకుల్ కొన్నాళ్ళే మీ దగ్గరుంటాను మిమ్మల్ని అసలు అల్లరే పెట్టను మీ కారునీ, మీ వస్తువుల్నీ కూడా ఏ- చెయ్యను ఇక్కడ నా కనలే బాగాలేదు మీతో రావద్దా చెప్పండంకుల్" అర్థంపుగా అడిగాడు విజయ్

అలాగే విజయ్ ' అన్నాను నేను వాడి తల నిమురుతూ

ఒరే కన్నా ఇలా రా ముందు" తల్లిదండ్రులిద్దరూ పిలిచారు

గా నేరు విజయ్ ఇంక నన్నలాగే పిలుస్తే పలుకుతాను" ముండిగా చెప్పాడు వాడు అంకుల్ని వెళ్ళవీ ఈసారి మనం వెడదాంలే అన్నారు వాళ్ళు 'ఈహా' వేను మీతో రానే రాను అంకుల్తో అయితేనే వెళితాను' మరింతగా బిగిశారు వాడు

'ఇదో క్రొత్త గొడవొచ్చి పదిదేమిటా బాబూ' వద్దండే, మళ్ళి ఎవర్ని ఏం చేస్తాడో ఏమిటో అన్నట్లుగా ఆలోచిస్తుండటంవారు వాడి తపిడెచెల్లిదండ్రులు

'నిన్నను కొద్దానని కోవం వద్దంకుల్ నేనూ మీతో రావద్దా అక్కడ నేను అల్లరి చేస్తే, వెంటనే పంపించేయండి మళ్ళి ఈ ఈ నేను మాత్రం వస్తాను ఇవాళ మీరు తీసికెళ్ళకపోయినా నేను వెనకలే వచ్చేస్తానంటే' అంటూ సన్నే బిదిరించాడు మళ్ళి

వాడు నిజంగానే అంత పనీ చేసే వాడిలాగా కన్పించాడు అందుకే నేను నవ్వుతూ విజయ్ని నాతో రానివ్వమ్మా కల్యాణి వాడి గురించి మీరేం ఆలోచించవద్దు వాడు సరదాగా అక్కడ గడిపి మళ్ళి వచ్చేస్తాడంటే మీ అబ్బాయిని నేనేం అట్టిపెట్టుకొనుగా ఏదో వాడి సరదా తీరేదాకా కొద్ది

# ప్రవహించే పాట

డా సి. నారాయణరెడ్డి

నాభిలో పుట్టిన పాట  
నాలుక మీది కెగురుతుంది.  
గొంతులో పడగెత్తిన పాట  
గుమ్మం దాటి ఉరుకుతుంది.  
ప్రసరణం పాటకు రక్త గుణం.  
ఆవేశాన్ని అంటిపెట్టుకుని  
ఆశయాన్ని ఒంట పట్టుకొని  
ప్రవహించే పాటకు  
ప్రజలు సముద్రాలు,  
ఈరేగింపులో అది  
ఉగ్రనేత్రం,  
ప్రతేఘటనల్లో అది  
ప్రభంజన గాత్రం,  
పాటకు శ్రుతి ప్రజల నాడి  
పాటకు స్థాయి ప్రగతివాది

రోజులు నాతో పుండనీ ఏరా సత్యం  
ఏమంటావో అంటూ ఇద్దర్నీ అడిగి చూశాను

ఆ తరువాత ఒక పాపు గంట తరువాత తర్జన భర్జనలతోటే సాగింది చివరికి ఎలాగైతేనేం వాడి పంతమే నెగ్గింది విజయ నాతోబాటు క్యాట్ ఎక్కి కూర్చోని వాళ్ళ అమ్మానాన్నలకు బా బా చెప్తుంటే, అనాడు ఇద్దరూ కూడా చెమర్చిన కళ్ళతోనే వీడ్కోలిచ్చారు

క్రితం రోజు సాయంత్రం వాడు, అద్దాలు పగలగొట్టి కారుని పాడు చేసినందుకూ, నన్ను కొట్టి అల్లరిపెట్టినందుకూ, బజార్లో వాడ్ని ఏం చేయకపోయినా, యింట్లో తన మీద విదన్నా ఫిర్యాదు చేస్తానేమో అని తెల్పుకోడానికి వాడు చాటుగా నిలబడి వున్నాడట

అందువలన మా ముగ్గురి మధ్యా నడిచిన సంభాషణ అంతా చాటుగా విన్నాడట తనని నేనేం చెయ్యకుండా, ఇంకా పైగా తననే సమర్థిస్తూ తల్లిదండ్రుల్ని మందలించడం వాడి మనస్సుకి చాలా అనందాన్నే కలుగజేసిందట

ఇంత మంచి అంకుల్ దగ్గర కొన్నాళ్ళుండి పస్తేనేగాని, అమ్మానాన్నలకు తనంటే 'ఇది' పోదు

## మార్పు

అనివాడికి చాల అనిపించిందట

దాని పర్యవసానమే పట్టువట్టి సాధించిన ఈ ప్రయాణం ఆ సంగతిని వాడు ఆ రోజు దారిలో నాతో చెప్పాడు

ఇద్దరం కలిసి ఆ తర్వాత హైదరాబాదు వచ్చేశాము

అక్కడ వాడి ప్రవర్తన నాకెంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది నన్ను సంప్రదించడం ఏ పనీ చేసేవాడు కాదు అయినా, సలహా మాత్రమే నేనిచ్చి, నిర్ణయం వాడికే పదిలేసేవాడిని

వాడికి తెలిసి ప్రతీదీ వివరంగా చెప్పటానికి ప్రయత్నించాను మంచికి - చెడుకూ, హింసకూ - అహింసకూ, న్యాయానికి - అన్యాయానికి గల తారతమ్యాన్ని తీరుబడిగా వున్న సమయంలో పోరాడటంగా వివరించాను ఏ కీవనీ ఏ క్షణంలోనూ మానసికంగా గానీ లేదా శారీరకంగా గానీ హింసించే హక్కు మనకి ఎంత మాత్రమూ లేదని వాడికి తెలియజెప్పడం కష్టసాధ్యమే అయింది

అబ్బాయిని పెంచుకొంటున్నారా అంటూ వాడి ముందే నా పరిచయస్తులు నన్ను ప్రశ్నిస్తే చిర్మివ్వు నవ్వి పూర్వకేనేవాడి

వాళ్ళతో ఏమీ చెప్పరేం అంకుల్ అనేవాడు వాడి పసిమనసులో నాతో నేపుండిపోవాలనే పూహ బలంగా నాటుకుపోయిందని తెలుసు తెలిసే తెలిసి ఆవయసే అలాటిది మరి

అందుకే తల్లిదండ్రులు పిల్లల మీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకుంటారో, క్షణం క్షణం పిల్లల ప్రవర్తనను సరిదిద్దబోయి వేన్ని అంక్షలు విధించి, పెంచుకొనారో చెప్తూనే, కలలోనైనా వాళ్ళ ఆశలు పిల్లల చుట్టూ ఎలా అల్లుకొని వుంటాయో, కదల్చగా చెప్పాను

వాడి ప్రవర్తన హింసాత్మకంగా పుండకపోయినట్లయితే వాళ్ళ అమ్మానాన్నా ఇంకా ఎంత అల్లారుముద్దుగా చూసుకొంటారో వాడికి తెలియచెప్పేవాడిని

అంతేకాక, నాకు తీరిక వున్నప్పుడు వాడ్ని కొన్ని సన్నివేశాల మాటంగీలకు కూడా తీసికెళ్ళి చూపించసాగాను

ఇలాంటి పిల్లల మనసు పెడ మార్గాన పట్టిందని వదిలేయకూడదు అలాగని మందులూ, మాకులూ వువయోగించాల్సిన అవసరమూ లేదు దండన కరిసశిక్షలూ అసలే ప్రయోజనకరం కాదు

కేవలం వాళ్ళ మనస్సుకి సాంత్యన కావాలి అశాంతితో వేగిపోయి వెర్రెక్కిపోయేలా కాకుండా, చల్లని హాయి అనునయం మాత్రమే వాళ్ళకి కావాలి

అందుకే మిత్రుల్ని వాకలు చేసి ఫ్రెండింగ్ సీన్లు వుండే సమయాలలో ఆ చిత్రీకరణ చూపించేందుకే తీసికెళ్ళాను

అదేంటి అంకుల్ ఆ హిరో కుర్చీలోనే వున్నాడే మరి హిరో అక్కడ అంతెత్తు నుంచి క్రిందబడి ఫైకిల్ చెయ్యన్నతో వాళ్ళ చేత పాపం చెబ్బలు తింటున్నాడుగా మరి? అంటూ ఆమాయకంగా ప్రశ్నించేవాడు

చెబ్బలు తెనేది డూప్ అనీ, సరదాగా బ్రిక్ ఫోటో గ్రేప్ ద్వారా పందమందిన ఒకేమాటు చిత్తుగా వేయగలిగే సీన్లో ధైర్యంగా హిరో గారు దర్శనం ఇస్తారనీ వాడికి తెలియచెప్పాలిసాచ్చింది

అక్కడ పిస్సల్తో చెబ్బుతన్న అన్యాయంగాడు చచ్చిపోయాడు కదా మరి మళ్ళీ అలా లేచి వెళ్ళిపోతున్నాడేంటి? అంటూ అడిగేవాడు అది కేవలం నటన అనీ, అక్కడితో ఆ సీన్ ముగిసిపోయి ముగిసిపోయిందనీ చెప్పి, అపసమ్యకంగా చూసేవాడు అలా అన్యాయంగాళ్ళు మళ్ళీ లేచి వెళ్తున్నందుకు చాలా బాధపడి పోయేవాడు

'అంకుల్ నేను పెద్దయ్యాక ఇలాంటి సన్నివేశాలే తియ్యనియ్యను అన్యాయంగాడు చాచాల్సిందే

మళ్ళీ లేవడానికి వీల్లేదు కోపంగా అన్నాడు  
అతడికి అది వుద్యోగం లాంటిదనీ, పైసల కోసం  
కొద్దిసేపు అలా నటించాడేగానీ, బయట అతను  
చాలా మంచివాడనీ విజయ్ కి నచ్చ చెప్పాను

ఇలా నిజానికి, పైసల కోసం జీవించే జీవితానికి  
మధ్యగల అంతరాలు తెలుసుకొంటూ తన  
ప్రవర్తనలో ఎన్నెన్నో మార్పులు స్వయంగా  
తెచ్చుకోగలిగాడు విజయ్

ఇంట్లోనూ బయటూ అహరహమూ నాతో బాటుగా  
మెసలుతూ, ఎన్నో, ఎన్నెన్నో విషయాలు  
తెలుసుకొన్నాడు విజయ్

నెల తిరిగేసరికి వాడి అమ్మానాన్నలు వచ్చారు  
కొడుకుని చూడటానికి వాళ్ళు వచ్చేసరికి నేనూ,  
విజయ్ డైనింగ్ డేబిల్ ముందు కూర్చోని  
జోంచేస్తున్నాం వాళ్ళు ముగ్గురూ లోపలకి  
ప్రవేశించారు

సారీ అంకుర అంటూ లేచి వెళ్ళి వాష్ బేసన్  
దగ్గర చెయ్యి కడుక్కోసాగాడు విజయ్

ఇదేమిటి వాళ్ళను చూడగానే తింటూన్న  
కంచం ముందు నుండి లేచి ఇలా చెయ్యి  
కడిగేసుకొంటున్నాడు మళ్ళీ ఏమన్నా  
అశ్రురూపియాను నేను వాళ్ళయితే సరేసరి

వంగి పాదాభివందనం చేశాడు విజయ్ తన  
తల్లిదండ్రులకి

విజయ్ అంటూ ఇద్దరూ ఎంతో ఆనందంతో  
ఫూడిని లేపదేశారు కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకొన్నారు  
ఆ తల్లిదండ్రులు వాడు తింటూ వదిలిపెట్టిన  
కంచం దగ్గరికి తీసుకొచ్చి కూర్చో పెట్టి, తన చేత్తో  
అన్నం తీసి వాడికి తినిపించింది కల్యాణి వాడికి  
కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగియి ఇన్నాళ్ళు తన  
ప్రవర్తనతో ఇటువంటి తీపి క్షణాలు  
దొంగట్టుకొన్నానో అనిపించిందేమో!

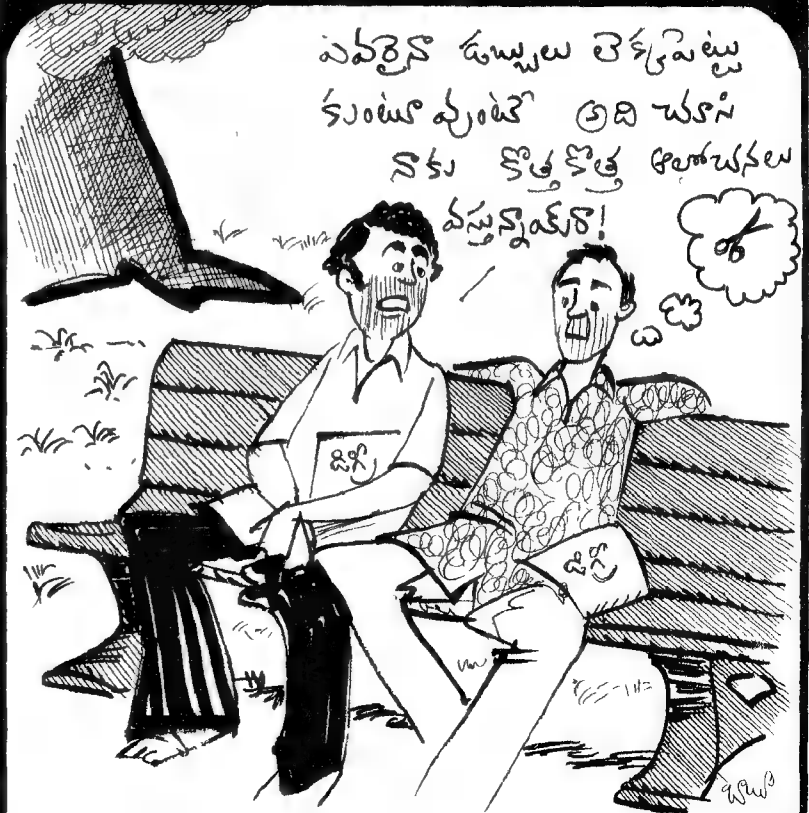
నువ్వు మనిషివి కారురా, దేవుడివి  
వీడింకేండుకూ పనికిరాదని, మాతో బాటుగా పూరు  
పూరంతా వదిలిపెట్టిన క్షణంలో నువ్వు వచ్చి, వాడిని  
ఏకంగా దేవుడిలా మార్చేశావు కదురా! నీ వంటి  
స్నేహితుడు ఈ జన్మలో దొరకడం అనేది నాకు ఆ  
బగవంతుడిచ్చిన వరంరా! అపూర్వ వరం అంటూ  
నన్ను ఏకాంతంలో కావలించుకున్నాడు నా  
మిత్రుడు సత్యం

వాడికి అన్నీ వివరంగా తెలియజెప్పాను నేను  
అంతా విన్నాక తన రచనానుభవం అంతా  
వుపయోగించినన్నాకానికెత్తేశాడు

ఆ రాత్రి వుండి మర్నాడు వెళ్ళా, విజయ్ ని కూడా  
తమతోబాటు తీసికెళ్ళాం అన్నారు వాళ్ళు ఆ  
రాత్రంతా చెల్లిలితో ఖబుర్లేసుకు కూర్చొన్నాడు  
విజయ్ మేం ముగ్గురం మాటల్లోనే చాల రాత్రి  
గడిపేశాం

విజయ్ ని తమతో రమ్మనగానే, ఏం అభ్యంతరం

## ఇవేమన'పద్యాల



ఎవరైనా డబ్బులు లెక్కపెట్టు  
కుంటూ వుంటే ఇది చూసి  
నకు కొత్త కొత్త భావనలు  
వస్తున్నాయో!

చముడుగల్గూ దివ్వె సంతోషమై వెలుగు  
ధనము గలుగువాని తలపుహెచ్చు  
ధనము తీర తలపు తనుదానె తీరును  
ఏశ్వదాభిరామ వినురవేపు.

పెట్టుకుండా, బయలుదేరాడు కానీ, తను నెల  
కొళ్ళినాలైనా నన్ను చూసి వెళ్ళేందుకు  
పరిపనివ్వాలని ఓ కండిషన్ పెట్టాడు వాడు  
సరేనంటూ ఒప్పుకొన్నాడు వాళ్ళు

నేనే స్వయంగా కారులో తీసికెళ్ళి వూళ్ళో దింపి  
వచ్చాను ఆ కుటుంబాన్ని తిరిగి వచ్చేటప్పుడు నా  
కళ్ళు చెమర్చాయి ఇన్ని రోజులూ వాడు నాకు బాగా  
అలవాటయిపోయాడు ఇప్పుడు ఒంటరిగా తిరిగి

రావటం అనేది నా మనసుకి ఎలాగో వుంది కానీ  
తప్పుదు

అదిగో అప్పటి నుంచీ ఇలా వాడు వచ్చినప్పుడల్లా  
వాడితో సరదాగా గడపటం, తిరిగి వాడ్ని ఇలా  
తీసికెళ్ళి మళ్ళీ వాడి వూళ్ళో దించి రావటమూ  
మామూలైపోయింది

ఆ ప్రయాణం అలా సాగిపోతూనే వుంది కాలం  
తనవరిధిలో తాను ముందుకు కదిలిపోతూనే వుంది



# నిజాం నవాబుకు ప్రజల జవాబు

ఛైదరాబాదు స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర రచన: శ్రీ వెల్మర్, మాచిక్కరావు ప్రచురణ: స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల సంఘం, గాంధీభవన్, ఛైదరాబాదు, 840 పుటలు, రాయల్ పైజా వెల నూరు రూపాయలు)

దేశ స్వాతంత్ర్యసాధన తరువాత స్వతంత్ర్యం అర్జించిన తర్వాత దేశం ఏర్పడింది. భక్తి శ్రద్ధలతో అంతిమ చేయబడిన ఈ బృహత్ గ్రంథంలో, కేవలం ఛైదరాబాదు సంస్థానంలో జరిగిన స్వాతంత్ర్య సమర వివరాల కాక, నాటి ఛైదరాబాదు రాష్ట్ర స్వరూపము, దాన్ని పరిపాలించిన అసఫ్ జాహ్ వంశస్థులైన నిజాం నవాబుల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు మొదలైన అనేక చారిత్రక విషయాలు వున్నాయి.

ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ (1857) కాలానికి పూర్వము, తరువాత మన దేశంలో అన్ని ప్రాంతాలలో పాటు ఛైదరాబాదు సంస్థానంలో బ్రిటిషు వారికి వ్యతిరేకంగా స్వాతంత్ర్యం కోసం ప్రాణాలర్పించిన మహావీరులు, తుర్రాజ్ ఖాన్ మొదలైన మహావీరుల గాథలు ఈ గ్రంథంలో చేర్చడం జరిగింది. ఛైదరాబాదు నగరంలో కొన్ని ముఖ్య పీఠులకు ఆ పీఠుల పేర్లు పెట్టారు కాని వాటిని తలచినవాడు నేడు లేడు!

ఛైదరాబాదు సంస్థానం బ్రిటిషు వారు స్పష్టించిన కృత్రిమమైన రాష్ట్రం ఈస్టిండియా కంపెనీతో 1800 సంవత్సరంలో చేసుకున్న సంధి ప్రకారం అప్పటి నిజాం రాజా నిజాముల్-ఖాన్, దక్కనుకు సూబేదారు (గవర్నరు) మాత్రమే. ఇతడు నిజాముల్-ఖాన్ కుమారుడు. అనగా రెండవ నిజాము ఇతడు. నమ్మదగిన వాడుగా అనిపించక పోవడంతో బ్రిటిషు వారు, ఇతనిని దిగ్భావం చేశారు. రెండో నిజామును నియమించారు. రెండో నిజామును నియమించేవాడు బ్రిటిషు సైన్యాలు బొర్లాంట్ లో ఉండేవి. బ్రిటిషు వారి యుద్ధ కనకరచిన విధేయత వలన క్రమంగా కొన్ని అధికారాలు నవాబుకు సంక్రమించాయి. మన దేశంలోని సంస్థానాలన్నిటిలో ఛైదరాబాదు రాష్ట్రం పెద్దది. విశ్వసనీయమైన మిత్రుడుగా బిరుదు సంపాదించుకున్న నిజాం అంతరంగిక వ్యవహారాలలో బ్రిటిషు వారు క్రమంగా కలగజేసుకోవడం మానుకున్నారు.

తెలుగువారు, మహారాష్ట్రులు, కర్ణాటకు గల ఈ రాష్ట్రం పడవారు జిల్లాలుగా విభజించబడింది. ఇందులో తెలంగాణ ఎనిమిది జిల్లాలు,

మరాఠ్వాడా అయిదు జిల్లాలు, కర్నాటక మూడు జిల్లాలు.

బ్రిటిష్ ఇండియాలో వస్తున్న పరిణామాల ప్రభావం ఈ రాష్ట్రం మీద పడకపోలేదు. ఖిలాఫత్ ఉద్యమ ప్రభావంతో హిందూ మహమ్మదీయులు ఏకమై స్వాతంత్ర్య సాధనకు పూనుకున్నారు. ఈ విశ్వత అటు బ్రిటిషు వారికి ఇటు నిజాం నవాబుకు ఇష్టంగా లేదు. దీనితో పాటు కాంగ్రెసు ఉద్యమ ప్రభావము ఇక్కడి ప్రజలమీద పడసాగింది.

ఏదవ మరియు అఖరు నిజాం నవాబు మీర్ ఉస్మాన్ అలీ ఖాన్ కాలంలో ఇటు ప్రజలలో చైతన్యం పెరగడం, అటు ప్రభుత్వ దమననీతి పెరగడం ఒకేసారి జరిగింది. మతపరమైన ఉద్దేశాలను రెచ్చికోట్ల వసూలు జరిగాయి. పౌరహక్కుల కోసం అత్యవసరం వారు, కాంగ్రెసు వారు, కమ్యూనిస్టులు పోరాడసాగారు. గవర్నరువారు జరుపుకునే వారిపై అత్యాచారాలు, ఓం పతాక దహనాలు, హతనకుండా అవినీతి చేయడం మొదలైన క్రూర చర్యలు జరిగాయి. అత్యవసరం కార్యకర్తలను హత్య చేయడం, ఔల్లలో నిర్బంధించడం జరిగింది.

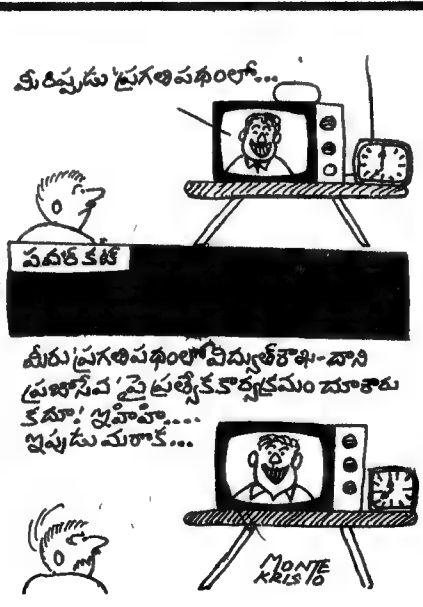
దేశంలో వందేమాతరం ఉద్యమం ఈ రాష్ట్రంలోనూ మంచి సంచలనాన్ని కలిగించింది. వేల సంఖ్యలో సత్యాగ్రహులు ఔల్లకు వెళ్లారు. విద్యార్థులు కళాశాలలను విరమించారు. ఇది 1938-39 నాటి మాట. తరువాత క్లిగ్ ఇండియా ఉద్యమం వచ్చింది. 1942లో ఛైదరాబాదు

సంస్థానంలో - చైతన్యవంతులైన యువకులు ఉద్యమాన్ని ఉధృతం చేశారు. 1938 లోనే ఛైదరాబాదు స్నేటు కాంగ్రెసు సంస్థ చట్ట విరుద్ధమైనదిగా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అంతకుముందే 1930 నుంచి వని చేస్తున్న ఆంధ్ర మహాసభలో రాజకీయవాదులు, మితవాదులు అతివాదులు ప్రవేశించి ఆ సంస్థ ద్వారా తమ స్వాతంత్ర్య సమరం సాగించారు.

అత్యవసరములు పౌరహక్కుల కోసం నిరంతరం పోరాడుతూనే వున్నారు. పండిట్ నరేంద్రజీ, పండిట్ వందేమాతరం రామచంద్రరావు, పండిట్ వినియోకరావు విద్యాలంకార్ మొదలైనవారు ఈ ఉద్యమంలో ముఖ్యులు కాంగ్రెసు నాయకులైన హయగ్రీవాచారిగారు, కమ్యూనిస్టు నాయకులైన రావి నారాయణరెడ్డిగారు మొదలైన వారెందరో అత్యవసరంతో ప్రభావితమై పౌరహక్కుల కోసం పోరాడిన వారే అని రచయిత మాచిక్కరావు గారు 29వ ప్రకరణంలో పేర్కొన్నారు.

నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్ర మహాసభ అనే సంస్థ నిర్వహించిన పాత్రను గురించి రచయిత మాచిక్కరావు గారు చాలా వివరంగా వ్రాశారు. ఆంధ్ర మహాసభ పతాక కింద అన్ని రాజకీయ భావాలు గల స్వాతంత్ర్యవీరులు పాల్గొన్నారు. గాంధీవాదులైన జమలాపురం కోవరావు గారు, కమ్యూనిస్టులైన రావి నారాయణ రెడ్డి గారు ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు. ఏక వేదిక నుండి నిజాం ప్రభుత్వాన్ని యెదిరించారు. అయితే దర్జాపరంలో 1942లో జరిగిన తుమ్మిదవ ఆంధ్ర మహాసభలో కాంగ్రెసువాదులకు, కమ్యూనిస్టులకు అభిప్రాయ భేదాలు మొదలైనాయి. పదకొండవ మహాసభ భువనగిరిలో జరిగింది. ఆ సభకు అధ్యక్షులు రావి నారాయణరెడ్డి గారు. ఆంధ్ర మహాసభలో కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యం పెచ్చింది. దానితో మహాసభ రెండుగా చీలిపోయి జాతీయవాదుల ఆంధ్ర మహాసభ, కమ్యూనిస్టుల ఆంధ్ర మహాసభ ఏర్పడ్డాయి. మడికొండలో జాతీయవాదులు పన్నెండవ మహాసభ జరిపారు. కమ్యూనిస్టుల పన్నెండవ ఆంధ్ర మహాసభ ఖమ్మంలో జరిగింది. ఈ చీలిక రజాకార్లకు, నిజాం నవాబుకు కొంతవరకు ఉపయోగపడింది.

అటు తీవ్ర మతాన్వయమైన రజాకార్లకు లిటిల్ హిట్లర్ ఖాసం రజ్వీ నాయకుడయ్యాడు. అజాద్ ఛైదరాబాద్ (స్వాతంత్ర ఛైదరాబాద్) నివాదం లేవదీశారు. రజాకార్లను స్వప్రయోజనాలకు ఉప



కొలిపిన ప్రభుత్వం ఆబరుకి రజాకోర్ల చేతిలో కీలుబొమ్మ అయిపోయింది

రజాకోర్లు రాష్ట్రంలో, ముఖ్యంగా గ్రామ ప్రాంతాలలో జరిపిన దౌర్జన్యకాండను మాజీకృష్ణాపు గారు ఈ గ్రంథంలో వివరంగా వ్రాశారు. జైల్లో ఉన్న సత్యాగ్రహులపై సైతం దాడులు చేసి పొంపించి చంపిన వివరాలు ఇందులో పొందుపరచారు. మూడు ప్రాంతాల వారు ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించిన నాయకులు స్వామి రామానంద తీర్థ, రాజీ యెరుగని త్యాగశీలి, షర్లే జేక్, బట్ల షర్లే నాథ్ బెండ్ (అహింస అయిపోతాం, కాని లొంగిపోము) అన్నదే ఆయన నినాదం. యెన్నోసార్లు నిజాంనవాబు ఆయనతో సంప్రదింపులు జరిపారు. భారత-యూనియన్లో, రాష్ట్రం ఏలీసం కావడం ప్రజా ప్రభుత్వం యేర్పడడం, తప్ప మరో ప్రత్యామ్నాయ సూచనకు ఆయన ఎన్నడూ అంగీకరించలేదు.

ఘదాతదపు ఒడంబడిక బారత, హైదరాబాదు ప్రభుత్వాల మధ్య యేర్పడడం, భారత యేజెంటు జనరల్గా శ్రీ కె ఎం మున్షీగారు హైదరాబాదు రావడం, బారత సైన్యాల ఉపసంహరణ మొదలైన వివరాలతో, ఆబరు ముట్టంగా పోలీసు చర్యను గురించి, కన్నులకు కట్టినట్లు వ్రాశారు ఈ గ్రంథంలో రచయిత.

తర తమ భేదం లేకుండా- అన్ని పార్టీలవారూ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్న తీరును వివరించారు రచయిత. పేరు పేరున వేలాది స్వాతంత్ర్యయోధులను గురించి వ్రాశారు ఈ గ్రంథంలో ఎన్నో విలువైన చిత్రాలు ప్రచురించబడ్డాయి.

భారత స్వాతంత్ర్యం కోసం జరిగిన తుది సంగ్రామం హైదరాబాదు నడిగడ్డ మీదనే జరిగిందని స్వామి రామానంద తీర్థ అన్నారు.

ఈ తుది ఘట్టానికి పూర్వరంగాన్నీ, ఉద్యమం పుట్టుపూర్వోత్పలను ఇంత వివరంగా తెలిపే గ్రంథం మరేకటి ఇప్పటికీ రాలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. సరళమైన శైలిలో ఎందరికో తెలియని అనేక చారిత్రక, సాంఘిక, మతపరమైన వివరాలను, రాజకీయ పరిణామాలను ఈ గ్రంథం చక్కగా చిత్రించింది. రెండు వందల యేండ్ల నిజాం పరిపాలన నిజస్వరూపం ఈ గ్రంథంలో సాక్షాత్కరిస్తుంది. నలభై యేనిమిది ప్రకరణాలతో, వందల చిత్ర పటాలతో రమారమి 700 పుటలు గల ఈ బృహత్ గ్రంథం రచించిన శ్రీ వెల్మర్ల మాజీకృష్ణాపు గారు బహు భాషలు తెలిసిన రచయిత. ఈ గ్రంథ రచనకు కావలసిన వివరాలను సేకరించడానికే రచయితకు యేండ్లు పట్టివుంటాయి వాటినీ చక్కగా గ్రథనం చేసి ఆ

అమూల్య విషయాలను గ్రంథస్థం చేశారు ఇటువంటి అపురూపమైన గ్రంథాన్ని ఎంతో సంయమనంతో రచించిన శ్రీ వెల్మర్ల మాజీకృష్ణాపు గారిని, విషయ సేకరణలో తోడ్పడిన వారి మిత్రులనూ, వ్యయ ప్రయాసలకు ఓర్చి ఈ గ్రంథాన్ని ప్రచురించిన స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల సంఘాన్నీ, ముఖ్యంగా శ్రీయుతులు టి హయగ్రీవాచారి, కాటం లక్ష్మీ నారాయణ గారలను అభినందించాలి.

నేటి తరానికి హైదరాబాదు రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని గురించి వివరంగా తెలియదు. ఇది అవశ్య పరసీయమైన గ్రంథం ఈ గ్రంథం చదువుతుంటే బ్రిటిష్ ఇండియాలో జరిగిన స్వాతంత్ర్యోద్యమానికీ, నాటి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో జరిగిన పోరాటానికి మధ్యగల తేడాలు, మధ్యయుగాల నిజాం రాచరికం చేసిన దురంతాలూ, స్వాతంత్ర్యయోధులు అనుసరించిన భిన్న భిన్న మార్గాలు అవగతమవుతాయి. భారతమాత గర్భంలో యేర్పడిన ఈ వింత ప్రణానికి స్వతంత్ర బారత ప్రభుత్వం జరిపిన విజయవంతమైన శస్త్ర చికిత్సను గూర్చి చదువుతుంటే వివాదం, అనందం, ఆశ్చర్యం కలుగక మానవు.

- దాశరథి.

## రూ. 4,00,000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

**HIND SALES announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.**

**1వ బహుమతి** యెజ్జి మోటారు సైకిలు లేదా రూ 13,000 నగదు

**రెండవ బహుమతి**లు 425 టిపీ లేదా రూ 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

**మూడవ బహుమతులు** • తగ్గింపు/దర రూ. 500/-కు మూడు స్పీడర్లుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపు/దర రూ 325/-కు రెండు స్పీడర్లుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపు/దర రూ 225/-కి రెండు బ్యాండ్ల బ్రాన్సిస్టర్లు. OR TWO IN ONE AT REDUCED RATE RS 900/-

ఈ కింది మూడు లైసెంట్ మేము వరకొనుమంది 19 వరకు అంకెంపు, ఎటుమంది కూడా మొత్తం వలెయిదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము వర్సెండు వరిహేడు వరహేడు వందొమ్మిది వరిహేడు వరకొండు వర్సెలుగు వరమూడు వర్సెవింది

హింద్ చేయవలసినది : అదే విధంగా హింద్ వర్సెండు మంది ఇరవై వరకు అంకెంపు మూడు లైసెంట్ ఎటు వైపు మంది కూడా వోరే వలె ఎవిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



హింద్ ఎంప్రెస్, తిల్లరాగం సెవ, లేదా హింద్ కార్బన్ సెవ ఇంగ్లీష్ లేదా హింద్ హింద్ ప్రాతి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్కువ మంది ఎవరికి పంపిణీ చేసుకుంటారో రాసింది ఇది కచ్చిత పరిష్కారాన్ని పొందడానికి ఆ వారంలో అందిన కచ్చిత ఎంప్రెస్ అధికంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు తీరంకు విహమకులను ఇస్తారు. విజేతలకు హింద్ కార్బన్ తిరియింపూడు ఇచ్చే విధ్యం తుది విధ్యం అన్ని విహారాల తగ్గి వ్యాధ్యులకు పంపిణీ రోంపే ఉంటాయి

**HIND SALES CORPORATION (TL)**  
POST BAG NO 1, SAROJANI NAGAR N DELHI-110023





# సీరియల్ మల్లిక చూడగట్టికిమింగ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒక రోజు భార్గవ్ నిలదీసింది మల్లిక

'ఎంతకాలం ఇలా ఓవర్ వర్క్ చెయ్యటం? అంత అవసరమేమొచ్చింది?'

చెప్పానుగా మల్లీ! కంపెనీ స్థితి చాలా అద్భుతంగా వుంది పరిస్థితి ధైర్యంగా వుంది అవామాషీగా పనిచేసే వాళ్ళ కనలు పుట్టగతులుండటంలేదు నేనే కాదు అందరూ ఇలాగే చేస్తున్నారు ఏం చేస్తాం మరి, ఒళ్ళి ముక్కున్నాక?

'ప్రతి క్షణం ఏమవుతుందోనని భుజాల మీదుగా చూసుకోవటం - అ దిన్నసంతా ఎందుకు? వేరే వుద్యోగం చూసుకోవచ్చుగా? ఇంత అనుభవం పున్నాక ఈ ఉద్యోగం కాకపోతే ఇంకొకటి!'

చూసుకోవచ్చు కాని ఇది సమయంకాదు ఎందుకో తెలుసా? కొత్త ప్రాడక్ట్ తయారు చేసే పని మీద వున్నాం దానికి నేనే ఇన్ ఛార్జ్! ఇంతకుముందు ఈ ప్రాడక్ట్ మీద చాలామంది రిసర్చ్ చేశారు కానీ ఎవ్వరూ తయారు చెయ్యలేకపోయారు ఇప్పుడు మా కంపెనీ చెయ్యగలిగితే పేటింటి మాకో వస్తుంది ఈ దేశంలోనే కాదు విదేశాల్లో కూడా! అదిగాక ఈ ప్రాడక్ట్ ప్రత్యేకత ఒకటి వుంది ఇది వుంటే కాస్టర్ రిసర్పికి ఇప్పుడయ్యే ఖర్చులో సగం ఖర్చు తగ్గుతుంది మా కంపెనీ భవిష్యత్తు గాక కాస్టర్ రిసర్పి భవిష్యత్తు కూడా ఈ ప్రాడక్ట్ మీద ఆధారపడి వుంది

ఈ ప్రాడక్ట్ గనక మార్కెట్ లోకి వస్తే మా కంపెనీ స్థితి తారుమారవుతుంది పునాం చేలేని ఎత్తుకు ఎదిగిపోతుంది అప్పుడు మన భవిష్యత్తులా వుంటుందో

జరిగిన కథ-10 భార్గవ్ అమెరికాలో ఒక చిన్న కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు భార్గవ్ మల్లికలు ప్రేమింది ఎల్లి చెనుకున్నారు ఎల్లలు లేరన్న కొరత తప్పిత వారి జీవితం సాగా సాగిపోతోంది ఆ దంపతులకు సంతానం కలుగని కారణం ఏ దాక్టర్నూ చెప్పలేకపోతారు భార్గవ్ మాత్రం తమకి ఎల్లలు తప్పక పుడతారని నమ్మకం ఎదురింటి పాప స్వేషన అంటే మల్లిక తగని ప్రేమ, ఎల్లి పెంపకం తనుకునే విషయంలో తమ ఆసక్తిలేదని దాక్టరుతో చెప్పాడు భార్గవ్ భార్గవ్ తనిట్లో చిన్నప్పుడు పాలేరుగా ఉన్న చిట్టిగాడు, వాడి పిల్లలు జ్వరం, ఫస్టాయ్ చిట్టిగాడి ఎల్లలకి ఏదో ఒక దారి చూపించాలనుకుంటాడు చిట్టిగాడి బార్య చనిపోయిందని, వాడు క్షయతో బాధపడుతున్నాడని తండ్రి ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకొన్న భార్గవ్ ఆవేదన చెందుతాడు దేవిదే తన ఇంట్లో కంపెనీ తరపున ఇచ్చే 'క్రిస్మస్' పార్టీకి మల్లిక, భార్గవ్ విళతారు భార్గవ్ ఇదివరకటిలా ఉండటంలేదని, ప్రతి చిన్న విషయానికీ వారులాడుతున్నాడని, పిల్లలు లేకపోవడమే అతని ఈ ప్రవర్తనక కారణం అని సైపాతురాలు అంజలితో చెప్పి బాధపడుతుంది మల్లిక

అలో చించి చూడు కంపెనీలో మన పేర్లు కొన్ని పదుల రెట్టే పెరగవచ్చు! అటు పేరు, ఇటు డబ్బాను! ఒక్క డెబ్బుకి రెండు పిట్టలు! అతను ఆ రోజున పడిన శ్రమంతా ఏమయ్యిందో - కంపెనీలో చెప్పలేని హాసారు ధ్వనిస్తోంది

'కానీ, అన్నీ ఇప్పు అండ్ బట్టి కదా? ఎందరో ప్రయత్నిస్తే గాని రిజల్ట్ మీకొస్తుందన్న నమ్మకమేమిటి? గ్రూడ్ల బాదగక ముందే కోడిపిల్లల్ని లెక్క చెప్పినట్లుంది నువ్వు చెప్పేది! నమ్మకంలేని దాని కోసం ఇంత శ్రమపడటం, ఈ లోపల జీవిత సుఖాన్ని త్యాగం చెయ్యటం దండగ కదూ?

భార్గవ్ ముఖం సీరియస్ గా మారింది జీవితంలో దేనికి గ్యారంటీ వుండదు మల్లీ! గ్యారంటీ లేదు కదా! అసలు ప్రయత్నించకపోతే పొందే అవకాశమేదీ? పడతామనే భయపడి నిచ్చిన ఎక్కడపోతే పైకే చేరుకోలేం! ప్రతి దానికి కొన్ని రిస్కులు తీసుకోక తప్పదు డబ్బా, పేరూ సంపాదించటం చాలా మంది అనుకున్నట్లుగా అంత తేలిక కాదు

ఇంకా డబ్బు సంపాదించక పోతేనేం? మనకున్నది చాలదా?

చాలదు ఎందుకో చెప్పనా? నాకోక అశవుంది ఇప్పుడే కాదు ఎప్పుట్టుందో వుంది ఏమిటో చెప్పనా?

చిట్టిగాడిలాంటి వాళ్ళకి, మనలాంటి వాళ్ళకి వున్న దూరం తగ్గించాలి ఆ కార్యం సాధించటానికి ముఖ్యంగా డబ్బు కావాలి అంతా ఇంతా కాదు ఎంతో డబ్బు కావాలి!

డబ్బు సంపాదించడానికి అనువైన అవకాశాలున్న దేశంలో వున్నాం ఇక్కడ సంపాదించలేకపోతే ఇంకెక్కడా సంపాదించలేం

వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లు ఈ ప్రాడక్ట్ రిసర్పి నాకోక గొప్ప అవకాశం! ఈ అవకాశాన్ని ఏ పరిస్థితుల్లోనూ విడదవలసకోలేదు మల్లీ! మనిద్దరికీ కొంచెం కష్టమైనా సరే

అనుకున్నది అనుకున్నట్లు జరిగితే పచ్చే సంవత్సరం ఈ పాటికి మెలియనేర్చువవుతాం! ఆ డబ్బు తీసుకుని ఇండియా వెళ్ళిపోదాం కోటి రూపాయలు చేతిలో వుంటే అక్కడ ఎన్నయినా చెయ్యచ్చు అక్కడక్కడా చిన్న, చిన్న పరిశ్రమలు స్టాప్ డౌన్ నిరుద్యోగులకు పని కల్పిస్తాం సరైన తిండి, మందులు లేక కాస్తాలో చచ్చిపోయిన చిట్టిగాడి పెళ్ళాం లాంటివాళ్ళు మరి వుండకుండా చేద్దాం ఎంగిలాకుల నుండి అన్నం ఎరుకు తినేవాళ్ళు లేకుండా చేద్దాం

ఒక దృశ్యం నాకిప్పటికీ కళ్ళకు కట్టినట్లుంటుంది చిన్నప్పుడు ఒకసారి శెలవల్లో మా మావయ్యగారి పూరు వెళ్ళాను మా మావయ్యకి ఒక భోజన హాటలుండేది అక్కడున్నవాళ్ళూ మావయ్యతో బాటుగా నేనూ వోటల్ కి వెళ్ళుండేవాళ్ళూ

ఒక రోజు సాయంత్రం వోటల్ డాబా మీద క్రిందకు చూస్తూ నిలబడ్డాను

అంతలో వోటల్ క్లీనర్ ఎంగిలాకులన్నీ చుట్టూ చుట్టూ తీసుకోచ్చి వెనక భాగంలో వున్న చిన్న ఆవరణలో పడేశాడు అప్పటికే అక్కడ కొంత మంది ముష్టివాళ్ళు నిలబడి వున్నారు అందరూ క్లీనర్ చుట్టూ గుమిగూడారు కొంచెం సేపు వాళ్ళతో ఏదో మాట్లాడి వాళ్ళలో ఒకడిచ్చిన డబ్బు జేబులో వేసుకుని వోటల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు క్లీనర్

డచ్చిచ్చినతనూ, అతని పెళ్ళాం బిడ్డలనుకుంటాను - నలుగురైదుగురు అకుల దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నారు మిగిలిన వాళ్ళంతా ముఖాలు వేలాడేసుకుని వెళ్ళిపోయారు

అకుల దగ్గర కూర్చున్న వాళ్ళు ముందు గబగబా కదుపులు నింపుకున్నారు తర్వాత అకుల్లో నుండి అన్నానికి అన్నం కూరలకు కూరలు వేరు చేసి తాము తెచ్చుకున్న పాత్రల్లో వేసుకున్నారు ఖాళీ అకులన్నీ తీసి అక్కడే వున్న చెత్త కుండీలో వేసి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళుటూ వెళ్ళగానే ఇటు దూరంగా నిలబడిన కుక్కలు రెండు పరుగున వచ్చి అకుల మీద పడ్డాయి

ఎంగిలి అన్నం వాళ్ళలా అబగా తింటుంటే నా కడుపు దేవినట్టయ్యింది అదే చూస్తూ నిలబడిన వాణ్ణి మాయ్య వచ్చి పలకరించేసరికి ఇటు

తిరిగిరాను

ఏమిటా అదే పనిగా అటు చూస్తున్నావో

అమ్మమ్మ మంచినీళ్ళు కూడా ఒకళ్ళు తాగిన గ్లాసులో తాగనివ్వదు గదా.  
మరి వాళ్ళు తిని వదిలేసిన అన్నం ఎట్లా తింటున్నారు మావయ్యా  
అమాయకంగా అడిగిన నన్ను చూసి చిదానందంగా నవ్వాడు మావయ్య

ఎచ్చి సన్నాసి! అడుక్కుకే వాళ్ళకి ఎంగిలేమిటా! కడుపు నిండిందే బాగుం  
వాళ్ళకి

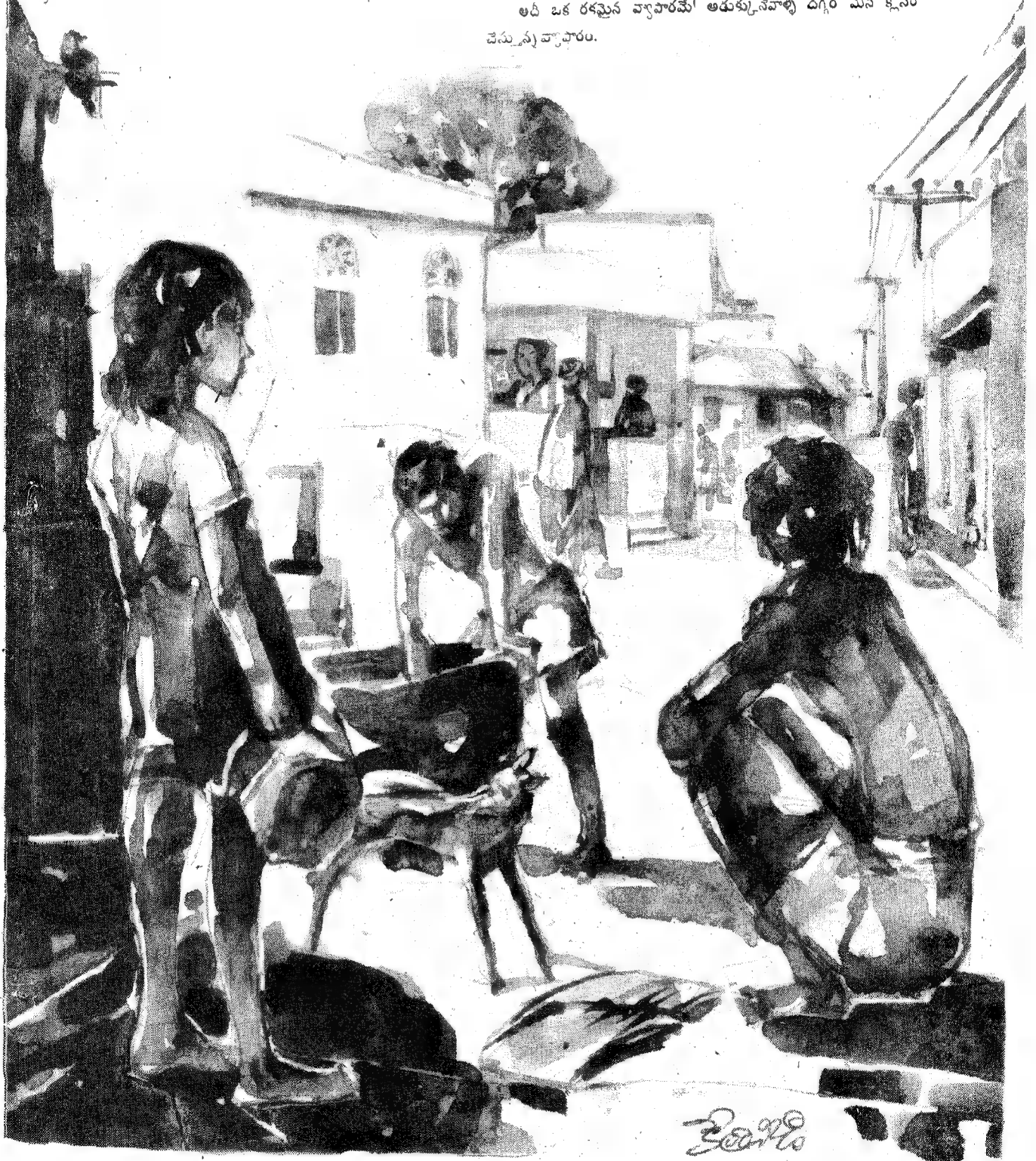
అజవాబు రుచించలేదు నాకు అడుక్కు తినే వాళ్ళు మనుమలేగా!

ప్పో! ఎంగిలన్నం ఎవరైనా మాత్రం ఎట్లా తినగలరు మావయ్యా?

వాళ్ళను చూసి 'ప్పో కొట్టవలసిన వని లేదురా! వాళ్ళిప్పుడు పట్టుకెళ్ళిన  
అన్నం కూరలు వింజేస్తారో తెలుసా? మిగతా అడుక్కునే వాళ్ళకు అమ్మతారు  
ఇటు వీళ్ళ కథుపులూ నిండా యి అటు డబ్బులకు డబ్బులూ వస్తాయి  
తెలివంటే వీళ్ళదిరా!

వాళ్ళ దగ్గర మన క్షీనర్ డబ్బెందుకు తీసుకున్నారు?

అదీ ఒక రకమైన వ్యాపారమే! అడుక్కునే వాళ్ళ దగ్గర మన క్షీనర్  
చెస్తున్న వ్యాపారం.





# మల్లిక

అక్కడ ఉన్న వాళ్ళలో ఎవరెక్కువ డబ్బులు ఇవ్వగలిగితే ఆ పూటకీ ఎంగిలాకులు ప్రాప్తం వ్యాపార బాషలో చెప్పాలంటే బిడ్డింగ్ అన్నమాట! అందుకే లేనివాళ్ళు చూసి విచారపడొద్దురా బాబూ అనేది వాళ్ళకున్న సర్వేపల్లీ దిక్పక్త మనకెక్కడుంది? నవ్వాడు మావయ్య

తెలిసితెలియని ఆ చయస్సులోనూ అది 'విని' స్థానానునయ్యాను అడుక్కుతినేవాడి దగ్గర గీక్కుతినటమంటే అదేనన్నమాట!

హామెడెడి మీద తప్ప పడుకోని మావయ్య, కార్లల్లో తప్ప కాలు క్రింద పెట్టని మావయ్య, అప్పుడే పొయ్యి మీద నుండి తీసిన అవిరుక్తకల్లే వికెన్ బిర్యానీలు, మటన్ రోస్టెలు తప్ప కాస్త చల్లారినవైతే ముఖం మీద విసిరికొట్టే మావయ్య, పాచిపొయిన కూటితో కడుపులు నింపుకుని, వీలైతే కాసిన్ని డబ్బులు చేసుకుంటున్న ఆ దొర్లగుళ్ళలను చూసి వాళ్ళకేరా అంటూ తనకేదో తక్కువైనట్లు వాపోతున్నాడు

ముప్పొద్దులా చేయించుకునే చాకిరికి మూడు పూటా తిండి, పావో అర్వో డబ్బులూ తప్ప మరేం ఎరగని క్లీనర్ పది పైసల పైసంపాదనకి ఆశపడితే వాడి తెలివితేటలకు అసూయపడుతున్నాడు

టేబుల్ రివర్స్ అయ్యి మావయ్య వాళ్ళ స్థితిలో వుంటే అమాట అనేవాడా?

అసలా పరిస్థితి మనిషికెందుకు రావాలి? ఎందుకు రావాలి మల్టీ?

మల్లిక మాట్లాడలేదు అసలా ప్రశ్నకు సమాధానం ఎవరికి తెలుసు? తెలిసినా లోకంలోని సమస్యలన్నిటినీ పరిష్కరించగలిగే ఓపిక ఎవరికుంది? వున్నా ఒక్క మనిషి వల్ల సాధ్యమవుతుందా?

మల్లిక మనస్సులోని భావం కనిపెట్టినట్టు బార్బర్ మళ్ళీ అన్నాడు కళ్ళతో పాటు కాస్త మనస్సు విప్పుకుని చూస్తే మన చుట్టూ రకరకాల దురదృష్టవంతులుంటారు మల్టీ! కానీ మనం చూడం చూసినా, పట్టినట్టు పోతూ వుంటాం ఒక్క మనిషి అన్నీ చెయ్యలేకపోవచ్చు కానీ ఒక్కొక్క మనిషి ఒక్కొక్కటి చొప్పున చెయ్యచ్చుగా?

ఎవరికి వాళ్ళు, మనకెందుకులే మనం ఒక్కళ్ళు చేసినందు వల్ల ఈ లోకం బాగుపడుతుందా అనుకుంటే ఎలా? చీమలు పెట్టిన పుట్టల సామెత పూరికే రాలేదు కదా? తోటి మనిషి మీద కనీసపు దయ, సానుభూతి చూపటం మనిషి కనీస బాధ్యత ఆ విషయం గురించి వేరే వాదనలుండకూడదు! అవకాశాలున్నవాడు లేనివాళ్ళు లోకువ చెయ్యగూడదు. సాధ్యమైనంత వరకూ సాయపడాలి ఇది ఆశయం కాదు కర్తవ్యం!

కాస్సెపు ఆలోచించి అంది మల్లిక 'నువ్వు చెప్పినదంతా నేనూ ఒప్పుకుంటాను కానీ 'ఇంటి గెలిచి రచ్చ గెలుపు' అనే సామెత కూడా వుంది మన ముందు ఒక సమస్య వుంది దాన్ని పరిష్కరించుకోకుండా దాన్నుండి పారిపోవాలని చూస్తున్నావు అది మర్చిపోవటానికి ఏవేవో వ్యాపకాలు పెట్టుకుంటున్నావని నా అనుమానం నిజమేనా?

మనకు సమస్యలేం వున్నాయి? అశ్రద్ధంగా చూశాడు భార్గవ్

'అదుగో! మనకు సమస్య వున్న సంగతే నువ్వొప్పుకోవటం లేదు డాక్టర్ ఏం చెప్పాడు? నిజాన్ని అంగీకరించి దానితో కోపం అవ్వాలని చెప్పలేదా? ఒకసారి గ్రూప్ థిరపీ సెషన్ కి వెళ్లి బాగుంటుందనిపిస్తోంది ఏమంటావో?

'ఓ, ఆ విషయమూ నువ్వే మాట్లాడేది? ఇంకేదో అనుకుని ఫాదలపోయాను అయినా ఒంటిలో రోగమేమిటో చెప్పలేని డాక్టర్లు మనస్సుని బాగు చేస్తారంటే నువ్వే నమ్ముతావా? ఈ అమెరికన్లకు పనేలేక తుమ్మినా, దగ్గినా 'ప్రెక్రియాట్రీన్స్ ల దగ్గరకు పరిగెడతారు నువ్వు ఆశ్రమంలో పడిపోకు!'

'అనీరిజనబుర్గ్ మాట్లాడుతున్నావు భార్గవ్, డాక్టర్ చెప్పాడు కదా, లోపమేమిటో తెలియకుండానే పిల్లలు పుట్టని కేసులు చాలా వున్నాయని డాక్టర్ కామేశ్వర్ ప్రయత్నించాడని నీకూ తెలుసు. తెలిసి జేమ్స్ చెయ్యటం న్యాయం కాదు అసలు శ్రమలే వున్నది నువ్వు! మనకేమిటి, పిల్లలు

పుట్టకపోవటమేమిటి, అనుకుంటున్నావు కదా? ఇలా మనమే కాదు మనలాంటి చాలామంది అనుకుంటారు అయితే నిజం నిజమే! దాన్ని ఎవ్వరూ మార్చలేరు సుప్రసుకున్నట్లు ఇది ఫార్మల్ 'ప్రెక్రియాట్రీక్ సెషన్ కాదు మనమెళ్ళిది 'ప్రెక్రియాట్రీన్స్ దగ్గరకు కాదు ఈ గ్రూప్ లో మనలాంటి వాళ్ళే వుంటారు ఇన్ ఫార్మల్ గా మనస్సు విప్పి చెప్పుకుంటారు బాధ బహిర్గతమైతే తప్ప మనస్సు తేలిక పడదంటు ఎక్కడో చదివాను ప్లీజ్! నా మాట విని ఒక్కసారి వెళ్ళి వద్దాం" ప్రాధేయ పూర్వకంగా చూసింది

నాకసలు బాధుంటేగా బహిర్గతం చేసుకోవటానికి? కావాలంటే నువ్వెళ్ళిరా నన్ను వినిగించకు మ్యాన్ సెవర్ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు

ఇది ఇద్దరికీ సంబంధించిన విషయం ఈ క్లెసిన్స్ ఇద్దరం సమంగా పంచుకోవలసిన వాళ్ళం ఇద్దరం కలిసి వెళ్తేనే బాగుంటుంది అయినా ఒకసారి ప్రయత్నించటం వల్ల బోయడేం వుంది? నువ్వే అంటావు గదా, ఏదైనా ఒకసారి డ్రై చెయ్యటంలో తప్పులేదని?

అసలు నీ భయం నాకు తెలుసులే! ఇన్ ఎట్రో ఫర్మిటిజేషన్ ఎందుకు చదవ్వావో కూడా నాకు తెలుసు నాకు కష్టం కలిగించాల్సి వస్తుందనేది అసలు కారణం కాదు అది కూడా విఫలమైతే విషయం పూర్తిగా తేలిపోతుంది ఆ కడపటి నిజాన్ని భరించలేవు నువ్వు అన్ని విధాలా ప్రయత్నించకుండా డేన్స్ వదలటం నీ స్వభావం కాదు అయినా వదలవ్వవంటే అదే కారణం అవునా? మల్లిక కళ్ళలోని సవాల్ ని గమనించాడు భార్గవ్

నువ్వు చాలా తెలివిగలదానివనీ, అందరి మనస్సుల్లో ఏముందో చదవగలవనీ నీ గర్వం అవునా?

'నీ అభిప్రాయం శుద్ధ తప్పని' నేను తెలివిగలదాన్ని అవునో అదో, అందరి మనసుల్నీ చదవగలనో లేనో తెలియదు గాని నీ మనస్సు మాత్రం నాకు తెలిసినంతగా ఇంకెవరికీ తెలియదనే నా నమ్మకం! ఇక కష్టదాట్లు వెయ్యకు, అబరిసారిగా అడుగుతున్నాను వస్తావా, రావా? సూచిగా అడిగింది

మల్లిక కళ్ళలో కేకాస్సెపు చూశాడు భార్గవ్

సరే వస్తాను అయితే నీ తప్పి కోసమే గాని, అది మనల్నేదో పుద్ధరిస్తుందని మాత్రం కాదు!

★ ★ ★ ★ ★ ★

అతర్వాత వారమే సబార్వగ్రూప్ మీటింగ్ కి వెళ్ళారు మల్లిక, భార్గవ్

పబ్లిక్ రిలైబిల్ మీటింగ్ హాల్లో నాయంత్రం ఏడు గంటలకు మీటింగ్

మహారు పదిహేను మంది ఆడవాళ్ళు, పది మంది మగవాళ్ళు వచ్చారు మగవాళ్ళంతా మీటింగ్ హాల్లో గేడర్ అయితే ఆడవాళ్ళు టైట లాటీలో కూర్చున్నారు ఆ రోజు మీటింగ్ ముఖ్యంగా మగవాళ్ళతో ప్రసిద్ధ ప్రెక్రియాట్రీన్స్ డాక్టర్ స్పీసెన్ వెస్ట్ కూడా అహ్సనింపబడ్డాడు

ఆడవాళ్ళలో చాలా మంది ముష్టి ముష్టి అయిదు మద్య వయస్సువాళ్ళే, ఒకరిద్దరు మాత్రం ముష్టి లేవుగా కనబడుతున్నారు ఆ మీటింగ్ నడుపుతున్నావిడ పేరు జేన్ నెల్సన్! అవిడకూ పిల్లల్లేకపోతే ఈ మధ్యే ఒకమ్మాయిని దత్తత చేసుకుంది

అందరూ కూర్చున్నాక జేన్ గొంతు నవరించుకుంది 'ఇక్కడ వున్న వాళ్ళందరూ ఒకే సమస్యతో బాధపడుతున్నారే! కాబట్టి, సంగీచించకుండా, భయపడకుండా విషయం చర్చించవచ్చు ఇక్కడున్న అందరికీ నేను వాత మెంబర్ని, మికేపైనా ప్రశ్నలు, అనుమానాలు వుంటే నన్నడగవచ్చు ఇది చాలా ఇన్ ఫార్మల్ గేడరింగ్ ప్రతి ఒక్కళ్ళు ఫ్రండ్స్ మధ్య వున్నట్లే భావిస్తారని ఆశిస్తాను"

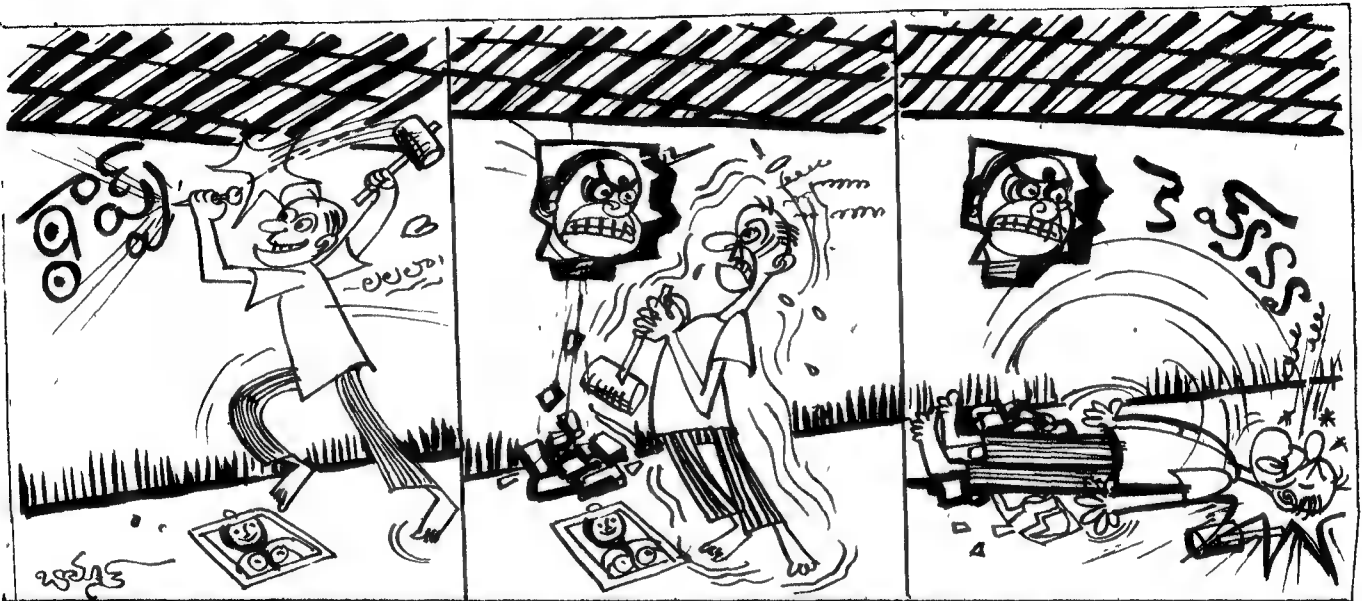
చెప్పటం ముగించి జేన్ ఒకావిడవైపు చూసింది.

'మిచెరు?'

'టిఫన్ వెర్క్!'

"ఎంతకాలం నుండి పిల్లల కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారు?"

'మూడు సంవత్సరాలనుండి.'



డాక్టర్ కి చూపించుకున్నారా?

"ఒకళ్ళు కాదు, ఇద్దరికి."

'ఎమన్నారు?

"ట్యూబ్స్ అబ్బెంటట"

"అయితే ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు?"

"జన్ ఏట్రో, ఫర్మిలిజేషన్, 'సర్గేటింగ్' మాకు అందుబాటులో లేనివి. నా భర్తకు ఈ మధ్యే పుద్వోగం పోయింది. నా జీతం ఇల్లు గడవడానికే సరిగ్గా సరిపోదు సైవాటికి డబ్బిల్స్ ఇంజనీరింగ్ తగలం?"

ఇంక చెయ్యటానికేముంది? దేవుడే నేనంటే చిన్న చూపు చూశారు ఇంకెవరేం చెయ్యగలరు? నాకే ఎందుకిలా జరగాలి? వై మి? నేను చేసిన తప్పుమిది? రాను రాను దిఫినీ కంఠం బింగురుపోయింది. కళ్ళలో నీళ్ళుబికి బుగ్గలమెదుగా కారాయి.

చటుక్కున కళ్ళు తుడుచుకుని తనను తాను తమాయించుకుంది అయ్యామ్ సారీ!

జేన్ టివనీ చెయ్యి చేతిలోకి తీసుకుంది ఏం పరవా లేదు మేమర్థం చేసుకోగలం ఒక్కటి చెప్పనీ టివనీ! ఇది ఎవరి తప్పు కాదు రాను రాను ఈ బాధ తగ్గుతుంది పరిస్థితులు బాగుపడతాయి నీ భర్తకు పుద్వోగం రాగానే ఎడాప్షన్ కి ద్రై చెయ్యండి.

ఇంకొకమూయి పేరు జోయానా!

అమె చెప్పినాగింది నా డిస్ట్ రిజల్టున్నీ బాగానే పున్నాయని డాక్టర్ చెప్పగానే ఏని ఎంత సంతోషపడ్డానో చెప్పలేను!

నెలల తరవాడి పుదయపు బింపరేచర్ రికార్డింగు, బాధాకరమైన రకరకాల పరీక్షలు- పీటన్లు తర్వాత ఇది చాలా గొప్ప వార్త!

నా సంతోషపు పొంగు 'ఎంతోసేపు నిలవకుండానే డాక్టర్ చెప్పటం సాగించాడు నీ భర్త లాట్ రిజల్ట్స్ కూడా వచ్చాయి స్పెర్మ్ కౌంట్ బాగానే పున్నా, స్పెర్మ్ కదలటం లేదు

అంటే, అవి అందంవరకూ వెళ్ళలేక పోతున్నాయన్న మాట! నాలో నేనే అనుకుంటున్నట్లు అన్నాను.

అవును నీ సెర్వికల్ మ్యూకస్ హాస్మల్ అవ్వటం మూలాన స్పెర్మ్ ని కదలకుండా చేస్తోంది

అయితే అవి అక్కడే చచ్చిపోతున్నాయా? నా కంఠం ఎందుకు వణికిందో నాకే తెలియదు బహుశ, నేనంతకు ముందు చావనేదాన్ని ఎరక్చిపోవటం వల్లనేమో! అయినా, ఫైక్రోస్కోపిలో తప్ప కనబడని ఆ సూక్ష్మాణువులు చచ్చిపోయాయని దుఃఖపడటం ఎంత సిల్లీ విషయం!

అవునని తలూపాడు డాక్టర్

వేరే అవకాశాలను గురించి డాక్టర్ తో మాట్లాడాను ఆయన చెప్పినదాని ప్రకారం అర్బిపీషయల్ ఇన్ సెమినేషన్ (శృతిమంగా స్పెర్మ్ ని గర్భాశయం లో పటికి వంపటం) మా పరిస్థితికి అనువైన మార్గం అని తెలిసింది

డాక్టర్ దగ్గర నుండి ఇంటికి సుంటి రకరకాల ఆలోచనలు నన్ను చుట్టు ముట్టాయి స్వంతంగా ఎల్లలని పెంచడానికి పీలుగా పుంటుందనే ఇప్పటివరకూ చేస్తున్న ఫుల్ టైం జాబ్ వదిలేసి పార్ట్ టైం జాబ్ సెలిక్ట్ చేసుకున్నాను మా పెళ్ళియి సంవత్సరంపురే అయినా ఇద్దరం ముప్పుయొకి దరిదాపులే వున్నాం ఇద్దరం సంసారం, పిల్లా జెల్లా కావాలనుకునే ట్రిడిషనల్ కుంటుంబాల్లో నుండి వచ్చిన వాళ్ళం కానీ ఇప్పుడిలా జరుగుతోందేమిట? మా కెందుకు సవ్యంగా పిల్లలు పుట్టటం లేదు? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? ఈ వివత్కర పరిస్థితిని ఎలా దాటటం? ముఖ్యంగా ఈ విషయం టామ్ కెలా చెప్పటం?

ఆలోచనల్లోనే ఇల్లు చేరాను కాస్ట్రేషన్ టామ్ వచ్చాడు

టామ్! అలా పున్నావేం? వాడిపోయినట్లున్న ఆతని ముఖం చూస్తూ అదుర్దాగా అడిగాను

ఇంతకు ముందే హాస్లో డాక్టర్ తో మాట్లాడాను నా డిస్ట్ రిజల్ట్స్ వచ్చాయి న్యూన్ కాజ్ నాట్ గుడ్ జోయానా! అతని కంఠంలో బాద స్పృష్టంగా వినబడుతోంది ఆ ద్వని గ్లాస్ పగిలినట్లు గరగర మంటూంది ఇంక ఏదు పొక్కటే తరువాయి!

చప్పున నేనందుకున్నాను నేనూ డాక్టర్ దగ్గర్నుండే వస్తున్నాను అన్ని విషయాలూ మాట్లాడేం వివరాలన్నీ చెప్పాను చెబుతున్నప్పుడు నా కళ్ళలో రెండు కన్నీటి బిందువులు నిలిచాయేమో నేను గమనించలేదు

టామ్ నన్ను దగ్గరకు తీసుకుని గట్టిగా హత్తుకున్నాడు. కన్నీళ్ళు తుడిచాడు "విచారపడకు పానీ! మనిద్దరం ఒకరికొకరం! పుస్తంత వరకూ ఎట్లాంటి విషమ పరిస్థితివైనా ఎదుర్కోగలం ఎప్రిథింగ్ ఏర్ బి ఆల్ రైట్ ఆ ప్రామిస్ యు!"

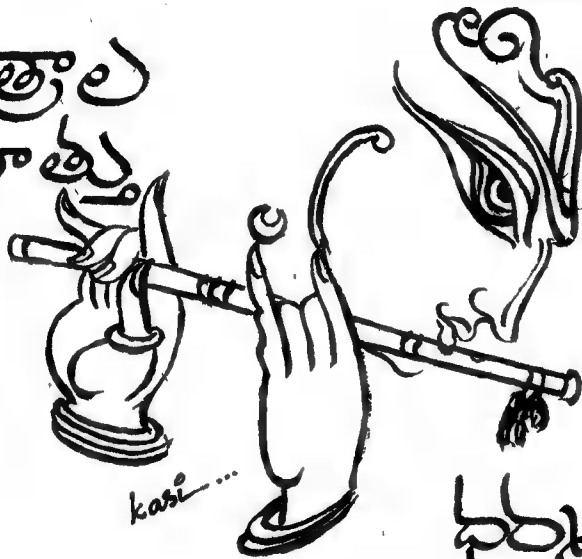
ఈ పరిస్థితిని డీల్ చెయ్యటానికి అన్నిటినీ మించి భార్యభర్తలకు ఒకళ్ళనొకళ్ళు ఏమోషనల్ సహకారం ఎంతైనా అవసరం అని చెప్పటానికి ఇదంతా చెప్పాను! చెప్పడం ముగించింది జోయానా

ఇంకొకాచిదపేరు మెలనీ! జేనరాగే అవిడా ఆ గ్రూప్ లో హాత్ మెంబర్

'క్రితగా చేరిన వారికి తప్ప నేనెక్కడ చాలా మందికి తెలుసు. ఈ గ్రూప్ లో చేరడం వల్ల మానసికంగా ఎంత గట్టిపడ్డానో చెబుతాను వినండి

ఈ గ్రూప్ లో ఒక భాగాన్నయినందు వల్ల వచ్చిన అనుభవం ఈ కష్టకాలాన్ని దాటటానికి అధార భూతమయ్యింది అంతులేని పరీక్షలు, దతత తీసుకోవటానికి అవకాశం వచ్చినట్లే వచ్చి జారిపోవటం. ఒక గ్రెగ్సీ -

# మంత్రాల మహాత్మ్యం



## ధర్మపథం

నమ్మిక ఉంటే ఏ మంత్రమయినా పనిచేస్తుంది మంత్రశక్తిని విశ్వ సంచేవారు మనలో చాలామంది ఉన్నారు తెలు కుట్టినా, పాము కాటు వేసినా మంత్రశక్తి వల్ల ఆ బాధ నశించడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాము ఇలాగే భగవంతునిపై భక్తి కలిగి మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తే అద్భుతమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి పంచాక్షరి జపం, అష్టాక్షరి మంత్రజపం చాలా ప్రసిద్ధమైనవి ఆ విధంగానే 'హరే కృష్ణ హరే కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే' అనే షోడశాక్షరిని మననం చేసి భక్తాగ్రేసరులకు ఆసాధ్యం ఉండదు

దానివల్ల అరిషడ్వర్గమూ, గుణ త్రయమూ, అపస్తాత్రయమూ, అంతః కరణ చతుష్టయమూ నశిస్తాయి అనందం ఒక్కటే మిగులుతుంది ఇది చాలాసులభోపాయం బోధలబాబా అనే పాండురంగ భక్తుడు సదా భగవన్నామ సంకీర్తన చేస్తూ, షోడశాక్షర మంత్రాన్ని మననం చేస్తూ జనాన్ని ఆకర్షించేవాడు అతని బోధల ప్రభావం వల్ల ఎందరో భక్తులయి, నిత్యమూ ఆయన వద్దకువచ్చి సంకీర్తనలో ఆయనను కలుసుకునేవారు అందరూ సంకీర్తన చేస్తూ పరవశులయిపోయేవారు

ఒకనాడు కొందరు భక్తులు ఆయన వద్దకు వస్తూ ఉండగా, ఒక భక్తుణ్ణి పాము కరిచింది వెంటనే అతడు మరణించాడు అయినా బాబా చేసిన నామసంకీర్తన వినకుండా వెళ్లి పోవడానికి అతనితోడి భక్తులకు ఇష్టం లేకపోయింది వారు, ఆ మృతుని దేహాన్ని మోసుకునే బాబా వద్దకు వెళ్లారు వారతనిని ఒక చెట్టునకు చేరబెట్టి బాబా కృష్ణ నామ సంకీర్తనామృతం పానం చేస్తూ తన్మయులయ్యారు బాబా, ఆ మృతుని నిద్రపోతున్నవానిగా భావిస్తూ, 'నాయనా' నామ సంకీర్తన వినకుండా నిద్రపోతున్నావేమి? అని ప్రశ్నించాడు సమాధానం రాలేదు 'తమస్సును విడిచి మేలుకో' అని హెచ్చరించారు మిగిలిన భక్తులు 'అతడు పాము కాటు వల్ల మరణించాడు' అని చెప్పారు "నామ సంకీర్తనం పరమ పాపనమైనది అన్ని విషాలనూ హరింపజేస్తుంది" అని అతని వద్ద మనోహరంగా షోడశాక్షరిని గానం చెయ్యగా, ఆ మంత్రం వల్ల సర్వ విషం హరించిపోయి, మృతుడైన ఆ భక్తుడు నిద్ర నుండి మేల్కొన్నట్లు తిరిగి జీవించాడు దీనివల్ల ఆ మంత్ర మహిమ ఎట్టిదో తెలుస్తున్నది ఈ మంత్రం పాశ్చాత్యులనుకూడా ఎంతో ఆకర్షిస్తున్నది

— బులుసు వేంకట రమణయ్య

## మల్లిక

దానితో పాటే వచ్చిన ఆశ, ఆ వెంటనే మిస్ కారేజి, తర్వాత హాస్యబుట్ట, కన్నీళ్లు- ఎక్కిడున్నావ్ గొంగళీ అన్నట్లు మళ్ళీ మొదటికే రావటం మళ్ళీ పరిక్షలు, మళ్ళీ ట్రీట్మెంట్ వగైరా, వగైరా నరకమంటే ఎక్కడో లేదు అనిపించే పరిస్థితి! అట్లాంటి సమయంలో, తోడుగా నిలిచింది ఈ గ్రూప్ ఈ గ్రూప్ లేకపోతే ఏమయ్యిందే వాళ్ళమా అనిపిస్తుంది అప్పుడప్పుడూ

దగ్గరి ఫ్రెండ్తో కూడా చెప్పుకోలేని మనస్సులోని భయాలు, బాధలు ఇక్కడ నిస్సంకోచంగా చెప్పుకోవచ్చు ఎవరైనా నవ్వుతారేమో, ఎగతాళి చేస్తారేమో అనే అనుమానం అక్కరలేదు ఇక్కడ అట్లాంటి వాళ్ళవ్వరూ పుండరు ఇక్కడ అందరి బాదా ఒక్కటే!

అశ్రుర్య మేమిటంటే, ఇక్కడ ఇన్ఫర్మిలిటీకి పరిష్కారం పొందక పోయినా ఈ పరిస్థితిని ఎలా దీర్ఢ చెయ్యాలి నేర్చుకున్నాను ఏదో తెలియని కనిపించి, దుఃఖాన్నంది ఏముక్తి పొందాను మరి భవిష్యత్తులోకి సాచి చూడకుండా ఏ రోజు ఇచ్చేదాన్ని ఆ రోజు అనుభవించాలని, అనందించాలని నిశ్చయించు కున్నాను ఇప్పుడు మళ్ళీ మా జీవితాన్ని మా చేతుల్లోకి తీసుకున్నామనే భావన కలుగుతోంది పిల్లలు పుడితే పుడతారు లేదా దత్తత తీసుకోవచ్చు- అనే నిశ్చయం మా అత్త విశ్వాసాన్ని పెంపొందిస్తోంది/ ఇదంతా ఈ నవ్వా గ్రూప్

ఇచ్చిన మనోబలమేనని నా నమ్మకం!"

తర్వాత మేడలిన్ అన్న అమ్మాయి చెప్పటం ప్రారంభించింది.

"అయిదేళ్ళ క్రిందట ఈ గ్రూప్ గురించి టి వీ లో మొట్టమొదటిసారిగా విన్నాను అప్పటికి మాకు క్రొత్తగా పెళ్ళయ్యింది పిల్లల గురించిన ఆలోచన లేదు అప్పట్లో పిల్లల దేముంది సంవత్సరం తిరిగేసరికల్లా పుడతారు, ఈ లోపల జీవితాన్ని ఎంజాయ్ చెయ్యాలనుకునే భైమది.

మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి అనుకున్నట్లుగా సంవత్సరం తిరిగే సరికి పిల్లలు పుట్టలేదు ఎన్నో ఉద్యోగాలు, ఎన్నో చోట్లు, ఎన్నో వెకేషన్లు అయ్యాయి పిల్లలు కావాలనే కోరిక నెలనెలా పెరుగుతూనే వుంది

ఇప్పటికే మాకు పిల్లలేరు త్వరలోనే ఒక బేబీని దత్తత చేసుకుంటున్నాం అయినా, ప్రెగ్నెన్సీని గురించి ఇంకా ఆలోచిస్తూనే వున్నాం అయితే అదే అబ్సెషన్తో గాదు! మాదంటూ ఒక జీవితం వుందనీ, దాన్ని సాగించాలనీ తెలుసు ఇప్పటికే పుట్టని బేబీకోసం ఎన్నో పనులు వాయిదా వేసుకున్నాం. ఇంకా ఆ విషయంగా మిగిలిన సరదాలు ఒడులుకోదలుచుకో లేదు జీవితంలో ఒక నవ్వం ఏర్పడినప్పుడు అది ఎలాగోలా పూడ్చుకోవాలి గాని దాని కారణంగా మిగతా జీవితాన్ని నేలపాలు చేసుకోకుండా దనోవిషయం తెలుసుకున్నాక ఇప్పుడు స్త్రీమితంగా వుండగలుగుతున్నాం"

(ఇంకా ఉంది)

Est'd 1971



ది సౌత్ ఇండియన్  
ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్  
మైనింగ్ & మైన్  
సర్వేయింగ్

గూడూరు, నెల్లూరు జిల్లా.  
[బాంచి : మైలవరం, కృష్ణా జిల్లా.

ఇండియాలో మొదటి 'రెసిడెన్షియల్' ఇన్స్టిట్యూట్  
గత రెండు సం.లలో 50 మందికి పైగా మా సంస్థ నుంచి  
పాసయి రు. 1000/- పైబడు జీతముతో ఉద్యోగము  
చేయుచున్నారు. ప్రస్తుతము దేశము మొత్తములో పాసవుచున్న  
వారిలో 60% మా సంస్థ విద్యార్థులే. మా సంస్థ నిర్వహించు  
2 సం.ల కోర్సులు 1. మైన్ సర్వేయింగ్ 2. మైన్ ఫోకమెన్  
మా సంస్థలో చేరుటకు S.S.C. పాసయి వుండుట కనీసార్హత.  
ఇంటరు, డిగ్రీ చదివినవారికి ప్రాధాన్యత. కనీస వయస్సు 18 సం  
**1985-86 సం. అడ్మిషన్లు ప్రారంభం.**

అప్లికేషన్ మరియు ప్రాప్యెక్షన్ కొరకు  
రు 10/- M.O. చేయండి.

ప్రిన్సిపాల్.

# భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

తెనుగువారి  
సంస్కృతికి  
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

## రు. 40000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

NATIONAL SALES announce this Sales Promotion Plan to  
popularise their products.

1వ బహుమతి యేజి మోటారు సైకిలు లేదా రు 13,000 నగదు

రెండవ బహుమతులు 4ల రు. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు ధర రు. 500/-కు మూడు స్పీడలుగల మిక్సర్-గ్రైండర్లు /

• తగ్గింపు ధర రు. 325/-కు రెండు స్పీడలుగల మిక్సర్-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపు ధర రు. 225/-కి రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లు.

OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS 900/-

ఈ క్రింది మూడు లైసెన్స్ చేయ

వరకొందునుండి 19 వరకు అంకెలను,

ఎటునుంచి కూడినా మొత్తం వలె అయిదు

వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము

వర్సెండు పరిహేతు వరకూడు

పందొమ్మిది పరిహేతు వరకూడు

పర్సాలుగు వరకూడు వర్తనిమిది

హరు చేయవలసివది :: అదే విధంగా హరు వర్సెండు మంది ఇరవై

వరకు అంకెలను మూడు లైసెన్స్ చేయవలసి కూడినా

వోరే వలె ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును

ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే

ఉపయోగించాలి



మిక్సర్



క్యూబ్



ట్రాన్సిస్టర్



విన్సర్

మా ఎంట్రీ షా, తెల్లగూడెం పేజి రేదా పోస్ట్ కార్డు పేజి ఇంగ్లీషు, రేదా హిందీలో  
మాత్రం ప్రాబ్ 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్కువ మంది ఎవరివి ఎంపిక  
చేసుకుంటారో రాసి ఇల్లీ కరెక్టు పరిష్కారాన్ని ఏర్పరిస్తారు ఆ వారంలో అందిన  
కరెక్టు ఎంట్రీలు అదరంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు తోలకు బహుమతులను ఇస్తారు.  
విజేతలకు పోస్ట్ కార్డు తిరియరుపాడు జడ్జిల విజ్ఞయం దురి విజ్ఞయం అన్ని  
వివరాలు పిల్లీ వ్యాచుధానం పరిట్రీ రోంపి ఉంటాయి

NATIONAL SALES CORPORATION (TL)

Post Bag No. 9, Patel Nagar, New Delhi-110008





# వ్యర్థ జీవి "మిర్చర్"



కాంతారావు గారి మరణవార్త విని నేను కొయ్యబారి పోయాను

కాంతారావు గారితో నా పరిచయం ఈనాటిది కాదు గత ఆరేళ్ళుగా ఆయన నాకు తెలుసు

నేను ఈ సంవత్సరంలో ప్రవేశించిన తొలి రోజులలో నన్ను ఆయనకి అసిస్టెంట్ గా వేళారు అయితే, ఆయన నన్ను అసిస్టెంట్ గా మాత్రమే చూడలేదు

మా ఇద్దరి మధ్య క్రమంగా మాటలలో వివరించ లేని అలౌకిక బంధం పెంపొందే సాగింది

పాతికేళ్ళ వయసులో వున్న నాకు నలభై అయిదేళ్ళు దాటుతున్న ఆయనకి మధ్య ఏర్పడిన ఈ అవినాభావ బంధం అందరినీ ఆశ్చర్య పరిచేది

ఆయన కింద ఆపుద్దో దాదాపు నలుగురు అసిస్టెంట్లు వుండేవారు అందరినీ తలా ఒక

ధోరణి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తమ ధోరణికి భిన్నంగా వ్యవహరించని తత్వం కలిగి వుండేవారు వారి నందరిని సమన్వయ పరిచి అవీను పని చేయించటంలో కాంతారావు గారి నేర్పు, శాంత స్వభావం, వారిలో గల ప్రత్యేకతల్లో కొన్ని మాత్రమే

తమ కింది వారి మొండి వైఖరి వల్ల జరిగే అవకతవకలు ఆయన ఓర్పుగా సరిదిద్దటం ఆయన జైన్వత్యంగా కనపడేది కఠిన చర్య తీసుకోవలసిన సందర్భాలలో కూడా, కింది వారిని ప్రేమతో మందలించి పూరుకునే వారు ఆయన వారి పట్ల కనపరిచే సమభావం నన్ను మరింత ఆయన పట్ల ఆకర్షితుడను చేయసాగింది

ఒక్క అఫీసు విషయాలలోనే కాక ఆయన జీవితం పట్ల కూడా గొప్ప అవగాహనతో ఉన్నత విలువలు కలిగి వుండేవారు

నావయసు యువకులలో, ప్రాపంచిక విషయాల పట్ల సాధారణంగా ఏర్పడే మోజుకు నేను గురికాకుండా, జీవితం పట్ల సదవగాహన ఏర్పరచు కోవటానికి ఆయన చెప్పే విషయాలు నాకు బాగా ఉపకరించాయి

ఆయన పద్ధతి పని చేసినంత కాలం నేను ఆదోక రకమైన అత్యానందం పొందేవాడిని

కాంతారావు గారు కూడా సన్నెప్పుడూ తన స్వప్రయోజనాలకి ఉపయోగించుకోలేదు

మనిషి మనిషికి మధ్య సంబంధం ఎంత నిస్వార్థ పూరితంగా వుంటే, అంత ఎక్కువగా మన సమాజంలో మానవులకి మనుగడ సులభతరం అవుతుందని ఆయన అంటూ వుండేవారు

అందుకే కాంతారావు గారు తమ స్వభావానికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించ లేక జీవితంలో అనేక సందర్భాలలో స్వసుఖాన్ని కూడా ఎదుటి వారికోసం త్యాగం చేసేవారు పర్యవసానంగా, సాటి వారిలా ఆయన అస్తులు పెంచుకోలేక పోగా, బరువులు, బంధాలు మాత్రం పెంచుకున్నారు

ఆయనకి నలుగురు పిల్లలు మొదటి సంతానం గోపాలం యే చదివి నిరుద్యోగ పర్వంలో వుండేవారు

తరువాత కమల ఇరవై ఏళ్ళు ఇంటుకుతో చదువు అగిపోయింది. పెళ్ళి చేయాలనే కాంతారావు గారి ప్రయత్నం, పెద్ద కట్నం ఇవ్వలేని కారణంగా ఫలించలేదు

ఆ తరువాత ఇద్దరు స్కూలు చదువులో వున్నారు

ఏరు కాక తల చెడిన అక్కగారు, వృద్ధాప్యంలో వున్న తండ్రి, ఆ ఇంట్లో అదనపు భారం. వీరకంఠా కాంతారావు గారి ఒక్క జీతం మీదనే బ్రతకాలి. వెనక అస్తులు లేవు ఓ చిన్న ఇంటిలో అడ్డకుంటూ, చాలి చాలని అదాయంతో ఆ కుటుంబం కాలం గడుపుతూ వుండేది

ఆయన తరచూ నన్ను తమ ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళే

వారు. ఆ రోజుల్లో ఆయన చెప్పిన పని చేయటమే కానీ ఎందుకు అన్న ప్రశ్న నాలో ఉదయించేదికాదు. ఈ పుట ఇక్కడే భోజనం చేసి వెళ్ళు అంటే అలాగే వుండి పోయేవాడిని

కాంతారావు గారి భార్య తన నలుగురు పిల్లలతో పాటు నాకూ భోజనం వడ్డించేది.

అయితే అలాంటి కాంతారావు గారు ఒక సందర్భంలో అనుభవించిన వ్యధ నేను ఎన్నటికీ మరిచి పోలేను

ఒకసారి మా ఇంటి నుంచి దిల్లిగ్రాం వస్తే సెలవు పెట్టి నా స్వంత ఊరు వెళ్ళాను. మా పెద్దల అజ్ఞ మేరకు పెళ్ళి చూపులు చూడవలసి రావటం, నా అభీష్టం మేరకు, కారడతో నా వివాహం నిశ్చయం కావటం చకచకా జరిగిపోయాయి.

సెలవు నుంచి తిరిగి వచ్చి అఫీసులో జాయిను అయిన రోజున, కాంతారావు గారికి నా పెళ్ళి నిశ్చయం అయిన విషయం చెప్పాను.

అది విని ఆయన కొంచెం సేపు చలనం లేని విగ్రహంలా వుండిపోయారు

తమ కుమార్తె కమలను నాకిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనే అభిప్రాయం ఆయన కుండేదిట తను కట్నం ఇచ్చుకోలేని పరిస్థితి వున్నా వెంటనే ఆ విషయం నాతో ప్రస్తావించ లేక పోయారు తగిన సందర్భంకోసం ఎదురు చూస్తూ ఉండినా నాకూ కమలకి మధ్య అవగాహన పెరుగుతుందన్న ఆలోచనతో ఆయన వాప్యం చేసారు

శ్రానీ ఇంతలో ఇలా జరిగిపోయింది

అయితే, నేనెప్పుడూ కమలని ఆ దృష్టితో పరిశీలించలేదు కాంతారావుగారు ఈ విషయం చెప్పిన తరువాత కమల గురించి ఆలోచిస్తుంటే అమెతో నా జీవితం సుఖంగానే సాగుతుందని అనిపించింది

కానీ ఏమిటి ప్రయోజనం?

అనుకున్న విధంగా నాకూ కారడకి పెళ్ళి అయిపోయింది

శ్రాను అశించినది జరగనందువల్ల కాంతారావుగారు బాధపడినప్పటికీ, ఆ కారణంగా నన్ను మాత్రం దూరం చేసుకోలేదు

గతంలోలా నా పట్ల అభిమానం వ్యక్తపరచ సాగారు. అది వారి గృతనం

కానీ కమలను పెళ్ళి చేసుకోకుండా నేను వారి కేదో ద్రోహం చేసినట్లు నాలో నేను మేధనవడేవాడిని.

కొన్నాళ్ళకి నాకు అఫీసులో ప్రమోషను రావటం, కారడకి అబ్బాయి పుట్టటం, నా జీవితంలో వచ్చిన కొన్ని మార్పులు.

అయితే కాంతారావుగారి కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరూ మార్పులేని జీవితానికి అలవాటు పడిపోయారు.

ఉద్యోగం రాక మరింత వైరాళ్యంలో రోడ్డు పట్టుకు తిరుగుతున్న గోపాలం-

పెళ్ళి కోసం ఎదురు తెన్నులు చూసే కమల- మృత్యువు పిలుపు కోసం ఎదురు చూసే వృద్ధ తండ్రి-

అందరికీ వండి పెడుతూ జీతం లేని చాకిరీ చేసే కాంతారావుగారి విధవ అత్తగారు-

పిల్లల బాగోగులు పట్టించుకోవటం లేదని అనుక్షణం పోట్లాడే కాంతారావుగారి భార్య-

తన స్వభావం మాఘుకుని స్వార్థప్రయోజనాలకి పాటుబడని కాంతారావుగారు-

-ఈ సజీవమైన వాత్రంలో ఆ యిల్లు ఎప్పుడూ పీకటి గృహంలా, వివాద దేవత మంధిరంలా వుండేది

నాకూ ప్రమోషను రావటంతో నీటు మారింది మారిన నీటులో కొత్త వ్యక్తుల మధ్య జీవితం నిస్సారంగా గడవసాగింది.

ఇలా వుండగా మా డివార్సుమెంట్ వారు, మా కేడర్ వారికి ఏర్పరచిన "రిటైర్మెంట్ కోర్సు"కి నేను కూడా వెళ్తవలసి వచ్చింది.

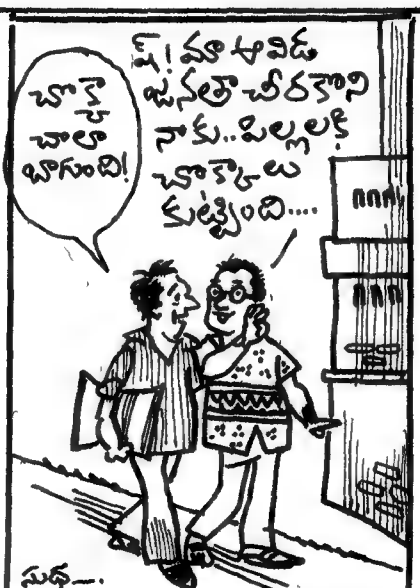
దాదాపు ఆరు నెలల కాలం జబల్ పూరులో వుండి ఆ కోర్సు ముగించుకుని వచ్చేసరికి-

కాంతారావుగారి మరణ వార్త తెలిసింది వారు మరణించి నాలుగు నెలలు అయిందట. ఆకస్మిక మరణానికి వైద్యశాస్త్రంలో కారణాలు ఉండ వచ్చేమా-

కానీ, నా మట్టుకు నాకూ ఆయన కూతురు పెళ్ళి కానందుకూ, కొడుకుకి ఉద్యోగం రాలేదన్న దిగులుతో చనిపోయినట్లు అనిపిస్తోంది

కమలను నేను పెళ్ళి చేసుకుని వుంటే, కాంతారావుగారు మరణించి వుండేవారు కాదేమో?

ఆయన బ్రతికి వుండగా నేను ఏ సహాయం చేయలేకపోయినందుకూ బదులుగా ఇప్పుడూ నా అంతట నేను ముందుకు వచ్చి ఆ కుటుంబానికి చేతవైన సహాయం చేయటం నా కర్తవ్యం అని నా



అంతరాత్మ బోధించసాగింది

అయితే కాంతారావుగారు బ్రతికి వున్నప్పుడు పరిష్కరింపబడని సమస్యలు ఆయన పోవటంతో మరెంత జటిలం అయ్యాయో అని మనసులోనే దిగులు చెందసాగాను

ఆ సమస్యలు విడదీయటం నాకూ ఎంత వరకు సాధ్యపడుతుంది? అన్న ప్రశ్న నాలో ఉదయించక పోలేదు

నేను ఏం చేయాలనేది అక్కడి పరిస్థితి మీద ఆధారపడి వుంటుంది

కానీ కుటుంబ పెద్ద మరణం కారణంగా దుఃఖంలో వున్న వారిని పరామర్శించటం అనేది చిన్న పని కాదు. ఆ పని నిర్వహించబోయే వారికి తగినంత వయసు, జీవితం పట్ల అవగాహన వుండాలి. మరి ఆ అర్హతలు నాకు వున్నాయో అని క్షణం సేపు ఆలోచించాను.

సాయంకాలం అఫీసు అయిపోయింది తరువాత కాంతారావుగారి ఇంటికి బయలుదేరాను

ఆయన మలకొపేట టి. వి. టవర్ ఎదురుగా వున్న బజారులో అడ్డకుండే వారు.

ఆ ఇల్లు చేరేసరికి, ఆ ఇంటి వాతావరణం నన్ను ఆశ్చర్యపరిచింది.

ఇంటి పెద్ద మరణించటంతో ఏర్పడే పీషాద వాతావరణం అక్కడ అణుమాత్రం అయినా కనిపించలేదు

ఒక్కొక్కరిని ఎలాంటి స్థితిలో చూడవలసి వస్తుందో అనుకున్న నా అంచనా తారుమారు అయిపోయింది

ముందు రూములు నీటుగా కుర్చీలు అమర్చి వున్నాయి దీవాయి మీద వున్న ఒక పెద్ద సైజు టు-ఇన్-వన్ స్పీరియోలో హెచ్చు స్వరంలో మ్యూజిక్ విన వస్తోంది కాంతారావుగారి అఖిరి పిల్లలు ఇద్దరూ మ్యూజిక్కి అనుగుణంగా అడుగులు వేస్తున్నారు.

నా రాక గమనించి ఒకరు లోపలికి వెళ్ళి వార్త అందజేశారు

కాంతారావుగారి భార్య వరండాలోకి వచ్చి నన్ను కుళల ప్రశ్నలు వేసింది నాభార్యపిల్లలు గురించి అడిగింది పిల్లలను నాతో తీసుకు రానందుకూ అగ్రహించింది

నేను వచ్చిన పని మరిచిపోలేదు

కానీ ఆ విషయం ప్రస్తావించకూడని పరిస్థితిలో వుండిపోయాను

కాంతారావుగారి మరణం ఆ కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరిని బాధలనుంచి విముక్తులను చేసినట్లు తెలుస్తోంది

ఆయన భార్య చెప్పిందాన్ని ఒక్క-

కాంతారావుగారి మరణం తరువాత, ప్రావిడెంట్ ఫండ్, గ్రాడ్యుయిటి, ఇన్సూరెన్సు మొదలగు వాటికి సంబంధించిన డబ్బు హెచ్చు మొత్తంలో ఒకసారి

# ఇప్పటికీ జన్మ చికిత్స ఉట్టి మాడేనా?



జన్మవులు అమర్చిన చుంచెలుక  
మామూలు చుంచెలుక కన్నా రెండు,  
మూడు రెట్లు అధికంగా ఎదగడం  
చూడవచ్చు!

దీనివలన మృత్యు విలువలను మార్చే జన్మ  
చికిత్సను గురించి లోతుగా పరిశోధనలు జరుపు-  
తున్నప్పటికీ, ఆ చికిత్స ఇంకా అందుబాటులోకి  
రావడనే అనిపిస్తుంది

వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన రిచర్డ్  
పామిటర్, పెన్సేల్వేనియా విశ్వవిద్యాలయానికి  
చెందిన రాల్ఫ్ బ్రిన్స్ఫోర్డ్- అనబడే జన్మ-  
శాస్త్రజ్ఞులు- చుంచెలుకలలో జన్మ చికిత్సను  
జరిపి, ఆ చికిత్సను అదుపులో పెట్టడానికి తగిన  
నిర్దిష్టమైన సాంకేతిక నైపుణ్యాన్ని ఇంకా పొందు  
వరచుకోవలసి ఉందని స్పష్టంగా ప్రకటించారు

ఇటీవల ఈ శాస్త్రజ్ఞులు చుంచెలుకల  
సంయుక్త బీజ కణాలతో రెండు జన్మవులను  
ప్రయోగాత్మకంగా పొందుపరచి వాటిని గర్భకోశాల-  
లోపల వదలి పెట్టి, యధావిధిగా పిండోత్పత్తి

చలన కననాగనిచ్చారు ఈ రెండు జన్మవులలో  
ఒకటి పెరుగుదలకు కారణమైన హార్మోనును ప్రవింప-  
జేసింది మరొకటి ఈ హార్మోన్ జన్మవును ఉత్తేజ-  
పరిచేది అంతే కాదు లోహ మూలకాల వల్ల కలిగే  
విష ప్రభావాన్ని అరికట్టే మెటల్స్ దయోనిన్ అనే  
సంక్లిష్టాన్ని కూడ విర్భరచే శక్తి ఈ జన్మవుకు  
ఉంటుంది

జింకు లోహం అధికంగా ఉండే ఆహారాన్ని సమ-  
కూర్చకముందే ప్రయోగానికి గురి కాబడ్డ చుంచెలు-  
కలు ఉపశీతమైన పెరుగుదలను చూపడం  
అనక్తిని కలిగిస్తున్నది పామిటర్, బ్రిన్స్ఫోర్డ్లు  
అంటారు జింకు ఉన్న ఆహారాన్ని సమకూర్చిన వాటి  
పెరుగుదల కూడ అదే విధంగా ఉంది పోతే-  
ఆహారంతో సంబంధం లేకుండా- మామూలు  
చుంచెలుకల కన్నా జన్మ చికిత్సకు గురి చెయ్య-

బడవి రెండు మూడు రెట్లు అధికంగా ఎదగడం  
ఎవరైనా గమనించగలరని ఈ శాస్త్రజ్ఞులు చెబు-  
తున్నారు

జన్మవును ఏ బాగం నుంచి ఎంత సున్నితంగా  
వెలుపలికి తీయాలి, ఏ మోతాదులో పరిగ్రహిం-  
చాలి- ఎక్కడ, ఏ విధంగా అమర్చాలి- ఈ క్షణం  
వరకు ఎవరికీ స్పష్టంగా తెలియదని, జరుగుతున్న  
పరిశీలనలన్నీ ఈ ప్రక్రియను ప్రమాణీకరించానికేసి  
- ఈ శాస్త్రజ్ఞులు అనడంలో అనవుచిత్త్యమేమీ  
లేదు వీరి ప్రయోగ పరిణామాలను నేచర్ అనే  
పరిశోధనా ప్రతిక ప్రచురించింది

ఈ లెక్కన జన్మ చికిత్సని మానవులలో  
నిరహాయకంగా జరపడానికి మరి కొంత కాలం  
పట్టవచ్చు!

-రబా

అందింది.

అనుకోకుండా వచ్చిన డబ్బుతో -  
డబ్బుతో పరిష్కరించగల సమస్యలన్నింటినీ  
పరిష్కరించుకున్నారు

లంచం పెట్టి గోపాలం ఉద్యోగం కొను  
క్కున్నారు

కోరిన కట్టుం అఫర్ చేసి కమలకి పెళ్ళి సంబంధం  
నిశ్చయం చేసారు.

ఆ విషయాలు అమె ఉత్సాహంగా చెప్పుకుంటూ  
పోవటం చూస్తే, కాతారావుగారు చనిపోయి  
నందుకూ అమె సంతోషిస్తున్నట్లుగా వుంది

ఇంటిలో అంతకు ముందు గల దారిద్యాన్ని  
ప్రతిబింబించే ప్రతి వస్తువునూ బయట పారేసి

## వ్యర్థజీవి

కొత్త వస్తువును ఏర్పాటు చేసుకున్నారు

ఇల్లు చాలటం లేదని అదే బిల్డింగ్ లో మరో  
రెండు గదులు తీసుకున్నారు.

ఓనరుతో చెప్పి రివ్యూ, రంగులు వేయించి  
ఇంటికి అందం తెప్పించారు

డబ్బుతో కొనగల సుఖాలు అన్నీ కొను  
క్కుంటున్నారు

సుఖం కారణంగా ఏర్పడిన తృప్తి వారి  
ముఖాలలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపించసాగింది.

కాతారావుగారి మరణం వల్ల వారు ఏ లోటుకూ  
గురి అవుతున్న ఛాయలు అగుపించలేదు.

కాతారావుగారి భార్య తప్ప మిగిలిన వారు  
ఎవరూ నన్ను పట్టించుకోలేదు

అశ్వితిలో -

అనమయంలో -

కాతారావుగారి మరణం వల్ల సానుభూతి  
వ్యక్తపరచటం అసాధ్య ప్రస్థావనగా తేలి  
పోయింది

మనిషి మనిషికి మధ్య సంబంధం సిస్టర్  
పూరితమై వుండాలనే కాతారావుగారు, తమ  
కుటుంబ సభ్యుల దృష్టిలో ఓ వ్యర్థజీవిగా  
మిగిలిపోయారు

## అలవాటులో పొరపాటు!

నోట్ ఆఫ్ఫికారు చెందిన ప్రభుత్వ రా మంత్రి ఓ అబద్ధం చెప్పి అసహ్యంగా పట్టుబడి, అవమానంతో తలించుకున్నాడట లాంగాలో వో శవ పూరేగింపు మీద పోలీసులు కాల్పులు జరిపిన పుత్రాంతంపై ఆయన మాట్లాడుతూ పోలీసులు అత్యరక్షణ కోసం కాల్పులు చేశారనీ, ఆ శవ పూరేగింపువారు పోలీసులై సోదాబుద్ధు, రాళ్ళూ రువ్వారసీ చెప్పారట తీరా చూస్తే యీ కాల్పులకు అనుజ్ఞ ఇచ్చిన పోలీసాయన ఆ పనికి పక్కాత్తాపుడుతూ అలాటిదేమీ లేదనీ, వారు తమ కుటుంబంలో చనిపోయిన వారిని సృశాన వాచికకు తీసుకు వెళ్తున్నారనీ అన్నారు దాంతో యీ రా మంత్రి లూయీసరీ గ్రేంజీ గారు 'నాలిక్కరుచుకున్నారట పోలీసుల దురాగతాలక్కీ డా వుండెనా'

సంతృప్తి కలిగించని

సారాయి పొట్టాలు!

కోదాడ గ్రామంలో సారాయి వ్యాపారులు నూరు గ్రాముల సారాయిని పాలిథీన్ ప్యాకెట్లలో అమ్మనారంబించారట సారాయి ప్రియులు యీ రకంగా వ్యాకట్లతో త్రాగితే త్వరితగా లేదని, సీసాతోనో గ్లాసుతోనో త్రాగితే ఆ త్వరిత వేరనీ అంటున్నారు

దున్నపోతు ఈనిందంటే ...!

బాంగ్కాలో 33 సంవత్సరాల బూన్సంబో కమెంగ్కాల్ అనే యువతి తాను రెండు గుడ్డను ప్రసవించినట్టు ఇద్దరు మంత్రానులనహాయంతో ఆ పని జరిగినట్టు ప్రకటించిందట, ఈ వింత చూడవచ్చినవారు ఆమెను బహుమతులతో ముంచెత్తి ఆ గుడ్డను చూసి పోసాగారట చివరికి పోలీసులకు అనుమానం వచ్చి చూస్తే పరీక్షలో అవి ఉడకబెట్టిన బాతు గుడ్డని తేలిందట ఈ పని చేసిన ఆమెను, సహకరించిన ఆ యిద్దరు నర్సులను ప్రభుత్వం అరెస్టు చేసిందట

# హాస్యాన్ని డైరీ

అస్సాకి వెల్లుల్లి

వెల్లుల్లిపాయను కుమ్ములో పెట్టి పొద్దున్నే ప్రతి రోజూ తింటే అస్సా దరి చేరదట నెయ్యిలో వేయించుకు పొద్దున్నే తిన్నా కూడా అదే ఫలమట, ఈ అస్సా పచ్చినవారిది తింటే వ్యాధి తగ్గిపోతుందట - ఉల్లి - వెల్లుల్లి రియల్టీ.

భరణం కోసం వెళితే ...!

అస్సాముకు చెందిన ఖురదా గ్రామానికి చెందిన శైలబాల అనే ఆమెకూ అమె భర్తకు పడక ఏడాకులిచ్చుకున్నారు తత్ఫలితంగా వచ్చే భరణానికి ఆమె నెల నెలా మేజిస్ట్రేటు వద్దకు వెళ్లేదట ఓ రోజలా వచ్చినామెనా మేజిస్ట్రేటు తన రూముకు పిలిచి తన కామదాహం తీర్చుకున్నాడట!

పిల్లని ఎత్తుకుపోయిన నీసీ నటి!

తన ఏడాది పయస్సున్న కూతురును కన్నడ నటి అరతి ఎత్తుకుపోయి, ఎక్కడో దాచేసిందని నటుడు రామకృష్ణ బెంగుళూరులో కోర్టుకు ఫిర్యాదు చేశాడట ఈ విషయం కోర్టు ఎక్కి గొడవ అరంభమయ్యాక, యిహ బాగుండదని నటి అరతి ఆ పిల్లను యిచ్చేయడానికి సమ్మతం తన లాయరు ద్వారా తెలియపరచిందట

చదువుపై సినీమాల ప్రభావం?

ఉదయం అటలు, పన్నెండు గంటల అటలూ, మ్యాటినీలూ, అవదాని రోజుకు ఐదాటలు సినీమాల ముమ్మరంగా నడుస్తున్నాయనీ, వగటి పూట సినీమాల వల్ల విద్యార్థులు చదువుకు ఎగనామం పెట్టి ఉదయం నుంచి వుండే అటలలో తమ కనువైన అటలకు వెళ్లి పోతున్నారని, తిందువలన వారి చదువుపై వారికి నిర్లక్ష్యం ఏర్పడుతోందని, కనుక యీ అటల్ని నిలిపితే అనే విషయం మీద ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తోందని కర్నాటక భారీ మధ్యతరగతి పరిశ్రమల మంత్రి గారన్నారు - చావదలచుకున్న వారిని సర్వేశ్వరుడు కూడా కాపాళ్లేడు సార్!

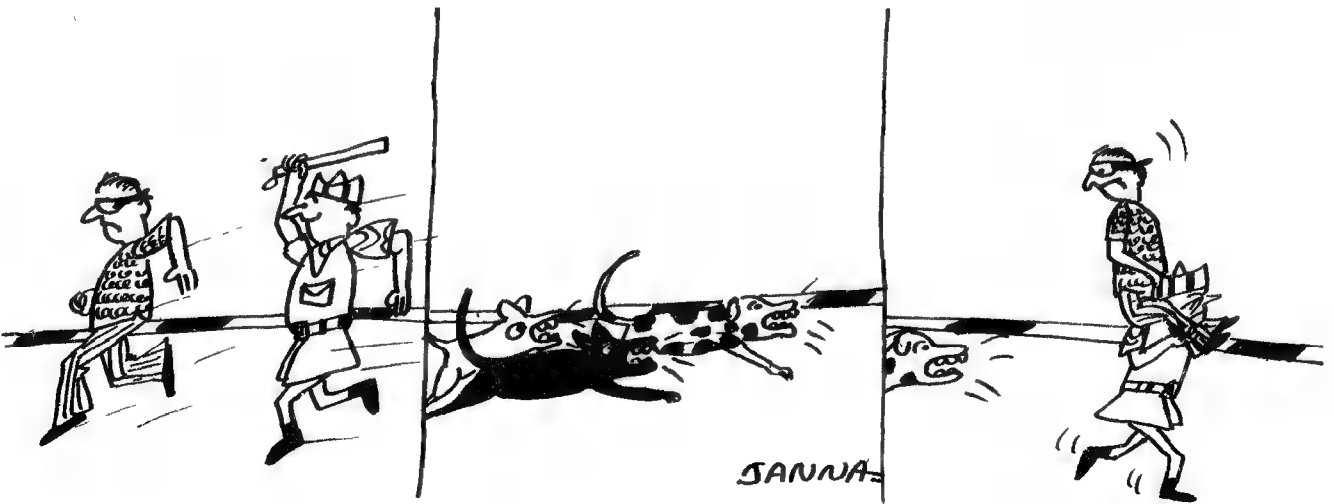
ప్లాస్టిక్ డబ్బాలని

శుభ్రం చేసే చిట్కా!

ప్లాస్టిక్ డబ్బాలను శుభ్రం చేయడానికి మహిళాలోకం వో చిట్కా, కనిపెట్టిందట సలసల కాగుతున్న నీటిలో నాదా ఉప్పు వేసి, అనీళ్ళు వాసన కొట్టి ప్లాస్టిక్ డబ్బాల్లో పోసి, వో రాత్రి వుంచితే, మరునాడు అదబ్బాలు శుద్ధమైపోతాయట

పరారైన పెళ్లికొడుకు!

తిరునల్వేలికి చెందిన కళక్కోడు గ్రామంలో 29 ఏళ్ళ జయరాజ్ అనే అతనికి పెళ్లి నిశ్చయించారట ముహూర్తం ముందు రోజే అడ పెళ్లివారు పెళ్లికూతురు ముత్తులక్ష్మితో మగ పెళ్లివారింటికి వచ్చి చేరారట కానీ ముహూర్తం వేళకి పెళ్లికొడుకు కనబడలేదట 'ఎచట' అని తమిళంలో గందరగోళం పడితే ఏవో సరుకులు కొనడానికి తిరునల్వేలి వెళ్లినట్టు తేలిందట వస్తాడని చూస్తే మర్నాటికి కూడా రావోయేసరికి అడ పెళ్లివారిహ లాభం లేదని వెళ్లిపోయారట పెళ్లికొడుకును ఎవరో ఎత్తు కుటోయుంటారని అతని అన్నగారు పోలీసు రిపోర్ట్ చేశారట







## ఆరుద్ర షష్ఠిపూర్తి ఉత్సవం

సుప్రసిద్ధ కవి, రచయిత, విమర్శకుడు, సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకారుడు ఆరుద్రగారికి ఆగస్టు 31న ఆరవై యేళ్లు నిండుతాయి ఆ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని 1985 సెప్టెంబరు 1వ తేదీన మదరాసులో ఆయన షష్ఠిపూర్తి వేడుకలు జరపటానికి డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు అధ్యక్షులుగా ఒక ఉత్సవ నిర్వహణ సంఘం ఏర్పాటై సన్నాహాలు జరుపుతున్నది ఈ సంతానికి ఉపాధ్యక్షులుగా ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త పి. ఓబుల్ రెడ్డిగారు, కన్వీనరుగా శ్రీ రాజాలక్ష్మి హిందేవన్ మేనేజింగ్ ట్రస్ట్ పి వి రమణయ్య రాజాగారు వ్యవహరిస్తారు ఈ సంఘంలో మరి పలువురు

## అపజ్ఞాపి అన్న

చెన్న నగర ప్రముఖులు సభ్యులుగా ఉన్నారు ఈ ఉత్సవ సందర్భంలో తెలుగు సాహిత్యం, తదితర లలిత కళలను గురించి, అరుద్రగారి సాహితీ కృషిని గురించి, ఆయన కీవిత విశేషాలను గురించి ప్రముఖ రచయితల, పండితుల రచనలతో ఆరుద్ర అభినందన సంచిక ను ప్రచురిస్తారు ఈ సంచికకు రచనలు పంపవలసిందిగా ప్రసిద్ధ రచయితలకూ, పండితులకూ ఈ ఉత్సవ సంఘం కన్వీనర్ రమణయ్య రాజాగారు విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు

## మాట విని పని చేసే దిలిథాను!

స్వరక్షిత పనిచేయగల నూతన కంప్యూటర్ సాధనం సహాయంతో, దిలిథానులో మనకు కావలసిన సంబంధాలను అడిగి పొందవచ్చును

కాలిఫోర్నియాకు చెందిన ఎలిక్ట్రానిక్స్ సంస్థ, డి. ఎ. సి రూపొందించిన ఈ దిలిథాను పేరు డయల్-ఎ-IV ఒక మీటరు దూరంనుంచి ఇది గొంతుకలను "వినగలదు" నలుగురు కుటుంబ సభ్యుల గొంతుకలను ఈ దిలిథాను గుర్తించ గలదు 80 దిలిథాను సంబంధము 'స్టోర్' చేసి కోరినప్పుడు తక్షణం పొందవచ్చు ఇతర సంబంధము మనం నోటితో చెబితే చాలు, దిలిథాను స్వయంగా "డయల్" చేసుకుంటుంది అత్యవసర పరిస్థితులలో, ఇది యజమాని దిలిథాను అడుకోలేని స్థితిలో ఉన్నప్పుడు ఈ ఘాటు అందుకోగలదు. "డాక్టర్" అని అరవడంతో ఈ దిలిథాను డాక్టరును పిలవగలదు పిలిచిన వారు తాము ఉన్నచోటు నుంచే డాక్టరుతో మాట్లాడే పిలుపుంటుంది! □

## వేముగంటివారి సాహితీ పురస్కారం యువ కవులకు ఆహ్వానం

సిద్దిపేటలోని సాహితీ వికాస మండలి అధ్యక్షంలో యువ కవులను ప్రోత్సహించడానికి సంస్థాపక అధ్యక్షులు శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు తమ వంశం పేర ఒక సాహితీ పురస్కారం నెలకొల్పినట్లు ప్రతి సంవత్సరం సాహితీ వికాస మండలి జయంతి సందర్భంగా (అక్టోబర్-2) ఈ పురస్కారముగా రూ 216/- నగదు, ఒక జ్ఞాపిక బహుకరింపబడుతాయని సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ముద్దిగొండ ఈశ్వర చరణ్ ఒక ప్రకటనలో తెలియజేస్తున్నారు

ఇంతకు పూర్వం ఎట్టి బహుమతులు పొంది వుండుని, 1982, అక్టోబరు నెలకు ముందు ప్రదురణ కాని, పద్య, గేయ, వచనపద్య, మినీ కవితా సంపుటలేవైనా పంపవచ్చు, పరిశీలనార్థం నాలుగు ప్రతులు పంపాలి పేరికాదులు కాక కావ్యము 40, పేజీలకు తక్కువ ఉండరాదని ఆయన తెలిపారు స్వంత చిరునామాగల పోస్టలు కవరు జతపరచి రచనలు 1985 జూలై, 20వ తేదీలోగా సాహితీ వికాస మండలి, 7-4-75, పాతగంజు, సిద్దిపేట-502103 అన్న చిరునామాకి పంపాలి

## కత్తుల పంజరం ఆవిష్కరణ

గుంటూరు, ఆనవేమూ క్లబ్ అధ్యక్షంలో జరిగిన అల్ల కృష్ణారావు నాటిక కళాపరిషత్ తొలి రోజున శ్రీ కప్పగంతుల మేల్మిక్కారూపరావు రచించిన 'కత్తుల పంజరం' కథల సంపుటిని శ్రీ జె బాపురెడ్డి ఆవిష్కరించారు శ్రీ అల్ల వెంకటేశ్వరరావు గారికి రచయిత తమ గ్రంథాన్ని అంకితం యిచ్చారు శ్రీ జూపూడి యజ్ఞనారాయణ రచయితను, కృతి స్వీకర్తను ఆశీర్వదించారు కథా సంపుటిలోని కొన్ని కథలను పుటంకిస్తూ శ్రీ ప్రసాదరాయకులవతి విశ్వపాత్రక ప్రసంగం చేసారు □

## ఇంకా పొదుగు ఎదగండి



2" - 8"

నూతన శాస్త్ర పద్ధతులలో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొదుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక ఆసుకై నది దీని వంటి కోర్కె, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు నివరములకు హిందీలోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం

**NEW C.T. HOSPITAL**  
806, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

PENS BALLPENS

**DIVYA®**

A JAI PRODUCT

INKS REFILLS

STUDY DIRECTLY

**BA, B.Com, MA**

- ఏ విద్యార్హత అవసరము లేదు
- వంటిన్సు కురిక్ష లేదు
- 25 సం.లు నిండిన వారు BA/B.Com చదువుకు అర్హులు
- 35 సం.లు నిండిన వారు MA చదువుకు అర్హులు
- రికార్డు డ్రాక్టరుకు ప్రామాణికం, ప్రమాణపత్రం, ఉద్యోగములకు ఉపయోగించును
- పూర్తి బహుముఖ గల విశ్వవిద్య
- రు. 25000 (M) పంపండి

**VIJAYA INSTITUTE OF CORRESPONDENCE COURSES**

1 ALTHACOLONY (JAIPUR) INDIA  
VISAKHAPATNAM-20

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు, యితర రచనలు పంపవలయుచున్నవారు  
 పంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.  
 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీపత్రం జతచెయ్యాలి

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగానే తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని- తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినవస్తే రచయితలు - రచన పేరు - ఆది పంపినతేదీ, వాటి గురించి వివరంగా తెల్పినతేదీ పరిశీలించడం కష్టం

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వేవారు కూడా

పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలడాడి చెయ్యకూడదు ... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ నిషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలుచెబడి జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నానలి, డాక్టర్ నలహాల శీర్షికతో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రశ్న"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కావీలు టపాలో పోయే ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. స॥

### కీ. శే. సుందరయ్య

ఈ వారం (31 మే, జూన్ 6-85) సంచికలో బారత కమ్యూనిస్టు పార్టీ నాయకుడు. నిన్నార్ల ప్రజా సేవకుడు, స్వాతంత్ర్య యోధుడు ఆయిన శ్రీ పుచ్చలపల్లి సుందరయ్యగారు స్వర్గస్థులైనారని చదివి మరోమారు విలంబించకుండా పుండలైక పోయేము (వారి మరణం గురించి అంతకుముందే విన్నాము) శ్రీ సుందరయ్యగారిని గురించి మీరు క్లుప్తముగా ప్రచురించిన విషయాలు వారి వ్యక్తిత్వానికి, నిరాడంబరతకు నిన్నార్లసేవకు స్ఫూర్తి చిహ్నాలుగా చిరస్మరణీయములై మా మదిలో నిలిచినవి అయిదు దశాబ్దాలకు పైగా పీడిత ప్రజల సేవకి తమ జీవితాన్ని అంకితం చేసిన సుందరయ్య మృతికి మా సంతాపాన్ని తెలియ చేస్తున్నాము  
 స్వరాజ్యలక్ష్మి, ఆనందగజపతిరావు, బద్దుమానింగి

### జ్ఞానోదయం

14-6-85 వారపత్రికలో మీరు ప్రచురించిన కలువ శ్రీగారి-అడ్డాలనాడు కథ అత్యద్భుతంగా వుంది

నిజజీవితాలలో తల్లితండ్రులు పడేబాధలు తమ మగబిడ్డలు పయస్సు కులుకుచేత గర్వముతో తల్లిదండ్రులను హేళనగా చూడడం బాగా

## శత్రురాలు...

(4 వ పేజీ తరువాయి)

చిత్రకరించారు పృథ్వీంధ్ర పచ్చిన తర్వాత - తల్లితండ్రులను చూడకుండా, పదుచు భార్యల మాటపై ఆదారపడే ఈతరం కుర్రవాళ్ళకి యిది ఒక మంచి జ్ఞానోదయం రచయితగారికి నా ధన్యవాదములు

బాగవతుల శ్రీరామచంద్రమూర్తి, గుమ్మడివారిపాలెం

### న్యూఢిల్లీ లేఖ

చాలాకాలం తరువాత డా జయ దుబాషి జాతిని మేల్కొల్పిపే హచ్చరిక చేసారు (24-30 మే పత్రిక). ఈ రోజు అకాలిలు మరో రోజు యింకోక వర్షం, మన దేశంలో భాష-మత-ప్రాంతీయోన్మాదం ఒకరి గొంతు మరొకరు పిసుక్కొనే స్థితికి తీసుకు వచ్చింది 'సిక్కుల అత్యగౌరవం' అంటూ చిన్న పొక్కులా బయలుదేరిన అకాలి ఉద్యమం ఈనాడు రావపుండులా మారి దేశాన్ని విచ్చిన్నం చేసేటంత ఉగ్రహాసం దాల్చింది

ఈ బూటకపు 'అత్యగౌరవం' ఉద్యమాలన్నీ ఒకే ఫక్కిలో నడపబడుతూ సామాన్య ప్రజల అర్థిక, సామాజిక స్థితిని ఏమాత్రం పెంపొందించకపోగా

జాతి వైషమ్యాలను రెచ్చగొట్టి దేశ ఐక్యతను చిన్నాబిన్నం చేస్తున్నాయి అంతేకాదు ఈ సంకుచిత ఉద్యమాలలో మరణించిన అమాయక ప్రజల శవాలను మెట్టుగా వాడుకొని, నాయకులు సింహాసనాలు ఎక్కుతున్నారు ఈ ప్రక్రియ, రాజకీయ మరుగుజ్జులను, అజ్ఞానులను, మోసగాళ్ళను అక్రమంగా అధికారం పొందేలా చెయ్యటమే గాక దేశ ఐక్యత పునాదులనే కుదిం వేస్తోంది

టి యన్ రావు, విశాఖపట్నం

### సీరియల్స్

7-13 జూన్ తేదీ పత్రికలో మొదలైన జిగి-బిగి సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ఆకట్టుకుంది

యస్ రఘుకుమార్, నల్లగొండ

### పొరపాటు

31 మే- 6 జూన్ 85 సంచికలో విశ్వా మిత్రుడంటే (ధర్మపథం) వ్యాసంలో వ్రాత పొరపాటున విశ్వ శబ్దానికి దీర్ఘం వస్తుందనడానికి బదులు మిత్ర శబ్దానికి దీర్ఘమని వ్రాయబడింది పొరకులు దిద్దుకోవలసిన ప్రార్థన

-బులుసు వేంకట రమణయ్య □

## సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో లోపాలు:-

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో ఎన్నో లోపాలున్నాయి అంతకు ముందున్న నిఘంటువులు చాలవరకు సాహిత్య పదకోశాలే కావడం వల్ల, సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు వ్యవహారంలో వున్న పదాలనూ చేర్చుకొన్నట్లు పండితులు చెప్పారు కాని రావు సాహెబ్ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు దానిలో చేరని, చేరవలసిన, అర్థ న్యూనత, అపార్థాలన్న వేలకొలది పదాలు చూపుతూ పెక్కు వ్యాసాలు వ్రాశారు, ఎన్నో వాగ్యవాదాలు చేశారు, ఆంధ్ర భిషక్కుల భాషా జేషజం వంటి గ్రంథాలు రచించారు అయిన సూచించిన పదాలు చేర్చకుండా, మరికొన్ని తప్పులతోను "ప్రచురించింది ఆ నిఘంటువును ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ అలాటి పదాలను చర్చించి విడిగా సూర్యరాయాంధ్ర భాషా నిఘంటు పరిశిష్టము - అనే పేరుతో ప్రచురించే ఉద్దేశంతో తెలుగు గోష్టి జూన్ 9వ తేదీన తెలుగు భాషా సమితి కార్యాలయంలో సమావేశం జరిపింది శ్రీయుతులు చీమకురి శేషగిరిరావు, డాక్టర్ ముదిగొండ వీరభద్ర శాస్త్రి, డాక్టర్ చింతా వేంకటేశ్వర్లు డాక్టర్ పి ఎస్ ఆర్ అప్పారావు, డాక్టర్ పి వి పరబ్రహ్మ శాస్త్రి, డాక్టర్ ఎస్ ఎస్ రామచంద్రమూర్తి, తిరుమల రామచంద్ర మున్నగువారు ఈ చర్చలలో పాల్గొన్నారు చర్చితమైన పదాలలో కొన్ని అంచనా = నమూనా, స్పెచ్చి, బెట్ లైన్ అనే అర్థంలేదు ఆంధ్ర కోసం దేశాయ లేదు వేరు దేశాలు అంబలికి మూలం అమ్మ కావచ్చు అన్నం పులియబెట్టి పులిసిస్తే తాగడం వుంది గనుక తత్సాధ్యంతో అమ్మ, అంబ్లి, అంబలి అయిందెమో! అ దప్పు - జాము సమయ సూచకంగా కొట్టడాన్ని బట్టి ఈ అర్థం వచ్చింది అడియానకు అద్యాన మూలం కావచ్చు అన-స్వతస్సర్వమైన నీటి ఊట ఆనవేయు - ప్రారంభించు అబ్బురం - ఈ పదానికి మూలం అపూర్వం కావచ్చు ఐదు పది సేయు అంటే, రెండు చేతుల చెరి అయిదు వేళ్లను కలిపి పది చేయడం - నమస్కరించడం, దీనికి ముక్కులు చేయడం - ఐదు ముక్కులను పది చేయడం - కారు అయిదువ అంటే బొట్టు, కాటుక మున్నగు ఐదు పునిస్త్రీ లక్షణాలు గలది ఆ విధవ - విధవకానిది అనే పుణ్యత్తులు సరికాదు శాసనాలలో సమర్థుడు అనే అర్థంలో అయిత అనే పదం వుంది దాని స్త్రీ వాచకం అయితవ, అయిదువ అయి పుండవచ్చు అయోమయం అనే దానికి ఇనుము సంబంధం అని మాత్రమే కాక, వ్యవహారంలో అగమ్యమనే అర్థం వుంది. దానిని

# చైతన్యబాదు

## నాగేశ్వరరావు

ఇవ్వాలి అరకడ అనే పదానికి మూపు కంటే, చంకన అనే అర్థం సమంజసం

### కాంగ్రెస్ శత జయంత్యుత్సవం:-

భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ కు ఈ సంవత్సరం దీనిసంబంధం నూరేండ్లు నిండుతాయి ఆ సందర్భంగా దేశమంతటా జరుగుతున్న శత జయంత్యుత్సవాలలో భాగంగా జూన్ 12 వ తేదీన గాంధీభవన్ లోని ప్రకాశం ప్లాటలో శ్రీ జలగం వెంకటరావు అధ్యక్షతన జరిగిన ఉత్సవంలో కాంగ్రెస్ ఒక్కటే దేశ సమగ్రతను కాపాడి దేశానికి ప్రజలకు అవసరమైన సేవ చేయగల సంస్థ అని పలువురు ప్రసంగించారు దేశంలో విచ్ఛిన్నకర ప్రవృత్తులు పెరిగిపోతున్నవని కొందరు హెచ్చరించడమే కాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాంగ్రెస్ ను పట్టింపు చేయాలని నొక్కి చెప్పారు ఉత్సవాన్ని ప్రారంభించిన శ్రీమతి శీలాకోల్ తమ ప్రసంగంలో యువశక్తులు జాత్యత వహించి దేశాన్ని ప్రగతి పథంలో నడిపించాలని కోరారు శ్రీ వెంకటరావు తమ ప్రసంగంలో రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ (బి) మళ్ళీ అధికారంలోకి వస్తుందన్నారు కీలక ప్రసంగం చేసిన ఆచార్య రంగా స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రను వివరించారు మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ అది (తెలుగుదేశం పార్టీ) హాయ్ రోజు వస్తే, తానే పోతుందన్నారు కేంద్రమంత్రి శ్రీ అంజయ్య ప్రసంగిస్తూ, ఇప్పుడు రాష్ట్రంలో మాయాబజార్ నడుస్తున్నదని, ప్రాంతీయ పార్టీలు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొనలేదని, ప్రస్తుతం ప్రాంతీయ పార్టీలపై స్వాతంత్ర్య పోరాటం కొనసాగించాలని అన్నారు తమ ప్రాంతం, తమ భాష అనే ప్రాంతీయవాదులు ప్రధానులు కాలేరని అన్నారు అలాటి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో అందరి కన్నా ముందు జైలుకు వెళ్లే యోధుడు తానేనని డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచారి ప్రకటించారు మరొక మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, కొందరు తాము నాయకులు కావడానికి ప్రాంతీయతా వాదాన్ని రెచ్చగొడుతున్నారని విమర్శించారు

శ్రీయుతులు కమాలాద్వీప్ అవోమద్, సి దాస్, ముకన్నెరపా, కె రోశయ్య, జాగారెడ్డి, డాక్టర్ కుతూహలం, బి రామదేవ్ ప్రసంగించారు శ్రీమతి సరోజినీ పుల్లారెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు శ్రీ వి హనుమంతరావు చివరన ధన్యవాదాలు చెప్పారు శ్రీమతి శీలాకోల్ శ్రీ జమలాపురం కోవరావు రచించిన స్మారకములు - సంఘటనలు - స్వాతంత్ర్య సమరము అనే గ్రంథం అవిష్కరించారు కాంగ్రెస్ మాజీ అధ్యక్షుల ఘోషో ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించారు వేదిక మీద స్వాతంత్ర్యోద్యమంతో సంబంధంలేని వారే చాలామంది వున్నట్లు కనిపించింది ఈ ఉత్సవం సందర్భంగా స్వాతంత్ర్యయోధులు కొందరు సన్మానింపబడ్డారు శ్రీయుతులు ఆచార్య రంగా, కె బ్రహ్మానందరెడ్డి, రావి నారాయణరెడ్డి, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, టి హయగ్రీవాచారి, ఉమ్మెత్తల కోవరావు, క్రొవ్వెడి లింగరాజు, వాడ్రేపు జగ్గరాజు, మహమ్మద్ వరీద్ మిర్జా, అన్నాప్రగడ కోవరావు, ఎస్ రుక్మారెడ్డి, వెంకట రాజేశ్వరజోషి, వెలువోలు సీతారామయ్య, మంగళంపల్లి చంద్రశేఖర్, కె కోవరెడ్డి, బొమ్మ శేషరెడ్డి, గోపిడి గంగారెడ్డి, గురుజాడ రామచంద్ర, టి మునలయ్య, సర్కార్ నాగప్ప, టి ఎస్ గుప్త, అనంతరామయ్యగుప్త, శ్రీనివాసఅయ్యంగార్, ఎస్ రఘునాథ్, ధ్రువసింగ్, భద్రరాజురాజభూషణరావు, ఎం ఎస్ రాజలింగం, డాక్టర్ పి తిరుమలరావు, గొట్టిముక్కల రామచంద్రరాజు, హిరాలాల్ మోరియా, వెల్మిరి మాణిక్యరావు, డాక్టర్ ధర్మ కృష్ణమాచార్యులు, బొడ్డుపాటి సుబ్బారావు, ఆటోటి రమణ కవి, డాక్టర్ రంగనాథాచారి, సి దాస్, శ్రీమతులు ఏమలాబాయి మేల్కొట్టే, అన్నపూర్ణ, సూర్యదేవర అన్నపూర్ణ, సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మిదేవి

### ఉపశ్రుతి :-

ఏ సభలో నైనా సన్మాన్యులను ఎక్కడ కూర్చోబెట్టాలిందీ? - అని నన్నెకరు ప్రశ్నించారు వేదిక మీద - అని సమాధానమిచ్చాను. మరి జూన్ 12 న గాంధీభవన్ లో జరిగిన కాంగ్రెస్ శత జయంత్యుత్సవంలో సన్మాన్యులయిన స్వాతంత్ర్య యోధులను కోర్టులో డవాలు బండ్లతో పెలిచేట్టుగా పెలిచారే, వేదిక మీద కూర్చోబెట్టా? - అని మరొక ప్రశ్న వేశాడు అయిన సన్మాన్యుల చేయి ఎప్పుడికి క్రిందే కదా? కనుక వాళ్లను వేదిక మీది కెందుకు? ఏదో బిచ్చమిచ్చి పంపివాళ్లకు వేదిక మీద పెద్ద పీట కూడానా? - అని మా ప్రశ్నన వున్న ఒకరు కండ్లెర్ర జేశాడు

-తిరుమల రామచంద్ర



'శిక్ష'లో  
రజనీ







# చింతపత్రిక

విజయవాడ

-

హైదరాబాద్